

رفیقِ زندگی کے نام

# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۹	طوفانی سمندروں سے ہوتے ہوئے	۵	ہتید از مصنف
۳۰	صحرا	۱	انشا کی پری
	صدائے رُوح		مناظر
۳۲	اے حسینوں سے حسین تر!	۷	طلوع آفتاب
۳۶	مجھے گانا نہیں آتا	۹	اپنے درتپے سے
۳۸	تُو اپنا ساز اُٹھاتا ہے	۱۱	ایک وداعی نظارہ
۳۹	تیری محبت کی یاد میں	۱۳	شام کا وقت ہے
۴۱	تیرے لئے	۱۵	جنگل میں ایک شام
۴۳	اے دوست!	۱۸	تاروں کی دُنیا میں
۴۴	دشمن مجھے چین نہیں لینے دیتے	۲۱	تاریکی آہ!
۴۶	تُو نے مجھے ایسی بیلوں سے جکڑ دیا ہے	۲۲	خزاں
۴۸	میری دُعا یہ نہیں	۲۶	سمندر
۴۹	تُو موجود ہے	۲۷	شیریں ساتتیں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۱	سیدھے رستے چل	۵۱	میرا مقدر تو یہی ہے
۸۳	اپنے جسم و جان میں وہ حالت پیدا کر	۵۳	ہمارے خزاں ہو جاتی ہے
۸۵	رقص و سرود سے کنارہ کر	۵۴	طلسمِ زندگی
۸۶	موت سے نہ ڈر	۵۷	غم زدہ نہ ہو
۸۸	قبر کا بسمید	۵۹	بیرے لئے وہی اچھا ہے
۹۰	سوچا	۶۲	وہ دن آگیا
	آئینہ دل	۶۳	امید
		۶۵	اپنے ہر فعل کا اجر
۹۳	پوچھا	۶۷	اول اول
۹۵	چاندنی رات میں	۶۸	زندگی کی تین راہیں
۹۹	باغوں کے پھول	۷۲	تو جس کی ہنسی اُڑاتا ہے
۱۰۱	وہ	۷۴	جس نے عسرت کا منہ نہ دیکھا
۱۰۲	کسی روز	۷۶	کبھی کبھی جی میں آتا ہے
۱۰۴	جیسے	۷۷	بیکسی خدا کو پیاری ہے
۱۰۵	اے محبت !	۷۸	علم اور زمانہ
۱۰۶	مجھے	۸۰	حرم و ہوا کو چھوڑ دے

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۶۲	خوبصورتی	۱۰۷	دُنیا سے دُور
۱۶۴	حسرت کہ خوشی	۱۰۹	مجھے رستے پر لے چل
۱۶۶	جھلکیاں	۱۱۰	اِک بھبھو کا سا
"	یہ ایک طویل طویل جنگ ہے	۱۱۲	ساگرہ
۱۶۹	صحت کا بھکاری	۱۱۴	تُو وہاں اور میں یہاں
۱۷۴	صنِ اس لئے کہ مجھے	۱۱۸	تحفہ
۱۷۸	سب کچھ کر، کچھ بھی نہ کر	۱۱۹	دیدِ دوست
۱۸۰	کیسی کیسی ساعتیں	۱۲۶	جب تک
۱۸۳	میں آزاد ہو گیا	۱۲۷	دُنیا کے گئے جنگل میں
۱۸۷	مانا میں فارغ ہوں	۱۲۸	مرحلے
۱۸۹	کبھی شکست نہ مان	۱۴۳	وہ پھول پتیاں
۱۹۴	جو کچھ بھی میرے بس میں ہے		جدوجہد
۱۹۹	اپنا دوست آپ بن		
۲۰۲	اگر بڑے بڑے کام	۱۵۷	ناکامیاں
۲۰۵	زندگی میں پھر خوشی ہے	۱۵۸	یہ موتی
۲۱۰	کیا ہے کائنات؟	۱۶۰	خلوت و جلوت



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۵۰	ملاقاتی		سرگوشیاں
۲۵۴	حقیقت کی حقیقت	۲۱۷	معمولی باتیں
۲۵۹	دعویٰ	۲۲۰	رشتے دار
۲۶۱	نئی اور پرانی دنیا	۲۲۲	دوست
۲۶۳	نئی پود	۲۲۴	برٹے آدمی
۲۶۴	کبیل	۲۲۵	امارت کا تحفہ
۲۶۷	میں اور وہ اور کوئی اور	۲۲۷	آہیں
۲۷۰	چند پنہ	۲۲۸	بچپن
۲۷۲	چند پنہ (جدید اڈیشن)	۲۳۱	آزادیاں
۲۷۴	؟؟؟	۲۳۳	باہمت و کم ہمت
۲۷۷	لڈو	۲۳۵	خوش قسمت کون ہے؟
۲۷۹	ہماری پہلی کتاب	۲۳۹	مسکراتے رہو
۲۸۳	کتاب کا آخری مضمون	۲۴۱	انجمن زندہ دلائل ہند
۲۸۹	خیالات پریشاں	۲۴۵	ضرورت ہے
		۲۴۷	شادی
۲۹۹	تصادف پر ایک نظر	۲۴۸	محبت

# فہرست تصاویر

تصویر	بالمقابل صفحہ
طلسمِ زندگی .. .. .	آغازِ کتاب
مُصَنَّف .. .. .	ز
ہیٹروں کی بلندی سے .. .. .	۱
طُورِ آفتاب .. .. .	۷
ضرا .. .. .	۲۲
سمندر .. .. .	۲۶
اُمید .. .. .	۶۳
زندگی کی تین راہیں .. .. .	۶۸
علم اور زمانہ .. .. .	۷۸
قبر کا بھید .. .. .	۸۸
چاندنی رات میں .. .. .	۹۵
دُنیا کے گھنے جنگل میں .. .. .	۱۲۷
سُکراتے رہو .. .. .	۲۳۹
..... → ← .. .. .	۲۴۷





بشیر احمد

## تمہید

”طلسمِ زندگی“ ان مختصر مضامین کا ایک مجموعہ ہے جو میں نے گزشتہ پندرہ سال میں لکھے۔ ان میں سب سے پہلا مضمون انشائی پر ہی ہے جو اگست ۱۹۱۷ء میں وادی سندھ (کشمیر) کے پہاڑوں کی طرف جاتے ہوئے ایک کشتی میں لکھا گیا اور آخری مضمون کتاب کا آخری مضمون ہے جو نومبر ۱۹۳۲ء میں اس کتاب کو مرتب کرتے وقت لکھا۔ ان میں سے بعض ”ہمالیوں“ میں شائع ہو چکے ہیں اگرچہ نظر ثانی میں ان کی شکل و صورت بہت کچھ بدل گئی ہے اور بعض ابھی تک کہیں شائع نہیں ہوئے بلکہ ان میں بعض ایسے بھی ہیں جن کے متعلق لکھتے وقت یہ گمان بھی نہ تھا کہ کسی روز یہ شائع ہوں گے۔ عموماً اس طرح ہوا کہ کبھی پہاڑوں کی بلندی پر یا سمندر کے کنارے ایک نقارے سے متاثر ہوا یا کبھی ٹور کے ترکے یا آدمی رات کے وقت کسی جنبے یا کسی عقیدے ہی نے مجھ کو دیا تو کبھی اپنے دل کو ابھارنے اور کبھی محض دل خوش کرنے کو اپنے آپ سے چار باتیں کر لیں؛ اپنے جی کی باتیں اوروں کو سنانے اور یوں پھر ان سے لطف اٹھانے کا خیال بعد میں پیدا ہوا۔

یہ محض میرے مختصر مضامین کا مجموعہ ہے؛ اسی زمانے میں بہت سے اور طویل مضامین علمی ادبی تاریخی اور مختلف تمدنی موضوعات پر لکھے جن میں بعض بجائے خود ایک پوری کتاب کی شکل میں اور بعض متفرق مضامین کے ایک مجموعے کی صورت میں شائع ہو سکتے

ح

ہیں۔ لیکن پہلے یہ جی چاہتا ہے کہ بجائے اُن بھاری بھر کم سودات کے جنہوں نے گاہے گاہے میرے دل و دماغ کو دبائے رکھا اُن ہلکے پھلکے خیالات کو لوں جن سے برسوں میرا تخیل اپنے رنگین کھیل کھیلتا رہا۔ چھوٹی چھوٹی خوشنما چیزوں سے مجھے پہن سے اُنس رہا ہے کوئی چھوٹی سی کتاب، کوئی چھوٹی سی تصویر، ایک ننھا بچہ، ایک چمکتا تارا اور اسی طرح ایک مختصر نظم یا ایک مختصر مضمون یہ مجھے ہمیشہ محبوب ہے میں؛ اور یہی وجہ ہے کہ میں سب سے پہلے اپنے مختصر مضامین شائع کر رہا ہوں۔

اپنے گرد و پیش کا نظارہ، اخلاق و روحانیت کا احساس، والہانہ جذبات کا متوجہ، نفسی کشمکش اور عزم اور پھر اس ساری سنجیدگی و متانت کو بھول کر ایک لطیف ہنس — یہ فلسفہ زندگی کی کڑیاں ہیں۔

میرے ناچیز خیالات میں اگر کہیں کوئی خوبی ہے تو اُسے میرے والد محترم آنرہبل جسٹس میاں محمد شاہدین ہاتوں (مروم) کے فیضانِ محبت کا نتیجہ سمجھا جائے اور خیالات اور زبان و بیان کی ہزاروں کمیوں کو محض مجھ سے منسوب کیا جائے۔

اخیر میں اپنے بعض عزیزوں اور دوستوں کا اور بالخصوص مولوی حامد علی خاں جٹ ایڈیٹر ہمایوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے وقتاً فوقتاً میری حوصلہ افزائی کی اور نظر ثانی کے وقت قیمتی مشورے دیئے۔

بشیر احمد

آل انڈیا - دہلی  
یکم جنوری ۱۹۳۳ء





پہاڑوں کی بندی ہے



# انشائی پر

وہ اپنی پیاری نفرتی کشی میں اپنے منے منے اچھوتے خیالوں کو پہلو میں لئے بیٹھی تھی اور  
 تیرہنے والی ندی کی منت کی کھیلتی ہوئی نہیں اسے برائے لئے جاتی تھیں !  
 دونوں جانب جنگل کے بہت بہت ہونے والے ہلکی پھلکی ہواؤں میں لہلہا رہتے تھے اور ان  
 کی آغوش میں پھولی بھری مٹھیاں برسات کے آبدار زوئوں کا ہار پہنے ایک دوسرے سے دست  
 آریاں ہو رہی تھیں۔ ندی اپنی شوخ پھیلی لہروں کے ساتھ اپنے ان رول کو آہستہ آہستہ تراش رہی  
 تھی اور سب رفتار بادلوں کی ننھی ننھی بونیں ٹپک ٹپک کر اس کی روانی کے دوش بدوش نقص  
 کئے جاتی تھیں۔ سچ و خم کھاتی ہوئی، جھٹک پھاڑوں کا گیت سناتی ہوئی، یہ تیز و نرمی اپنے  
 جوش و خروش میں نہیں معلوم کس نورانی سرزمین کی طرف بہہ چلی جا رہی تھی۔ میں اُڑنے بھٹنے  
 بل کھائے ہوئے کنارے پر اس پھاڑ کی سمت جا رہا تھا جہاں سے اس ندی کا چشمہ بہہ پڑا  
 پتھروں سے نکل کر سر ٹپکتا ہوا نیچے کی وادیوں میں بہ نکلتا ہے۔ جنگل کے بہتے بہتے درختوں  
 میں جنت کی مہلکیاں نظر آتی تھیں، رنگ رنگ کے پھول کیس شاخوں پر کھیلے ہوئے تھے  
 اور کیس زمین پر کھڑے ہوئے۔ پھولوں کی لکھری ہوئی رنگت، ندی کی بے تاب سُرمت، پانی کی  
 جاں بخش مٹھناک — ان سب میں اک دل آویز تازگی پائی جاتی تھی اور کھلے بالوں والی

لڑائی کا جس بھی اک تازہ دل آویزی سے محو رہتا !

میں نے اُسے دیکھا اُس نے مجھے اور مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا کہ میری نگاہیں دیکھنے سے پہلے ہی اُس سے آشنا ہیں ایسے نے بان یا کہ یہی وہ پہری ہے جس سے ہلنے کے لئے میری انگلیاں ازمنائیں ٹکڑوں بے تاب ہیں جس کا تصور عمر بھر میرے منہ کے خوابوں کو بے چین کرتا رہا ! وہ میرے پاس سے گزرنا لے کو تھی کہ میں نے اک حسرت بھری نگاہ سے اُسے دیکھا اور اک آہ بکھر کر کہا "اے اپنی ان کے بہاؤ کے ساتھ بہتا طبیعت کی روانی کو دوبارہ تباہ ہے ! لیکن جس ہم جس سے لودھوٹنے نکلتے ہیں اور ایک ٹکڑا کی جتنی میں حسرت کر دیتے ہیں وہ یہی طریقہ ان کی زبان میں ہمارے پاس سے ہوتی ہوئی غمزدگی ہے اور ہم دیکھتے رہ جاتے ہیں !"

وہیں اٹھ کر اُس کی کشتی کا فیروزہ قدم لگتی تھیں چوڑیاں مردہ کر اُس کی آمد کا شیریں گیت گاتی تھیں اور ہر کے جھونکے ایہ محسوس نہ ہوتا تھا کہ جھونکے اس کی زلفوں سے لہرا رہے ہیں یا اُس کی زلفیں ہونٹوں سے خوشیاں چاروں اپنے پھول برسا رہی تھیں اور اس دہشت گاہ میں صحت اک میں تھا جس کا وجود اُس کی دید پر بھی آنسوؤں اور آنسوؤں میں تھیں ہورہا تھا میرے اس اسطرانجے بستے پانی میں تلاطم پیدا کر دیا جس سے وہ روپہلی کشتی اک نغمے سے بھنور میں گھر کر پکڑ کھائے لگی !

وہ بولی "آہ ایس انمول کی بستی میں ہوں جہاں ایک اپنے غم سے دوسرے کو بھی لگیں کر دیتا ہے جہاں کم اندیش دل پر نہیں سمجھتے کہ محبت کی باتیں بھی دُنیا میں کچھ وہی کر سکتا ہے جو دُشمن پر باتوں کی بجائے شاندار کاموں سے لو لگائے !"

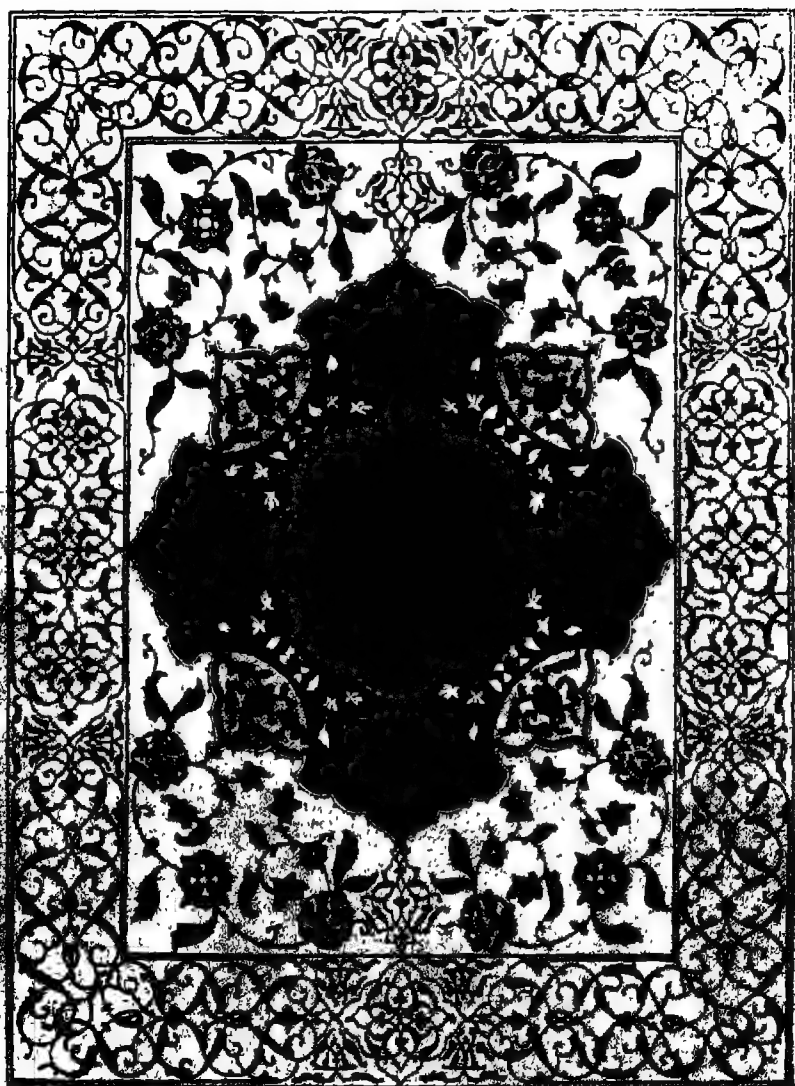
یہ سنا تو میری زندگی نے جو مدت سے زار و نزار ہو رہی تھی عزم و ہمت کا ایک بل افرا  
 نعرہ لگایا اور میری رُوح عمر میں پہلی بار میرے دل کے آنسوؤں میں سے سُکرا پڑی۔  
 عزم موت تک کو زندگی دیتا ہے اور سُکراہٹ ہے نظر بند زندوں کے لئے آزادی کی اک  
 جھلک! میرے سرم نے مجھ مُردہ دل کو جلا دیا اور میری سُکراہٹ کی رُو عزم کے جھنور کو بہا لے  
 گئی! وہ دکھوینے والا چکر ٹوٹ گیا اور وہ گھومتی ہوئی لشتی رواں ہو گئی!

پری نے مجھ پر اک شفقت کی ننگہ ڈالی اور جالتے جالتے کہا: "سن! دل کو کبھی اداس  
 نہ کر۔ میں جس کے دل میں ہوتی ہوں ہمیشہ اُس کی نگاہوں میں بستی ہوں سو میری بدائی جدائی  
 نہیں۔ اگر تجھے میری آرزو ہے تو فطرت کی کتاب سے حقیقت کا سبق سیکھ۔ دیکھ! پانی  
 کا بہاؤ، نشیب و فراز سے پیدا ہوتا ہے، اگر تُو چاہتا ہے کہ تیری طبیعت میں روانی اور تیرے  
 دل میں زندگی کی لہر پیدا ہو، تیرے تخیل میں رنگینی اور تیری نگاہوں میں اداسی کی تُو  
 ڈونا ہو جائے تو اُن بہاؤں کی پسندی سے اس سرشار و مضطرب ندی کی طرح گُل پُش  
 وادیوں میں نہ بھل! پرندوں کی پرواز کے ساتھ اپنے نفس کو بند کر، جھومنے والے فتنوں  
 کی مستی سے محو رہو، چڑیلوں، کچے چھوہوں میں اپنی رُوح کی موسیقی کے خاموش نعشےں!  
 اور شام و صبح کی ہواؤں سے آزادی و آزار دی کی اداسیں سیکھ! سرشام ندی کی طغیانی  
 لہروں سے اپنی غریبانی کو ڈھانک اور چاند کی چاندنی کو اپنے دل کی تاریک ترین ظلمت  
 میں جگہ دے! کل بن کر کھیل جانے کی آرزو رکھ، اور پھول بن کر مہکنے کی تمنا! سبزے کی  
 طرح پامالی میں بھی شاداب رہ اور پرندوں کی طرح سزائوں میں بھی فتنہ زن! ندی کے

شغاف آئینے میں جھل کی عنائی کو کانپتا سنا دیکھ اور غصہ مے بسیڈ میں چین چین کی خوشبو تیری  
 ہوئی محسوس کرنا بچوں کے رنگ دلو کو اپنی خوشیاں جان اور کانٹوں کو اپنی حسرتیں !  
 پھیلے ہوئے سائے میں . گہری جھلک اور بے ہوشے اپنی اپرا رز و دل !  
 کی چمک . . .

یہ کہتے ہوئے وہ اس قدر دور جا پہنچی تھی کہ سس کی بیماری آواز اور اس کی مٹھی  
 باتیں میرے کان میں اب دوس ٹھٹھٹ ٹکڑے ہو کر آتی تھیں کیلین کس قدر رُون پرور  
 تھا وہ راگ اور کس قدر دل نہ تھا وہ دردِ جان رسیدے ٹکڑوں میں گویا مٹھی بھیبوں کی  
 طرح مستور تھا اور مجھے اب بھی اتنا یاد ہے کہ . . . "جھل کی تنہائی میں . . .  
 شاخوں کی سرگوشیاں . . . پھر پھر داتے پڑے . . . خوشبوئیں مند لاتی ہوئیں . . .  
 کنجاں آبادی میں . . . درد بھرے دل . . . شوخ و شنگ لہجے . . .  
 اُورسی . . . جوش . . . حینان . . . ہوس و روک . . . دیکھ سن بہت  
 . . . درگاہ کی کچھ . . . اور پلاہیل . . . جو ہوسو سو . . . ٹوچی ہی جی اُ

کسمیرہ - اگست ۱۹۸۷ء



# طلوع آفتاب

تاریکی، تنہائی، خاموشی — ساری کائنات پر رات چھائی ہوئی —  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا انسان کے لئے ایک زنداں ہے اور زندگی ایک زنجیر  
— اور اس قید خانے سے مفر کی کوئی راہ نہیں، اس قید سے رہائی کی کوئی  
صورت ممکن نہیں !

نہیں نہیں ! وہ دیکھو اُفتی پر روشنی کے آثار ! وہ دیکھو نزدیک و دور نور  
کی بارش — اے انسان کی قسمت ! تو ظلمت میں کیوں گھری ہے ؟ دیکھ  
تیرے لئے رہبانیت ضیاء بار ہے !

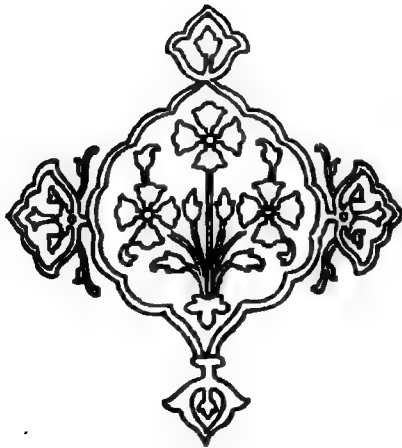
دیکھو دیکھو مشرق کی طرف وہ نور کا تنومند فرشتہ اپنی سنہری رتھ میں سوار اپنے  
پُر زور گھوڑوں کی سرخ باگیں تھامے انہیں سرپٹ دوڑائے لئے آتا ہے اُخولِ یقینی  
اپنی مٹھی میں پھول کلیاں لئے آگے آگے بڑھی آتی ہے، عشق اپنی مشعل بلند کئے ساتھ  
ساتھ اُڑا آتا ہے اور ٹوٹخیاں، رعنائیاں، جوانیاں ہاتھ میں ہاتھ دیئے گویا اس نورانی  
جلوس کی شان و شوکت کا آسمانی گیت گاتی چلی آتی ہیں !

وہم و فریب، نا اُمیدی، اضمحلال — ان کا دور ہو چکا اعزم، اُمید،

وقت — اب ان کے نام کا ڈنک بج رہا ہے، اب زندگی زندہ دلی ہے، اب زندگی  
صحیح زندگی ہے!

راتوں کے سونے والو! جاگو! یہ صرف رات ختم نہیں ہوئی، یہ صرف دنوں میں  
ایک اور دن کا اضافہ نہیں ہوا۔ غرہ دلو! زندہ ہو جاؤ کہ ہر روز انسان کے لئے زندگی  
کے جشن کا دن ہے!

کیا ہر روز زمین آسمان کی روشنی سے مُنور نہیں ہو جاتی؟  
دیکھنے والو! دیکھو!



## اپنے دریکے سے

جب میں اپنے چھوٹے سے دریچے سے آسمان کی پھیلی ہوئی فضا کو دیکھتا ہوں تو میری فانی زندگی مجھے شاندار نظر آنے لگتی ہے، میں کہتا ہوں کہ میرا دریچہ چھوٹا سا ہے لیکن اس نے آسمان کی کیسی دلکش تصویر کھینچ کر میرے دل کے سامنے پیش کی ہے۔ خوبصورت ہے یہ آسمان لیکن خوش منظر ہے یہ دریچہ جو میری آنکھوں کی دُور بین بنا ہوا ہے!

جب میں اپنی ہلکی سی کشتی کو بھرنا پیدا کنارے لہراتے پانیوں میں ڈال دیتا ہوں تو میری زندگی وسعت و عظمت کی رو اپنے اندر دوڑتی ہوئی محسوس کرتی ہے؛ میں سمجھتا ہوں کہ میری کشتی چھوٹی ضرور ہے لیکن سمندر کی موجیں اسی کے خیر مقدم میں اٹھ اٹھ کر قعر کرتی ہیں۔

عجیب و غریب ہے یہ اُفن تک پھیلا ہوا سمندر لیکن میری تیرتی، اُچھلتی، چڑھتی ہوئی کشتی اس سے بڑھ کر تعجب انگیز ہے۔

جب میں اپنی ننھی سی جان کو تیری لافنا ہی محبت کے سپرد کرتا ہوں تو میرا دل کائنات کی انتہاؤں کو اس رشتہ نوا خیز کی ابتدا تصور کرتے ہوئے اپنی ہستی کو بھول جاتا



ہے ! میں محسوس کرتا ہوں کہ اُن مختلف ہستیوں میں جن کا شمار کبھی نہیں ہو سکتا میری کچھ حقیقت نہیں ہے لیکن فضائے بیط کی دُور دُور تک پھیلی ہوئی بستیاں میرے ہی اضطراب سے پریشاں حال ہو رہی ہیں۔

وسیع و بیط ہیں یہ سارے عالم لیکن اِن سے زیادہ پھیلاؤ ہے میری ہستی کا جو ازل سے ابد تک غلامی اور فنا کی بندشوں سے مصروف پیکار موسیقی !



# ایکِ داعیِ منظارہ

روزِ روشن سُرخ بادلوں میں اپنا روئے تاباں چھپائے ہوئے مغرب کی نظر  
جا رہا تھا اور شام اپنے سیاہ آنچل کی اوٹ کے شفق گوں آنسو بہا رہی تھی۔

میں پہاڑ کے دامن میں ہوائے لطیف کے ہلکے جھونکوں سے اپنے تھکے ماندے  
دل میں ایک تازہ جنبش محسوس کر رہا تھا اور اس دلدوز لیکن خوشنما منظر کو دیکھ دیکھ کر اپنے  
گندے ہوئے دنوں کی پیاری یاد سے راز و نیاز کی باتیں کر رہا تھا۔

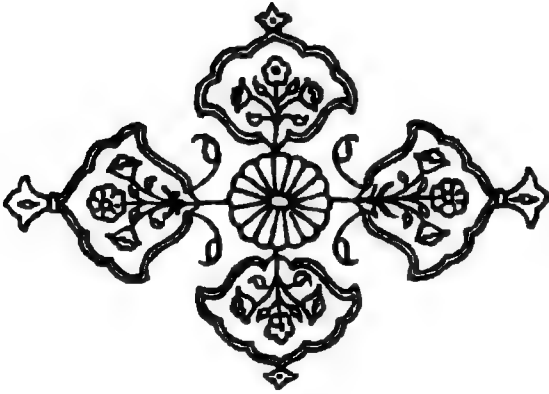
بل کھاتی ہوئی، لہراتی ہوئی آنسوئیں جا بجا رہی تھیں۔ درختوں کے جھنڈ میں  
چھپ چھپ کر بچھڑلوں کی ٹہنیوں کو چوم چوم کر، سبز سے کی پتیوں کو چھو چھو کر یہ کھیلتی  
ہوئی روانیاں مجھے کثرت کے ہزاروں جلوے دکھا رہی تھیں۔

میں پہاڑ کے وسط میں ڈوبتے ہوئے سُبُوح کی سسکتی کرنوں سے اپنی تڑپتی  
آنکھوں کی پیاس بجھا رہا تھا اور اسِ وداعی نظارے کو اپنے دل کی تمنائیں پیش  
کرتے ہوئے گویا موت سے حیات جاوید طلب کر رہا تھا۔

پہاڑوں کے سلسلے رات کی تاریکیوں میں رازِ تر معلوم ہو رہے تھے۔ اور قلّۃ  
کوہ کی تمنائی وادیوں کی خاموشی کو اُداسی کی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

میں سرکہ کھڑا ہوا قدرت کی نیکیوں سے یہ درد بھری التجا کر رہا تھا کہ اس  
 ظلمت میں مٹ جانے والے دلتواز منظر میں مجھے اک پر پرواز عنایت کر تاکہ میں  
 پہاڑ کی بلندیوں سے اُڑ کر آسمان کی وسعتوں میں تیروں اور چوڑ کر دُور دُور اُس نیر  
 درخشاں کی گہرائیوں میں غوطہ لگاؤں جو اس نظر سے کی تاب نہ لاکر ”غیر محدود“  
 میں اپنا وجود کھودینے کو ہے!

اچھابل کشمیر  
 منہر شاہ



## شام کا وقت ہے

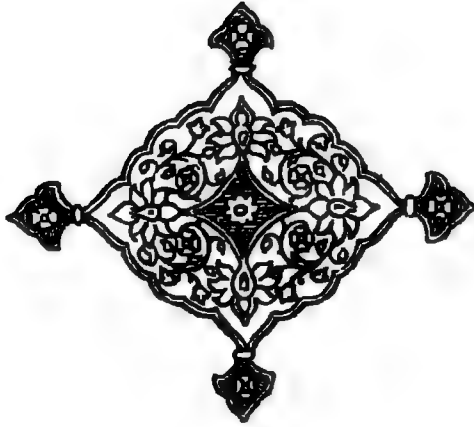
شام کا وقت ہے اور میں سلسلہ ہمالیہ میں پہاڑ کی ایک گھاٹی پر غروب آفتاب کا دلکش منظر دیکھ رہا ہوں، گہرا بادل جو دن بھر آسمان کو گھیرے ہوئے تھا اس وقت رقیق ہو کر پارہ پارہ ہو گیا ہے۔ ہر ننھا سا بادل گویا اک ریشمیں آنچل ہے جس پر آفتاب کی سنہری کرنوں نے اپنی رنگیں جھالرائانک دی ہے۔ ایک سیاہی مائل بڑا ٹکڑا دُور پہاڑ کے شانے پر ٹیک لگائے تارکی کا انتظار کرتا معلوم ہوتا ہے؛ کچھ سفید بدلیاں جنہوں نے گویا ابھی ابھی برف سے جنم لیا ہے اور صرا دھرا رنگا گھائیوں میں جھٹ پٹا بچتے ہی اپنی بیک رنگ چادر تان کر سو گئی ہیں۔

مگر ایک ننھا سا شوخ دیدہ مغرب کی طرف عین آفتاب کے پہلو میں جا پہنچا ہے اسے لو! ہر و کرم کی نظر اُس پر پڑی اور وہ سر سے پاؤں تک سُکرا ہٹ بن گیا؛ محبوب نے پھر دیکھا اور اس کا وجود ٹکڑے ٹکڑے ہو کر آسمان کی وسعت میں پھیل گیا؛ نقاشِ تقدیر نے جلد جلد اپنے شوخ و شنگ رنگوں کی ڈبیا کھولی اور اپنا دامن جھاڑا پھر ایک نظر دیکھا تو ابر کی کھیتی خُن و خوبی کا لہلہاتا قطعہ بن گئی۔

دیکھنے والوں نے کسی ٹکڑے کو اور غوائی کہا کسی کو فاختی، کسی کو تارنجی اور کسی

کوسنہری! اس کو بادامی جامہ پہنے ہوئے دیکھا تو اُس کو گلشناری قبا سے پیراستہ پایا لیکن  
 اور بے انتہا اتنے جن کا شمار مینائی شاید صرف دیکھ لینے سے کر سکتی ہو گو یارنگوں کی دنیا  
 تھے جن میں آخر کار سادگی بھی یہ کہہ کر شامل ہو گئی کہ کب تک کوئی تنہا ہی چھٹے چلے؟  
 کیوں کوئی اپنا دامن محبت کی شمع رنگینوں سے نہ رنگ لے؟

مسوری  
 جولائی ۱۲ء



# جنگل میں ایک شام

ایک شام میں جنگل میں گیا، ابھی وہ ساعت نہ تھی کہ سورج ڈوب چکا ہوا اور جنگل میں گھپ اندھیرا چھا گیا ہوا اور کھٹکا ماندہ مسافر ڈر رہا ہو کہ نہ جانے اس گنجان مقام میں میرے لئے کیا کچھ چھپا ہوا ہے۔

ابھی شام نہ ہوئی تھی لیکن گھنے درختوں میں شام بڑھ چکی تھی، میرا جی چاہتا تھا کہ کسی طرح روشنی کو ڈھونڈوں۔ میں ادھر ادھر ٹہلنے لگا یہاں تک کہ ایک گھومتی ہوئی سڑک پر پہنچا جو خود اس تاریک مقام سے کسی روشن فضا کی طرف جاتی ہوئی معلوم ہوتی تھی اور اپنی اس آکر وہی سے نورانی ہو رہی تھی۔ ایک بھولا ہوا مصرع مجھے یاد آ گیا کہ شاید کسی نے ایسے ہی قطعہ زمین میں رہ کر لکھا تھا

”کہیں دھوپ ہے کہیں سایہ، مگر رکھ جو لچا یا“

اب شام ہونے کو تھی؛ مغرب کی سمت فضائے آسمان ٹٹنے والے دن کی روشنیوں سے معمور تھی اور سڑک پر کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا روشنی کی فانی لہریں ایک دوسرے کے ساتھ کھیل رہی ہیں۔ اتنے میں ایک مسافر کو دیکھا کہ ایک گٹھا کندے پر بٹھائے

ہوئے جا رہا ہے؛ دن ڈھل چکا ہے شام کی گھڑیاں قریب ہیں، اب وقت ہے کہ وہ اپنے گھر کی راہ لے۔ دل نے کہا کہ ایسے ہی جب تیری زندگی کی شام اپنا سائبان پھیلا دے جب جوانی کی کہانی بڑھاپے کے جھٹ پٹے میں ختم ہونے کو ہو تو تو بھی اپنا زاو راہ لے کر منزل مقصود کی طرف چل دینا۔

کیا انسان کا مقدر یہی ہے کہ اُس آخری شام کا انتظار کیا کرے جس پر زندگی کا آخری دن ختم ہوتا ہے اور اُن تمام شاموں کو فقط اضمحلال ہی میں کھودے جو ہر روز اپنی تاریکی کے ساتھ آتی ہیں اور چلی جاتی ہیں؛ نہیں نہیں! زندگی کی ہر شام اپنے دن کا ایک زریں پیام ہے آنے والی رات کے لئے اور ہر رات کا کام ہے کہ وہ اس پیام میں ربط و مضبوط پیدا کرے اُسے نئے دن کے گوش گزار کرے تاکہ یوں زندگی روز بروز زیادہ مربوط و مضبوط ہوتی جائے!

اور موت ہمارے لئے کوئی نئی شے نہیں، کیا ظاہر نہیں کہ صبح دن کا بچپن ہے دوپہر اُس کا شباب اور شام اُس کی پیری اور غروب آفتاب موت کی گھڑیاں؛ خالق کا بننا نے اس تاریک و روشن دُنیا میں ہمارے ہر دن اور ہر رات کو زندگی اور موت کی تصویر بنا دیا ہے۔

آنکھیں نہیں جو اس نظارے کو دیکھیں ورنہ ہر روز ہم کیا کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ صبح

پیری میں بھی بچپن کا لطف دیتی ہے، دن اپنے پھیلاؤ میں کس قدر وسیع ہے اور کتنے کاروبار کو سرانجام دیتا ہے، ہم ہر روز کتنا علم و ہنر سیکھ سکتے ہیں؛ اپنے اور اپنے بھجنوں کے لئے کیا کچھ کر سکتے ہیں؛ دُنیا کو ہم امن کی بستی بنا سکتے ہیں، ہم اپنے حُسنِ عمل سے اُس کو زیب و زینت دے سکتے ہیں۔ کیا کیا کچھ کر سکتے ہیں لیکن کرتے ہیں کتنا کم! شام کیسا سُہانا وقت ہے کیسی زریں ساعت ہے، روز و شب کا ملاپ ہے، محنت و راحت ہم ملتے ہیں، کام آرام میں محو ہو جاتا ہے۔

کیا یہ آرام بھی اک کام نہیں؛ اُتنا ہی سُود مند اُتنا ہی دلکش، زندگی کے لئے اُتنا ہی شاندار و اہم جتنا کوئی بھی کام۔ ہم کرنے میں اتنے منہمک ہو جاتے ہیں کہ نہ کرنے سے نہ ہم کچھ لطف اُٹھاتے ہیں نہ فائدہ حالانکہ کرنا نہ کرنا، جینا اور مرنا، صبح اور شام، دن اور رات سب کا زندگی میں ایک مصروف ہے اور ہمارے لئے ایک اہمیت اور اک خوبصورت معنی!

شام ہر چکی، رات آتی ہے — آؤ روشنی کو بھول جائیں اور اپنے جسم و جان کو مہربانِ خدا کی آرام دہ تاریکیوں کے سپرد کر دیں!



# تاروں کی دُنیا میں

تاروں کی دنیا میں خدا جانے وہ کیا ہے جو مجھے اپنی جانب کھینچتا ہے؟ وہ کیا ہے جسے دیکھ کر اک مضطرب المینانِ دل حزیں میں جاگزیں ہو جاتا ہے؟  
 میں دیکھتا ہوں کہ ان تاروں میں کچھ ایسے ہیں جو ساکن و خاموش ہیں جیسے خیال کی گہرائی اور کچھ دھندلے اور دُور دراز ہیں جیسے گزے ہوئے دلوں کی یاد۔  
 کچھ روشن و تاباں ہیں جیسے کسی پاک و صاف دل رکھنے والی محبوبہ کی آنکھیں اور کچھ ٹٹماتے ہیں جیسے اُس ماں کی محبت بھری نگاہیں جو آبدیدہ ہو کر اپنے بچے پھڑپھڑاتے ہوئے بچوں کو پکارتی ہو!

تو کیا ان آئینوں میں حیاتِ انسانی عکسِ ریز ہے؟ کیا یہ چراغِ میرے رخ و رات پر اپنی روشنی ڈالتے ہیں اور ہر رات اپنے اشاروں میں میری ہی زندگی کی رام کہانی سناتے رہتے ہیں؟

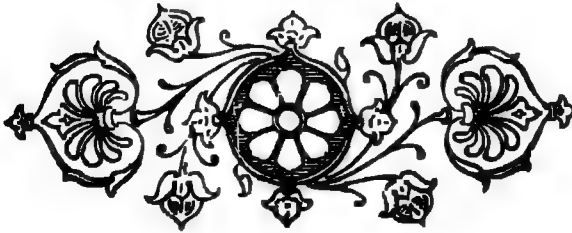
اور اگر یہ نہیں تو پھر اس تاروں کی دنیا میں اور کیا ہے جو مجھے اپنی جانب کھینچتا ہے جسے دیکھ کر میرا دل کبھی شاداں ہے اور کبھی رنجور!

میں جانتا ہوں کہ میں اک مسافر ہوں رو راست سے بھٹکا ہوا اور گو فطرتاً آزاد  
 روش ہوں لیکن خواہشات رنگیں سے محصور؛ دنیا کی گونا گوں دلچسپیوں کا شیدائی ہوں لیکن  
 اپنی اکثر قوتوں سے بے خبر؛ ہر شے کا طالب رہتا ہوں لیکن اُسے پالنے پر اپنی آرزو سے  
 بیزار؛ میرے دن سکون سے خالی ہیں اور میری فضا پر وارِ تخیل کے لئے تنگ اور ناموزوں  
 لیکن ایک تنہا سا بان مسرت میرے لئے موجود ہے کہ ہنوز میری راتیں اسی سوچ میں کٹتی ہیں  
 کہ حُسن کے ان ننھے روشن کھلونوں میں کیا وہ روشنی عیاں و پنہاں ہے جسے میری تاریک  
 و نابینا قسمت ڈھونڈتی ہے؛ کیا وہ عصمت ہویدا و پوشیدہ ہے جسے میرا گناہ آلودہ میر  
 تلاش کیا کرتا ہے؛ کیا وہی راز ظاہر و مستور ہے جس کے لئے میرا نفس خراب و خستہ حال ہو رہا  
 ہے مگر گشتگی سے پناہ کہیں نہیں؛ اور اگر یہ نہیں تو پھر تاروں کی اس دنیا میں اور کیا ہے  
 جو مجھے اپنی سمت کھینچتا ہے؛

یہ میں سمجھتا ہوں کہ میری زندگی کا سب سے اہل جذبہ جذبہ عشق اور کائنات کا  
 صادق ترین جلوہ جلوہ حُسن ہے۔ اور مجھے اس کا احساس بھی ہے کہ جب میں ان دو درواز  
 روشنیوں پر نگاہ دوڑاتا ہوں تو میرے جذبات میں تلاطم پیدا ہو جاتا ہے اور میری ساری زندگی  
 درہم برہم نظر آنے لگتی ہے؛ اُس وقت میرا دل جان لیتا ہے کہ اُس نے خیالی آرزوں  
 کے تعاقب میں اپنا بیش بہا وقت کھو دیا اور اپنی انمول فطرت کو سیم و زر کے بدلے بیچ  
 ڈالا۔ ایک عمر یونہی کٹی کہ میں نے محبت کو غرض کے ساتھ ہکمار پاپا، وفا کو بے وفائی سے

دو چار ہوتے دیکھا، ضمیر کو اپنے ہی نفس سے دست و گریباں ہوتے نظارہ کیا! میرے  
دن یونہی گزر گئے! افسوس!

لیکن ہزار شکر کہ ایک مسرت ہنوز میرے لئے باقی ہے کہ میری راتیں اب بھی  
اُن حسین قندیلوں سے منور ہیں جن کے پرتوں نے دلِ حزیں میں اک نئی آرزو پیدا کر دی ہیں  
نے محسوس کیا کہ حیاتِ انسانی کا صحیح سکون سکونِ اضطراب ہے، میں نے سمجھ لیا کہ آرزو اک  
سہل سے حصول کے لئے نہیں، عشق اک ارزاں سے وصل کے لئے نہیں اور میں نے  
جان لیا کہ سچی کشش وہ ہے جو ہمیشہ دل کو اپنی طرف کھینچتی رہے، سچی آرزو وہ ہے جو ہمیشہ  
تکمیل کی تلاش میں رہے اور سچی محبت بھی وہی ہے جو دعائے محبت کے لئے مسلسل جد  
وجہد کرتی رہے اور اس جدوجہد ہی کو مآلِ حیات تصور کرے!



# تاریکی آہ

تاریکی آہ! ظالم تاریکی نے میرے کمزور دل پر پورا قابو پالیا ہے۔ اے میرے  
خدا! تو اپنی سوتی دنیا کے اندر کسی غم نصیب کو اس تاریک رات میں بیدار نہ کیجٹو، اے  
میرے آقا نہ کیجٹو!

روشن دنیا خوشیوں کا گھر ہے لیکن میری اندھیری کوٹھڑی میں تو صبح کے تارے  
کی چمک بھی نہیں جس سے میری غم زدہ روح کچھ تسلی پاسکے۔  
اے اے میرے خدا! تو کسی غم نصیب کو اس اندھیری رات میں بیدار نہ  
کیجٹو، اے میرے مالک نہ کیجٹو!

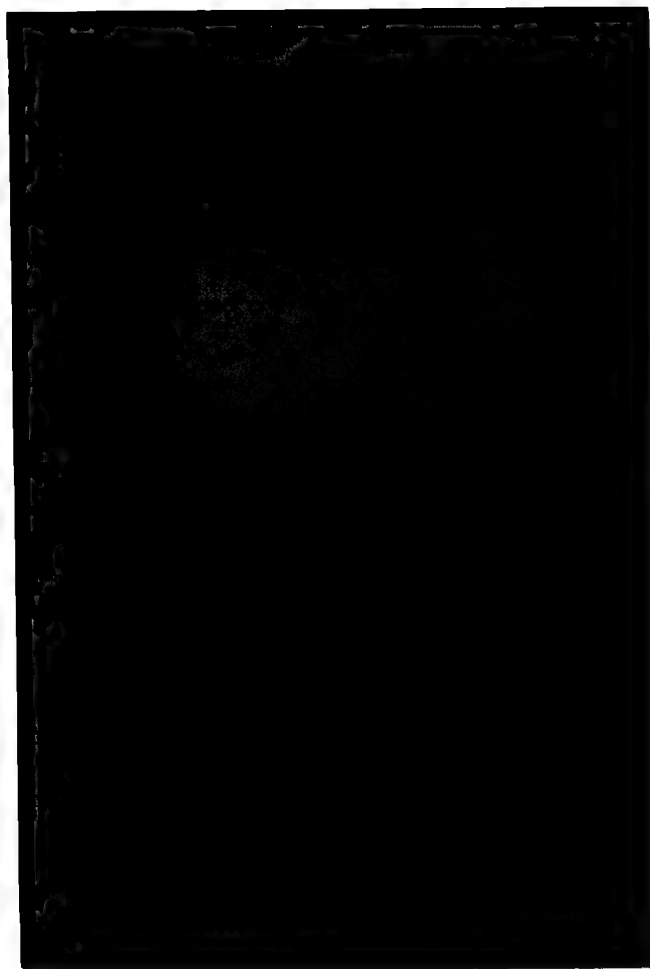


# خزاں

خزاں کا دن تھا؛ زرد پتیاں درختوں سے جھڑ جھڑ کرتی رہنے والی آج میں گرتی  
تھیں اور بے جاتی تھیں، اُتر جائے ہوئے پھولوں کی پنکھڑیاں ہوا میں چاروں طرف  
منتشر ہو رہی تھیں اور پارہ پارہ ہو کر گردِ دراہ ہوئی جاتی تھیں۔

وہ اپنے درتھے میں بیٹھی حُسنِ قدرت کی پُرمردگی کا یہ سماں دیکھتی تھی اور اُس  
کے خیالات فضا نے گلشن میں اُداسی کے ساتھ محور واز تھے؛ خود اُس کی فطرت کو  
کوئی غم لاحق نہ تھا کیونکہ اُس کے لئے زندگی بہارِ شباب کے پھولوں سے معطر تھی  
لیکن ان خوشیوں میں قدرت کے حُسن کی پریشاں حالی اُس کے دل پر اک ابرسیاہ  
کی طرح چھائی ہوئی تھی۔

”کچھ ہی حال میرا ہوگا، وہ بولی، ”دو دن کی بہار پر عبث غرہ ہے“ جب آخر  
حُسن کو زوال کا سامنا ہے جب یوں بہار کو خزاں سے واسطہ ہے اور زندگی کو موت  
سے؛ گلشنِ فطرت میں کوئی کیوں پھلے پھولے؛ بزمِ عشرت میں کوئی کیا محو طرب ہو  
جب مسرت کا انجام رنج و محن اور گویائی کا نتیجہ ابدی خاموشی ہے۔“  
اور اُداسی پھر اُس کے دل پر تاریکی بن کر چھا گئی!



خزائن

چوں چوں کرتی ایک چڑیا اُس کے پاس سے گذر گئی؛ دخت کی پتیاں ہنوز جھڑھڑ  
کرہیں بکھر رہی تھیں لیکن چڑیا اپنے چھوٹے منہ میں مصروف تھی اور چاروں طرف خوشی کے  
نغمے گاتی ہوئی اڑ رہی تھی۔

اُس نے حیرت سے چڑیا کو دیکھا اور کہا کہ ”تیرے پھول مڑھ جائے، جن تہیوں میں  
تیرا کاشانہ تھا وہ زرد ہو کر مٹی میں مٹی ہو گئیں اور تو اپنا گانا گارہی ہے؛  
”اں! لیکن خوشی کبھی نہیں مڑھ جاتی۔“ چڑیا نے مسکاکر کہا ”اور یوں بھی پڑمروگی  
حُسن کی بہترین محافظ ہے؛“

حسینہ نے اک آہ بھری اور کہا ”پڑمروگی اور حُسن؛ میں نے تو حُسن کو ہمیشہ شگفتہ  
ہی دیکھا ہے، اے چڑیا! کیا تو خزاں کا پیغام نہ کر بہار کے شیداؤں کی منہسی اڑاتی ہے؛  
ہلکی ہلکی آواز کے غماز جھونکوں نے یہ باتیں منہ سے نکھڑیوں کی طرح چمن کے  
کونے کونے میں پھیلا دیں۔“

چڑیا چوں چوں کرتی اڑ گئی اور سونکھے درختوں اور ویران گلزاروں  
کا چکر لگاتی ہوئی اک جھاڑی کے قریب جا بیٹھی جس میں چند ہرے پتے اور صرف ایک  
کھلا ہوا پھول موجود تھا۔

”شیریں پھول! تو مجھے پیارا ہے،“ وہ گویا ہوئی لیکن بہار کے آخری پھول  
نے منہ پھیر لیا اور کچھ جواب نہ دیا۔

چڑیا نے ذرا حسرت سے کہا ”محنت بھی کتنی دُشوار ہے“ لیکن پھول نے کچھ

جواب نہ دیا صرف اُس کی کھلاتی بیوی پنکھڑیوں سے یہ اُداس سی آواز آئی کہ اگر پڑمرد کی حُسن کی بہترین محافظ ہے تو اے چڑایا! کھٹنگی لا حاصل ہے۔

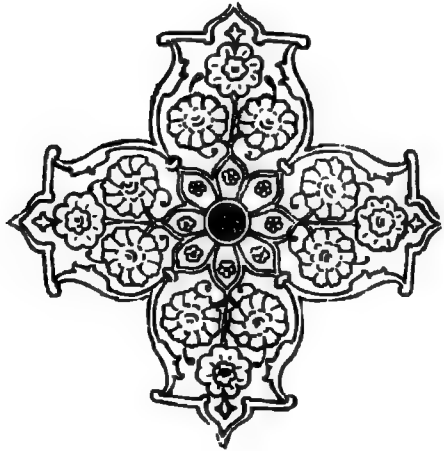
اِس پر چڑیا نے ایک قہقہہ مارا اور پھر اُن سُکھے درختوں اور ویران گلزاروں کا چکر لگاتی ہوئی اُسی درپچے کے قریب جا پہنچی جہاں حسینہ اپنے غم میں سرنگون بیٹھی تھی اور بولی، اچھی پری! بہار کا آخری پھول مڑھجا گیا، اُس نے انسانی حُسن سے خوف کا سبق سیکھا اور وہ مڑھجانے سے پہلے ہی مڑھجا گیا لیکن میں پھر بھی اپنا خوشی کا گیت گاؤں گی کہ وہ اُنہیں بے شمار پھولوں میں سے آخری پھول تنہا جن کی حضراں میں آنے والی بہار کی خوشیاں مستور ہیں جن کی حسرت ناک موت میں حُسن کی جاودانی زندگی کا راز نہماں ہے ہمارے حُسن میں اے پری! پھول کھلا کر خاک میں مل جاتے ہیں لیکن اُن کی خاک سترے اُرد پھول، اُن سے بھی زیادہ خوشنما پھول رُو نما ہوتے ہیں، اس لئے ہمارے حُسن میں کسی پھول کلی کے مڑھجانے پر نہ کوئی آہیں بھرتا ہے نہ آنسو بہاتا ہے؛ سو تو بھی لے حسینہ انغم نہ کر کہ حُسن حقیقی حُسن غیر فانی ہے، وہ پڑمرد کی کھٹنگی دونوں سے آزاد ہے اور آزادی ہی حُسن کی بہترین محافظ ہے۔

حُسن کی دنیا میں ظاہر باطن سے جدا نہیں، جو کچھ نظر آتا ہے وہ اُن دیکھے کا جلوہ ہے؛ لیکن جو کچھ تو دیکھے وہ بھی محض فریب نہیں اگر تیرا دل ہی تجھے دھوکا نہ دے۔ بدنامی تو محض بھٹکی ہوئی آرزو کی کج نظری ہے اور اُس کا وجود حقیقت میں نیستی حُسن ہر جگہ بکھرا ہوا ہے اور کونسی شے حسین نہ ہوگی جب حُسن ہی کائنات کا پیدا کرنے والا



ہے! چند روزہ حُسن کو دل نہ دے اور دے تو اُس کی خزاں کو بہار سے جُدا نہ دیکھ کہ  
 بہار حُسن کی گویائی ہے اور خزاں اُس کی خاموشی! اور کون کہہ سکتا ہے کہ شاہِ ازل  
 کی خاموشی اُس کی گویائی سے زیادہ دلکش نہیں؛ خاموشی کہ ہزاروں رس بھری باتوں  
 کا پتھر ہے!

اے حسینہ اے وہ کہ بہار کے لئے سو گوار ہے اور خزاں سے دلفگار آنکھیں  
 کھول اور دیکھ کہ خزاں خزاں نہیں بلکہ خزاں بھی بہار ہی کا اک سماں ہے!



# سمندر

سمندر، سمندر، شان دار بکیراں سمندر! چست و چاق، بے باک، آزاد! گویا دنیا و مافیہا سے الگ کوئی اور دنیا!

دُھواں نہیں، اگر دُغبار نہیں؛ پاکیزگی، لطافتِ اس پر زور و قوتِ مگر نزاکتِ اک نر بہت گاہ اُس، ایک باد بانی کشتی ہے اُس میں دو انسانی صورتیں، محنت و مسرت کی صورتیں؛ اُدھر اُوپر، دائیں بائیں ہر طرف، سمندر کے صاف ستھرے سفید پھیر و لہروں سے کھیلے ہیں، لہریں گھٹکتے ملتے پانیوں کی، ہلکی پھلکی ہواؤں کی!

چڑیاں ہواؤں سے، ہوائیں لہروں سے، لہریں کشتی سے اور کشتی انسان سے لجاتی شرماتی کتراتی پر ساتھ ہی ساتھ وہ اس پر اور یہ اُس پر نکپتی اور اتراتی گویا ایک دوسرے کا ساتھ چولی دامن کا جسم و جان کا اچڑیاں چاہتی ہیں، ہوائیں ہو جائیں، ہوائیں چاہتی ہیں لہریں بن جائیں، بادبان ہلکی ہو اکادم بھرتا ہے اور لہراتا ہے، انسان نفعی لہروں کے نرم پھیر پڑے کھاتا ہے اور اپنی نازک کشتی کے گرنے اُبھرنے میں محو ہو کر زندگی کا اتار چڑھاؤ بھولے ہوئے ہے!



## شیریں ساعتیں

سکون سمندر کی پھیلی ہوئی سطح پر مسلط تھا اور ہلکی ہلکی ہوا کے بیدار کن جھونکے سوئے ہوئے پانیوں میں گاہے گاہے ایک ننھی سی جنبش پیدا کئے دیتے تھے۔ یہ کچھ خواب اور کچھ بتم میرے تھکے ماندے دل کے لئے ایک ایسی تسکین دہ اور حیات آفرین کیفیت تھی کہ اُس مطبعتِ ساحل کے کنارے ریت کے اُن بھیگے ہوئے تودوں پر لیٹے میں اپنی عمر بھر کی کلفتیں بھول جانے کو تھا!

پانی میں اِن جھونکوں سے ایسی ننھی ننھی لہریں پیدا ہوتی تھیں کہ میں جب انہیں ٹھٹکی باندھے دیکھتا میری جان اُن کی سرد و تھر تھراہٹ کو گویا اپنی آنکھوں میں محسوس کرتی۔  
ہوا کے یہ شیریں جھونکے رہ رہ کر آتے اور میری ہلکیں باہم ملی جاتیں، میں سمندر کی سمت دیکھتا اور میری آرام پسند نگاہ جہاں جم جاتی پھر اُٹھنے کا نام نہ لیتی تھی۔

دُور، دُور جب آفتاب سمندر کے سینے میں غرق ہو گیا، اور اُس کی کاشتیتی ہوئی رُخس اپنے تئیں موجوں کی آغوش میں کھوپکیں تو میں خاموشی اور تنہائی سے مدہوش ہو کر اِس تصور کا احساس کرنے لگا کہ کائنات میں اِس وقت صوف تین چیریں موجود ہیں، میں، یہ وسیع و بیحد سمندر اور وہ دُور دُور تک پھیلا ہوا آسمان بکیراں! یہ کہ ہم تینوں ایک دوسرے کو دیکھتے

ہیں اور کوئی غیر ہستی اس عین ساعت میں ہمارے ساتھ شریکِ نظارہ نہیں!  
 سمندر اور آسمان کی نیلاہٹ میری آنکھوں میں گھر کئے جاتی تھی اور میرا دل اُس  
 میں آنے والے خوشگوار زمانے کی تصویر دیکھ کر خوشی سے جھوم رہا تھا۔  
 بھر بے پایاں کی بہیم اُبھرنے والی لہریں اُس سعی مسلسل کا خا کا کھینچتی تھیں جس سے  
 میری از سر نو زندہ حیات ایک نئے قالب میں تبدیل ہوا چاہتی تھی اور زمین و آسمان کی  
 تازہ ہوائیں میرے ہمت و استقلال کی دستگیری کو پے پے چلی آتی تھیں۔  
 میری گذری ہوئی زندگی اگرچہ خشک خیالات اور نگین تخلیقات کی گودی میں پٹی تھی  
 مگر یہ جانفزا نظارہ میری آئندہ عمر کی مرجھاتی ہوئی امیدوں پر شادابی و شادمانی کے موج پرور  
 اور زندگی بخش چھینٹے دیتا تھا۔

کیسی مبارک تھی وہ گھڑی جب میری بند کلیوں نے لہریں لیتے ہوئے سمندر کی  
 اُبھرتی رنگت سے نیلگوں رنگ پکڑا، آسمان کی کھلی ہواؤں نے انہیں تروتازہ کیا اور وہ  
 موجوں کی کشاکش سے متاثر ہو کر میرے بلوغِ زندگی کے کھلے ہوئے پھول بن گئیں!

کراچی  
 جنوری ۱۹۱۰ء



## طوفانی سمندروں سے ہوتے ہوئے

مذہب لوگوں کے جہاز میرے ساحل کے قریب آتے ہیں اور میرے وطن کی لطیف و  
کثیف اجناس کو اکٹھا کر کے لئے جاتے ہیں؛ وہ سمندر کے سینے پر رقص کرتے ہیں اور اس  
خاند بدوشی میں بھی اپنے ملک کی رنگ رلیوں کو سروریز رکھتے ہیں؛ لیکن مجھے وطن سے دور  
کوئی خوشی نہیں اور میں اُس کے ساحلوں پر اپنے کا بلاند آرام میں پڑا مضل ہو رہا ہوں۔

میں دیکھتا ہوں کہ ہر روز غیر لوگوں کے جہاز بے پایاں سمندروں سے ہوتے ہوئے  
ان ساحلوں پر لنگر انداز ہوتے ہیں اور میرے ساکن پانی میں شدت کی بقیہ راہی پیدا کر  
دیتے ہیں؛ میرا اطمینان مضطرب میں تبدیل ہو کر میرے خیالوں کو جنبش میں لے آتا ہے،  
اور میں اپنے تنگ و تنار سینے میں گویا سمندر کا مد و جزر محسوس کرنے لگتا ہوں۔

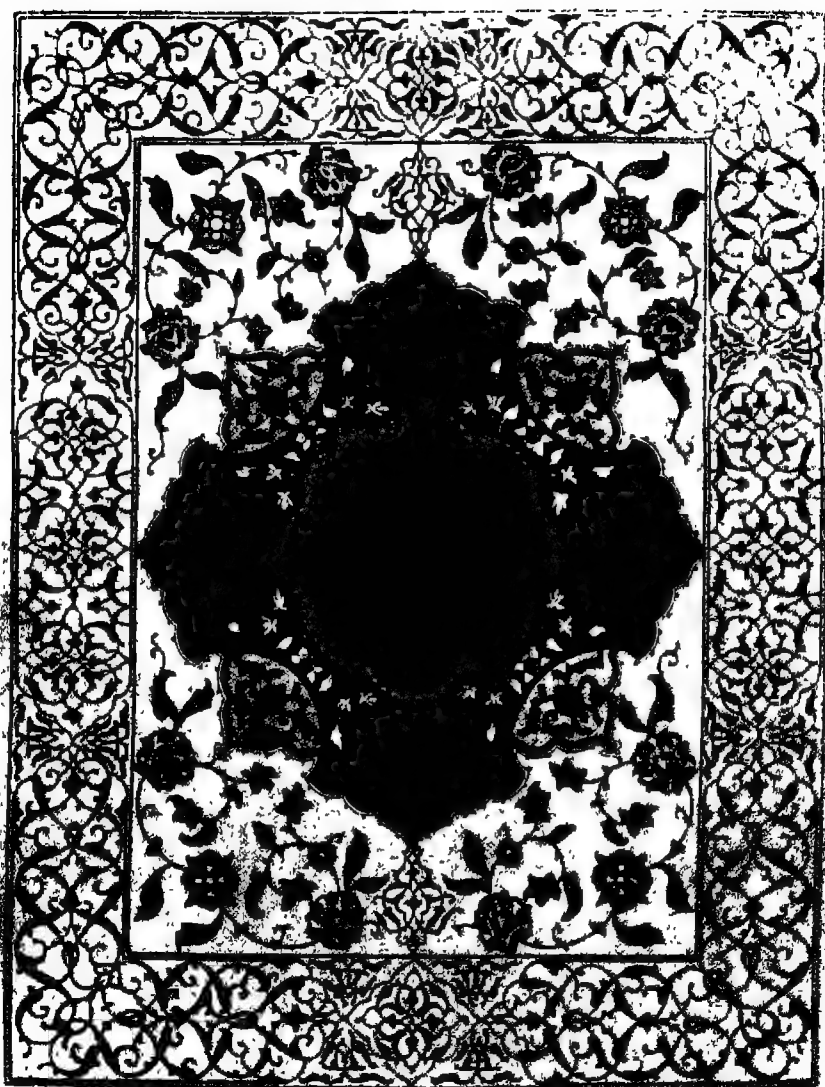
میرا نفس مجھ سے کہتا ہے کہ تیری کشتی اُن طوفانی پانیوں کے قابل نہیں، لیکن میں  
سمجھتا ہوں کہ اُن طوفانی سمندروں ہی سے گزر کر مجھے ایک پُر عظمت دنیا میں جانا ہے اور  
مجھے جانا ضرور ہے تو میں کیا کروں؟

# ح

خاموش اتنا، ہر طرف کھلی ہوئی کہاں کہاں تک پھیلی ہوئی وسعت — نظر  
کی جولانی کے لئے، تخیل کی پرواز کے لئے، رُوح کے استغراق کے لئے ایک میلان  
ایک فضا، ایک ساکن سمندر!

جی چاہتا ہے کہ تیز چلچلاتی دُھوپ ہو اور یہی دشتِ عرب بن جائے اکوسوں  
تک آبادی نہ ہو اور یہی صحرائے اعظم ہو جائے، سُورج ہو زمین ہو میں ہوں اور بس  
— پھر کائنات مجھ سے کتنی قریب ہو جائے پھر اُن دیکھا و بُھد کیونکر میری دیکھتی  
آنکھوں میں جھلک اُٹھے — پھر میں ہوں اور وہ!







# اے حسینوں سے حسین تر

اے حسینوں سے حسین تر! اے چاند سے مکھڑے والے! اے تاروں کے محبوب!  
تو کہاں ہے؟ میری رُوح کو کاوش ہی رہتی ہے تو کہاں ہے؟

چاندنی راتوں میں جب چاند آسمان پر جلوہ گر ہوتا ہے تو ساری دُنیا اُس کی جہاں فروز  
کرفوں سے پُر نور ہو جاتی ہے! اُسراِ ظلمت پر یہ نرم و نازک روشنی پڑتی ہے اور تختل ہو ایں  
بے پر ہلائے اُڑتا ہے! اُڑتا ہے اور گاتا ہے، گاتا ہے اور اُڑتا ہے۔

پھر شب تاریک میں جب دنیا و مافیہا پر سناٹا چھایا ہوتا ہے تو ٹٹماتے ہوئے  
تاروں کی جیسی جیسی روشنی سے کائنات محمور نظر آتی ہے! شمع زندگی جھلکانے لگتی ہے اور  
دل کسی دوسری دنیا کے خواب دیکھنے کی تمنا میں مدہوش ہو جاتا ہے۔

یا پہاڑوں کی گھاٹیوں میں جہاں آبشار بلندی سے گر کر خود زور و سبزے پر موتی بکھیر  
دیتا ہے ایک شاداب و مخملیں تہتم خلوت آرا ہوتا ہے! لطیف روشنی چمن کی تروتازہ رنگینیاں  
میں کھیلتی ہے اور نسیم جنگلی پھولوں کی بُو باس سے مست ہو کر اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی  
چلی جاتی ہے۔

اور مندر کی بے پایاں وسعت میں جب صبا کے ہلکے ہلکے جھونکے نیلگوں لہروں

سے سرگوشیاں کرتے ہیں تو سبز قدرت وحدت کے میٹھے راگ سے بیکار ہو جاتا ہے اور رُوح بے خودی کی شکستہ کشتی پر سوار ہو کر اپنے تئیں بجز حیران کی دایمی کشمکش کے سپرد کر دیتی ہے۔

آہ! اے ماورِ زخاں! اے ستارۂ تاباں! اے آبِ شاد و حُسن! اے قلوبِ مجتہد! کیا تُو وہاں ہے؟ میری رُوح کو روز و شب کاوش ہی رہتی ہے تو کہاں ہے؟

میں گمان کرتا ہوں کہ اگر میں یہ چاندنی کا گداں یہ تاروں کی مستی، پہاڑوں کی یہ سستو اور مندر کی یہ شان و شوکت کسی ایک نقطے پر جمع کر کے اُسے منتشر کر دوں تو فضا تیرے تُو سے معمور ہو جائے!

طلوعِ سحر کے گلابی دُھند لکے میں جب بے باک چڑیا مسرت کی راگنی پھیرتی ہے تو چمن کے سبز پوش اپنی میٹھی نیند سے بیدار ہو کر اس آزاد گیت کو سُنتے ہیں اور حالتِ وجد میں جھومنے لگتے ہیں؛ جھاڑیوں کی نازک پتیاں اور پھولوں کی پتھر ٹیاں خوشی میں کہہ کر تالیاں بجاتی ہیں اور کسی کی آمد آمد کا راگ گنگنائی ہیں۔

پھر بہار کی مست گھڑیوں میں جب بادل آسمان کی محفل میں رقص کرتے ہیں اور اپنی رنگ رلیوں میں کھوکھو کر ادھر ادھر پکھر جاتے ہیں تو کسی محبوب کے لئے رنگ برنگ کے موتیوں کا ایک جھولانڈا لاجاتا ہے؛ کرنیں اُس کا ریشمیں تار ہوتی ہیں اور بارش کے قطرے اُس کے گوہرِ شفقت۔

یا طفلِی کے مسرور دنوں میں جب معصومیت بھولے بھالے بچے کے منہ پر اپنے

بستہ پانی کے چھیننے دیتی ہے تو چہرہ عصمت و پاکیزگی کی تابش سے چمک اُٹھتا ہے؛ آنکھوں میں اُلفت کا چراغ درخشاں ہوتا ہے اور پیشانی پر ستارہ بلندی روشن؛ کیا وہ ٹوہی ہے جو بے پروائی کے ساتھ ان تھے ننھے کھلونوں سے کھیلتا ہے اور دنیا کے ساز و سامان کو ایک نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا؟

اور عشقوانِ شباب میں جب حُسنِ خوب روؤں پر اپنی فطری اداؤں کی بارش کرتا ہے تو راستی رہ رہ کر سُرخ و لکش پر اپنا سیم و زر بچھا دے کرتی ہے؛ کھلے ہوئے بالِ آزادوی کے ساتھ ٹالوں پر پڑتے ہیں اور خوبصورت آنکھیں گویا محبت کے بارے بھکی پڑتی ہیں۔  
تو کیا وہ ٹوہی ہے جو ایک مشکلاہٹ کے ساتھ یوں اپنے حُسن کا دلکش منظر دیکھتا دکھاتا رہتا ہے؟

آہ! اے نغمہ شیریں! اے قوس رنگیں! اے معصومی و لکش! اے خوبی و دلفریب!  
کیا تو وہاں ہے؟ آہ آہ! میری رُوح کو ہمیشہ ہی کاوش رہتی ہے کہ تو کہاں ہے؟  
ہاں! میں خیال کرتا ہوں کہ اگر میں یہ راگ کا سوز! یہ بہار کی رنگینی! بچپن کی میہ معصومی!  
اور شباب کی یہ دلاویزی! زندگی کے ساغر میں بھر کر اپنی چمردہ صورت پر چھڑک لوں تو  
مضروب ہے کہ میری خوابیدہ آنکھیں بیدار ہو جائیں اور میں تیرا پر تو اپنے ہی آئینہ دل میں عیاں  
دیکھ لوں!

مسوری  
جولائی ۱۹۷۷ء

## مجھے گانا نہیں آتا

مجھے گانا نہیں آتا اے آقا! اور میں سنتا ہوں کہ تجھ تک باریاب ہونے کی وہی لوگ راہ پاتے ہیں جو تیری فرصت کی عمیق و شیریں ساعتوں کو اپنی راگنیوں سے منو کر دیں۔ گانے والے اپنے ساز سُرِ نال کے ساتھ بجاتے ہیں اور میری بے سُرِی صداؤں پر تیوڑی چڑھا کر مجھے ندامت کرتے ہیں کہ تو عرصہ حقیقت کو ابھی اپنے نغمہ خام کی جولا نگاہ نہ بنا بلکہ وہ غفلت میں بھی جب مجھے گنگنا تائن لیتے ہیں تو اُسے تیری تسبیح اوقات کا موجب قرار دے کر برہم ہو جاتے ہیں۔

اے آقا! میں جانتا ہوں کہ مجھے گانا نہیں آتا لیکن یہ سمجھ کر کہ شاید تیرے در تک رسائی انہیں لوگوں کو ہے جو اپنی مُطربانہ ریاضت کو تیرے حضور پیش کریں میں بھی ایک نغمہ چھیڑنے کی جرأت کرتا ہوں کہ شاید ہزاروں لاکھوں صداؤں کے ہجوم میں میری کمزور آواز بھی ایک لمحہ کے لئے سُن لی جائے کیونکہ میں نے بار بار دیکھا ہے کہ اگرچہ تو اکثر اُن پُر توجہ، دقیق راگنیوں پر جو دور دراز دنیاؤں کے کونے کونے سے تیری طرٹ اُٹھی چلی آتی ہیں شاید قبولیت کے طور پر مسکایا کرتا ہے لیکن تجھے ننھے ننھے بچوں کی بے ربط ہنسی اور رنگ رنگ کی تلیتروں کے نازک پھولوں کی تھر تھراہٹ

بھی ہمیشہ تڑپا دیتی ہے اور تو اُن مسلسل نعموں کو سنتے سنتے اچانک مُرک جاتا ہے اور ایسی شکستہ آوازوں پر ہمہ تن گوش ہو جاتا ہے جنہیں دُنیا کے بڑے نقاد لائق التفات بھی نہیں سمجھتے۔

تیری اس وسیع دُنیا میں اے آقا! کوئی دل ایسا نہیں جس سے میں تیرے وہ نغمے سیکھوں جو تیری نذر کے قابل ہوں! میں تو اُن ہزاروں لاکھوں صداؤں کو جو ہر روز تیرے لئے بلند ہوتی ہیں سُن سُن کر مایوس ہو جاتا ہوں کہ ایسا راگ جو رقت سے لبریز ہو کر فغانائے بسیط کو چیرتا ہوا تیرے حریمِ محبت تک جا پہنچے میرے نصیب میں نہیں۔ اتنے میں شام تیری مئے اغوال کو اپنے جامِ سیاہ میں چھلکاتی ہوئی آتی ہے! میں رات کی تاک خاموشی میں اپنی تنہائی سے متاثر ہو کر رو پڑتا ہوں اور چلا اُٹھتا ہوں کہ اے مجھے گانا نہیں آتا! ————— تو مجھے اپنے پہلو میں لے لیتا ہے اور کہتا ہے کہ میں اِسی التجائے درد کا منتظر تھا!



## تو اپنا ساز اٹھاتا ہے

تو اپنا ساز اٹھاتا ہے اور کائنات راگنیوں سے معمور ہو جاتی ہے۔ پہاڑ کی گھایاں پہاڑی چڑیوں کے راگ سے گونج اٹھتی ہیں اور آبشار کی پرشور روانی سونے ہوئے سبزے کو بیدار کرنے کے لئے اپنی نوبت بجاتی ہے۔ لہروں کے مذہب و رے سمندر کی خاموشی ٹوٹ جاتی ہے اور اُس کی نیلی فضا میں موسیقی اپنے نئے نئے خوشنما دائروں کے اندر رقص کرنے لگتی ہے۔

پُٹیل میدانوں کی ویرانی میدانِ چڑیوں کے نغموں سے آباد ہوتی ہے اور خوبصورت ہرن زمین کے پھیلاؤ میں چوکریاں بھرتا ہوا نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔ رنگیلے پکیر و چمن چمن اڑتے ہیں اور اپنے لیتوں سے باغ میں اک قیامت برپا کر دیتے ہیں۔

تو جب اپنا ساز چھیڑتا ہے تو ساری کائنات راگنیوں سے معمور ہو جاتی ہے!

# تیری محبت کی یادیں

میرے دن تیری محبت کی یادیں اُداس ہیں اور میری راتیں تیری فرقت کے اضطراب میں طویل ہوئی جاتی ہیں۔

مجھے تجھ سے جدا ہوئے مدتیں گزر چکی ہیں! آہ کیا تو نے اپنی محبت کو میرے سینے میں اس لئے جگہ دی تھی کہ میری آنکھیں تیرے دیدار سے محروم رہیں؛ شہروں کے کوچے کوچے میں قصوں کی گلی گلی میں میں تجھ کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ باغ میں پھول پھول کو سونگھتا ہوں اور صحرا میں ڈرے ڈرے کو دیکھتا ہوں کہ شاید تیری وفا کی نگہت، شاید تیری آنکھوں کی چمک اُن میں نہاں ہو! مگر آہ نہ اُن کی رنگت میں وہ دلاویزی نہ اُن کی تابش میں وہ جانفزائی ہے جو میں نے تیرے چہرے کے سوئے ہوئے حُسن میں دیکھی تھی۔

پیارے! میرے دن تیری محبت کی یادیں اُداس ہیں اور میری راتیں تیری فرقت کے اضطراب میں تیرہ و تار ہو رہی ہیں۔

حُسنِ عمل کی وہ ہدایتیں جن کی تعلیم تو نے جدائی کے روز مجھے دی تھی برسوں گزرتے گئے کہ میں اُن کی اشاعت میں ہمہ تن منہمک رہا ہوں! میں نے اپنی زندگی کو تیری خوشنودی کے لئے وقف کر دیا ہے اور میری آرزوئیں تیری مصلحتِ اندیشِ اُلفت کے قدمِ بقدم چل

کر اپنے نصب العین کی طرف سرگرم سفر کرتی ہیں۔ عمر بھر میرے کام کاج کی اصلی غایت یہی رہی ہے کہ میں اُن پیش ہوا احکام کو جو تُو نے جُدائی کی گھڑی میں میرے سادہ لوح دل پر ثبت کئے تھے، اس تنگ و تاریک دنیا میں سونے چاندی کی طرح چمکتا دیکھوں لیکن وہ پیاری پیاری باتیں جو تُو نے اپنی خلوت میں مجھے گوش گذار کی تھیں ہنوز میرے سینہ سوزاں میں، ہنوز میرے دل بیتاب میں ستور پڑی ہیں؛ میرے سینے کی جلن کا باعث میرے دل کی دھڑکن کا سبب یہی تیرے راز کا چھپانا ہی تیری اُلفت کو اپنے پہلو میں دہائے رکھنا ہے۔

تُو جانتا ہے کہ محبت کے بھید کا چھپائے رکھنا کس قدر مشکل ہے تُو خوب جانتا ہے کہ جُدائی کی سخت گھڑیاں کس طرح ٹھہر ٹھہر کر رہ کر گزرتی ہیں، میری رُوح قسم قسم کی پابندیوں میں مقید ہے اور تیری محبت دنیا جہان کی بندشوں سے آزاد۔ آہ! جب کہ تُو نے میری رُوح کو اپنی محبت سے لبریز کر دیا ہے تیرے بغیر میری اس زندگی کا کتنا تیرے بغیر میرا اس دُنیا میں جیتے رہنا روز بروز دُشوار ہوا جاتا ہے۔

آہ! اب تُو میری اس حالت زار پر، اب تُو میرے اس دلِ بقیار پر رحم کر، رحم کی نگاہ کر کہ اے دل و جان سے پیارے، اے میری تاریک زندگی کے سب سے روشن ستارے! میرے دن تیری محبت کی یاد میں اُداس ہیں اور میری راتیں تیری ہی فرقت کے اضطراب میں طویل ہوئی جاتی ہیں!



## تیرے لئے

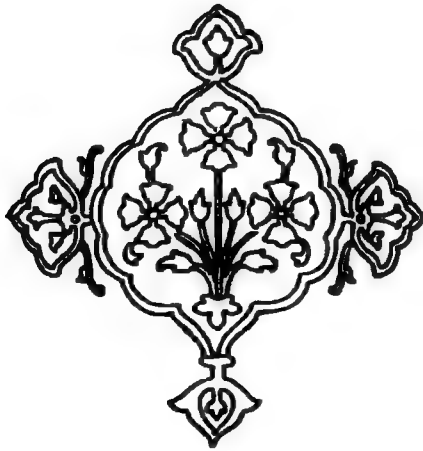
تیرے لئے اے دوست! میں راہ نکلتا ہوں، فضا کو دیکھتا ہوں، گردن نیچی کئے  
 آنکھیں جھکائے رہتا ہوں کہ شاید تو کسی دُور دراز ملک سے کہیں آسمانوں سے یا خود  
 میرے دل ہی میں سے میری طرف سرگرم سفر ہو، تجھے میری کلفتوں کی خبر ہو میری کوششوں  
 کا کچھ علم ہو، میری ہفزار اُفتوں کی کسک تیرے دل میں بھی موجود ہو؛ شاید! اسی لئے اے  
 جان سے عزیز تر والے پیکرِ حُسن، اے روحِ محبت! اسی لئے میں شب و روز تیری راہ  
 نکلتا ہوں، وسیع پانیوں میں نیلے آسمان پر برق و برق صحراؤں میں میں تیری تلاش میں  
 سرگرداں اور تیری جستجو میں آوارہ ہوں پیارے! ۱۶۶۷۳

جب دنیا کے جھگڑاؤں جھیلوں سے میں اُکتا جاتا ہوں جب خود غرض ماضیوں  
 کی طمع و حرص سے جی گھبرا جاتا ہے جب میں مُصیبت کی گھڑیوں میں کوئی سچا بہادر اس  
 فریب کار دنیا میں نہیں پاتا تو تجھ پر اے دوست! کوئی نظر نہیں آتا تیرے سوا کسی کی یاد  
 دل میں باقی نہیں رہتی، تیری فُرت اٹھ اٹھ آنسوؤں لاتی ہے اور تیری پاکیزہ محبت کی اُمید  
 گتے ہوئے آنسوؤں کو مسکراہٹ میں تبدیل کر دیتی ہے۔

جج یہ ہے کہ دوستوں کی قدر بے وفادوستوں کی قدر میں اسی لئے کرتا ہوں کہ

اُن کی بے وفائی سے مجھے تیری وفا کا پتہ چلتا ہے، اُن کا بکھیرا دل کے جال میں الجھ کر  
 بھی میں ناخوش نہیں ہوں کیونکہ یہ مجھے تیری آزادگی کی یاد دلاتے ہیں۔ زندگی کے نقائص  
 پر بھی میرا جی اُس سے بیزار نہیں اِس لئے کہ یہی نقائص ہیں جن سے مجھے تیری ہمتی کے  
 کمال کا احساس ہوتا ہے میرے دوست!

پیارے! گویا تیری جذباتی میں بھی اک لطف پنہاں ہے پھر تو ہی بتا کہ تیرے دیدار  
 میں کتنی لذت اور تیری محبت میں کیسی خوشیاں مستور ہوں گی!



## اے دوست

اے دوست! جس سے کبھی ملنا نہیں ہوا، جس کی ہمدردی پر میری ہر مصیبت  
 سرت میں بدل جائے، جس کی ہلکی سی مسکراہٹ میرے آنسوؤں کو نسیم ہمار بن کر خشک کر  
 دے جو دن رات میرے قریب رہے یہاں تک کہ مجھے احساس ہو جائے کہ میں اب تیں اور  
 وہ ہو گیا ہوں جو کوئی بات کہے تو میں خوشی سے اُسے مان لینا چاہوں — ملنا جو تجھ سے  
 نہیں ہوا کب ہوگا؟ مجھے یقین ہے کہ تو ہے لیکن تو ملنے کے لئے ہے کہ نہیں اس کا مجھے  
 علم نہیں۔ یہ مجھے یقین ہے کہ دوست ملنے کے لئے ہوتے ہیں یہ مجھے یقین ہے کہ نہ ملنے والا  
 دوست نہیں ہوتا، تو مجھ سے نہیں ہلا لیکن تو میرا دوست ہے، اس کا مجھے پھر بھی یقین ہے۔  
 اے دلگیر! تو مجھ سے مل جانے کے لئے کیوں تڑپتا ہے؛ اگر تو میری محبت کے  
 خیالوں میں گمن ہے تو یہ اضطراب کیلئے اور کس لئے؛ اے دوست! تو جانتا ہے کہ تو اپنے  
 دوست سے بل چکا ہے بلکہ تیرا دوست تو ہر روز، ہر لمحہ جب تو اُسے یاد کرتا ہے تجھے بلتا  
 ہے؛ اس پر بھی یہ اضطراب؟ اں میری محبت کا سکون بھی اضطراب ہے اور اضطراب ہی میں  
 میری محبت کا سکون ہے!

# دشمن مجھے چین نہیں لینے دیتے

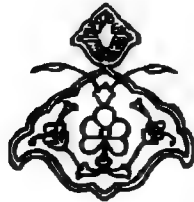
دشمن مجھے چین نہیں لینے دیتے، اے دوست آ اور مجھے میرے دشمنوں سے بچا۔  
 آ اور دیکھ کہ میرا کوئی ہمدرد نہیں، میرا کوئی غمگسار نہیں، میری تکلیفوں اور مصیبتوں میں  
 میرا کوئی ساتھی میرا کوئی مددگار نہیں جس کی موجودگی سے مجھے تسلی اور جس کی دل دہی سے مجھے  
 کچھ اطمینان ہو۔

میں جب تیری دنیا میں آیا تو تیری نعمتوں کا انبار اس طرح میرے گرد و پیش پھیلا  
 پڑا تھا جیسے جنگلی جنبیلی کے کسی پودے کے اوپر تلے ہر طرف پھول ہی پھول کھڑے ہوئے  
 ہوں۔ چاندی سونے کی چکا چوند میرے مذاہن کی آنکھیں چندھیائے دیتی تھی، برفِ الشان  
 مکان اور اُن کے ساز و سامان دنیا بھر کے عسرت و افلاس پر خندہ زن تھے، علم و فن کا  
 خمار میرے دل و دماغ کو مدہوش کئے دیتا تھا، میں سمجھتا تھا کہ ان کے ہوتے وُنیا میں  
 مجھے کسی شے کی کمی نہیں، کسی رفیق کی ضرورت نہیں، کسی مصیبت کی فکر نہیں، جو چاہوں  
 حاضر، جسے بلاؤں موجود! دنیا بھر کے آرام میرے اور لوگوں کی مصیبتوں سے پوری آزادی  
 مجھے اور پھر جسم کا امن، جان کی امان، دل کی خوشی، دماغ کی مسرتیں سب میری! لیکن نہیں  
 رنگ رلیوں میں سے میں نہیں جانتا کس طرح، جیسے برسات کے بعد بے شمار کیڑے نم

سے نکل پڑیں، کچھ اسی طرح جوں جوں میں ہوش سنبھالتا گیا میرے لئے فکر و تشویش کے سامان پہلا ہوتے گئے۔

کسی نے مجھے دکھ نہیں دیا؛ کسی نے مجھ پر ظلم نہیں کیا، کوئی غاصب نہیں کوئی جاہل نہیں، بلکہ سبھی مجھے میری خوش نصیبیوں پر مبارکباد دیتے ہیں لیکن اس پر بھی مجھے کچھ بے چینی سی ہے، اتاریک بادل میری ہستی پر چھائے ہوئے ہیں اور ان میں اضطراب کی بجلیاں جا بجا گوندتی ہیں؛ اور یہ اس لئے کہ دولت سے کاہلی پیدا ہوئی اور آرام سے غفلت، اچھے لباس اور اچھی معاشرے کے نازک اور نکلتا بنا دیا۔ مجلسی تعلق نے رہے سے وصف بھی چھین لئے؛ اور دھڑلے اور علم نے یقین دلایا کہ مزید تحصیل بے کار ہے، عقل نے وجدان کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور دل کی نقل نے اپنی اصل کو جوڑے اُکھڑ کر رکھ دیا۔ پھر کیا تباہیتیں مصیبتیں بن گئیں، راحتیں کھفتیں ہو گئیں، جہاں بیسیوں احباب نظر آتے تھے وہاں دشمن ہی دشمن دکھائی دینے لگے۔

یہ دشمن جو میرے جی ہی میں موجود ہیں مجھے چین نہیں لینے دیتے اے دوست آ اور مجھے ان سے رہائی دلا +



# تُو نے مجھے ایسی بیڑیوں سے جکڑ دیا،

تُو نے مجھے ایسی بیڑیوں سے جکڑ دیا ہے جن سے رہائی پانا بھی تُو نے میرے  
انتہا میں رکھا ہے لیکن تیرے گزیر چکی ہیں اور میں ہنوز مقتدیہوں۔

میں تجھ سے کیا کہوں کہ ان ظالموں نے مجھ پر اپنا رسک بٹھالیا ہے۔ میری خواہش  
ان کی حکم بردار ہیں، اور میرے جذبات ان کی سخت گیری کو شفقت سے تعبیر کرتے ہیں۔  
میرے دل نے ان سلاسل کو اپنی زندگی کا حاصل سمجھ لکھا ہے، حالانکہ تُو نے مجھے اولیں روز  
ہی ان کی فتنہ سامانی اور میرے ضمیر کی امن پسندی کا راز بنا دیا تھا۔

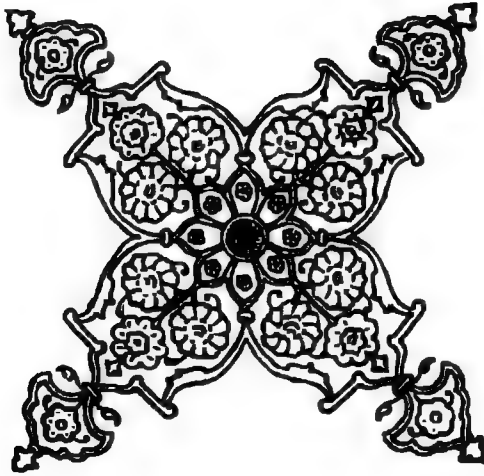
تُو نے بیڑیاں میرے پاؤں میں ڈالی تھیں لیکن میں نے ان کو اپنے گلے میں پہن لیا  
ہے؛ جب میں بولتا ہوں میرا گلہ گھٹتا ہے بلکہ تیرا نام بھی لیتا ہوں تو یہ مجھے چین نہیں لینے  
دیتیں حالانکہ، اے ربُّ الارباب! یہ تیرے ہی امتحان کی بنائی ہوئی ہیں۔

ہزار حیف ہے مجھ پر کہ میں انہیں روز و شب پہنے رہتا ہوں حالانکہ نہ ان سے  
مجھے راحت نصیب ہو سکتی ہے اور نہ تُو ہی ان سے خوش ہے۔

آہ! میں کیوں انہیں اتار کر پھینک نہیں دیتا، میں کیوں آزادانہ زندگی بسر نہیں  
کرتا۔ ان ترغیروں نے میرے لئے باغ ہستی کو ایک قید خانہ بنا دیا ہے؛ میری نیندیں

ان کی بے ربط جھنکار سے اُچاٹ ہو ہو جاتی ہیں لیکن میں ہوں کہ راتوں کو اُٹھ اُٹھ کر ان کو اپنے پہلو میں لیتا ہوں اور یہ ہر روز زیادہ ہی زیادہ مضبوط ہوئی جاتی ہیں!

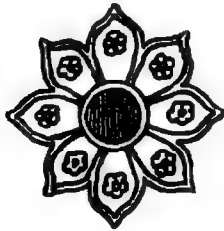
مدیائے جہلم - کشمیر  
ستمبر ۱۹۸۷ء



# میری دعا یہ نہیں

میری دعا یہ نہیں کہ تُو مجھے دنیا کی مصیبتوں سے بچالے بلکہ یہ کہ میرے کمزور  
دل کو ایسا ضبط عنایت کر کہ وہ زندگی کے خطروں کا استقبال صبر و ہمت سے کیا  
کے، یہ نہیں کہ تُو مجھے بنی بنائی چیزوں پر قابض کر دے بلکہ یہ کہ تُو میرے دل میں  
اچھی باتوں کا احساس پیدا کر کہ پھر اُن کے سراخام دینے کی خوشیاں میرے نصیب  
میں ہوں۔

میرا ہر دن نئے ارادوں سے شروع ہو اور میری ہر شام سکون و اطمینان پر ختم۔  
تُو مجھے توفیق دے کہ میرا گردِ دل تیری خوشنودی کا آئینہ بن جائے اور میں  
عمر بھر اُس میں فقط تیری شانِ جمال کا پر تُو دیکھتا رہوں!





## تُو موجود ہے

تُو موجود ہے اور مجھے تیری موجودگی کا احساس ہے۔ یہ میں نہیں سمجھتا کہ تُو کہاں ہے اور کیوں ہے کیونکہ مجھے تو صرف تیری موجودگی کا احساس ہے اور میری رسائی تُو کو سوں دُور ہے۔

عقل مند لوگ مجھ سے تیری ہستی کا ثبوت چاہتے ہیں اور میں منطق کے نئے سے نئے طریق اختراع کرتا ہوں کہ کسی طرح اُن کو خاموش اور شرمسار کر دوں لیکن تُو اُن کی کج فہمی اور میری اس نادانی پر فقط ہنس دیتا ہے مجھے حیرت ہی ہوتی ہے کیوں؟

تُو میرے لئے میری جانِ شیریں سے قریب تر ہے اور جب میں دُور، دُور آسمان کی دستوں یا سمندر کے ترخانوں میں تجھے ڈھونڈنے کی غرض سے چل نکلتا ہوں تو تُو میرے دل کے ایک ننھے سے کونے میں جا گزیں ہوتا ہے اور میری اس تگ و دو پر چپکے چپکے مسکراتا ہے۔

تیری موجودگی کا میں احساس کرتا ہوں لیکن جانتا کہ تُو میرے ہی دل میں موجود ہے!

کسی صحرا کے دُڑے یا افلاک کے تارے میں جب میں تیری جھلک دیکھ

باتا ہوں تو بے قرار ہو کر تیرے پیچھے دوڑتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ تجھے پکڑ لوں لیکن نہیں سمجھتا کہ تُو جو یوں مجھ سے بہت قریب ہے میری دسترس سے کوسوں دُور ہے۔

بارہا ایسا بھی ہوا کہ میں دُنیا کے تفکرات میں سر بگڑیاں ہو کر بیٹھ گیا، میرا جسم چُر سٹھا اور میرا دل مضمحل، نگاہ اُٹھی تو تجھے اپنے قریب ہی پایا اور گوشہ چٹم ہی میں تیرا پر تو دکھیا میں سمجھا کہ بس اب میں نے تجھے چھو لیا لیکن تُو آن کی آن میں لاکھوں میل کی مسافت پر کہیں گم ہو گیا، میں نے نہ جانا کہاں اور کیونکر؟

آہ اے سب سے قریب تر! تجھ سے ملنا کب ہوگا؟ اے نُورِ مجسم! تو نے آنکھیں دی ہیں تو انہیں اپنے دیدار سے سرور کرگو اُس کی تاب نہ لا کر وہ ہمیشہ کے لئے بے نُور ہی کیوں نہ ہو جائیں، دل دیا ہے اور دل کو اپنی محبت سے لبریز کیا ہے تو اُسے اپنے حُسن سے آباد کر خواہ وہ اُس کی برق پاشیوں سے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر تباہ ہی کیوں نہ ہو جائے۔

میں یہاں تُو وہاں، میں وہاں تُو کہاں — یہ آنکھ مجھولی کب تک عاری رہے گی؟ میرے اچھے محبوب! کب تک؟



## میرا مقدر تو یہی ہے

میرا مقدر تو یہی ہے کہ تیری اس دُنیا میں روز بروز میں زیادہ مہوت و حیران ہوئے جاؤں، تیری قدرت کو دیکھوں اور اپنی فطرت کو اُس کی بیچ دریغ اُلجھنوں میں گرفتار ہونے دوں۔

دُخانی کشتیوں اور طیاروں میں سوار ہو کر میں سمجھا کہ میں نے سرعت کے سارے بھید پالے، ابرقی قوت سے محمور ہو کر میں نے احساس کیا کہ اب اک حیرت انگیز طافت میرے تصرف میں آگئی لیکن تیز گامی خیال اور بقائے روح کے اسرار حل نہ ہونے تھے نہ ہوئے۔

صحنِ چمن میں دن دن بھر رنگیں پھولوں سے میری آنکھیں سرور ہوا کیں، چاندنی راتوں کی ہوائے مہوش میں گھنٹوں سرسبز حُسن ہو کر میں تیرا کیا، لیکن وہ تہمتِ شیرینی جو بُوئے آوارہ کی صورت میں پہاڑیوں کے دل پر کھیلتی ہے سرِ شوریدہ میں اک گدگد سی پید کیا کی اور وہ خوابیدہ مستی جو خاموشی کا بے رنگ لباس پہن کر فضا میں منڈلایا کرتی ہے دلِ حزیں پر ایک خوش رنگ بادل کی طرح چھایا کی! مجھے معلوم نہ ہوا کہ یہ روشنی اور تاریکی کیا ہے؛ رنگ عیاں کس لئے ہے اور خوشبو نہاں اور پریشاں کیلئے نگر؟

کچھ چیزیں میں نے دیکھیں اور خوش ہو لیا؛ کچھ میں نے محسوس کیں اور مطمئن ہوا  
 لیکن بہت سی ایسی چیزیں میرے گرد و پیش تھیں مگر میرے قابو سے باہر اور جہاں میں نے  
 ہاتھ پھیلائے میری گرفت سے کوسوں دور؛ آہ! میں نہ سمجھا کہ یہ کچھ چھپنا اور کچھ نظر آنا  
 کیسا کعبیل ہے؛ مجھے تو صرف اتنا معلوم ہوا کہ میرا مقدر یہی ہے کہ روز بروز تیرے  
 اس عجائب خانے میں زیادہ ہی مبہوت و حیران ہونے جاؤں؛ تیری قدرت کو دیکھوں  
 اور اپنی فطرت کو اُس میں گرفتار پا کر اُس کے پُر لطف اضطراب کا نظارہ کیا کروں!



# بہار خزاں ہو جاتی ہے

بہار خزاں ہو جاتی ہے، دن ڈھل جاتا ہے، روشنی تاریکی میں چھپ جاتی ہے اور بقا صرف خدا کی ذات کو ہے۔

پرندے چمکتے ہیں اور خاموش ہو جاتے ہیں، پھول کھلتے ہیں اور مڑ جھکا جاتے ہیں، لہریں سمند میں اٹھتی ہیں پھر اتر جاتی ہیں۔ اس طرب گاہ کی ہر خوشی کے لئے فنا ہے۔ ہم پیدا ہوتے ہیں، ہمارا بچپن کھیل کود میں گزرتا ہے اور ہماری جوانی عیش و عشرت میں صرف ہوتی ہے، ہم جاہ و مال کے جھگڑوں میں غرق ہو جاتے ہیں اور بال بچوں کے بکھیرے میں پڑ کر سمجھتے ہیں کہ اب تو ہماری زندگی اوروں کے لئے بھی لالچ ہے لیکن بڑھاپا آتا ہے تو روح خود بخود موت کے آگے سرنگوں ہو جاتی ہے کیونکہ وہ جان لیتی ہے کہ بقا اس دنیا میں صرف خدا کی ذات کو ہے!



# طلسمِ زندگی

”بس یہی تھی زندگی؟“ بوڑھے انسان نے زندگی کے ساحل پر بیٹھے ہوئے اپنی تمناؤں کو کشتی کو روانہ ہوتے دیکھ کر ایک لمبی سانس کھینچی اور یہ بات اُس کے دل کی گہرائیوں سے اِس طرح نکلی جیسے پانی میں کسی شے کے ڈوب جانے کے بعد سطح پر چند بلبے پیدا ہوتے ہیں۔

شام کا وقت تھا اور ادھر زندگی کی شام تھی!

آسمان پر پہلی کا چاند جلوہ پاش تھا اور پکیر و، دُور اُڑتے ہوئے، اپنے اپنے بیسرے کی طرف جا رہے تھے! سورج غروب ہو چکا تھا، ابھی یہ ننھا چاند بھی جو تاریکی کے ابتدائی لمحوں پر اک ہلکی سی کرن ڈالنے کے لئے دُنیا میں آیا اچھپ جائے گا اور پھر ہر شے پر گھُپ اندھیرا ہوگا۔

بوڑھے کے دل میں بھی اک ننھے سے احساس کی شعل تھوڑی دیر کے لئے چمکی۔ اُس کی رنگین جوانی کے دن بیت چکے تھے، ابھی یہ پیری اور اِس کے احساس بھی دم توڑ دیں گے اور پھر اُس کی رُوح اپنے آخری بیسرے کی طرف اُڑ چلنے کے لئے اپنے پر کھول دے گی۔

”اے زندگی! کیا تُو یہی مٹی؟“ اُس نے پھر سر ہلا کر کہا، ”تُو دھوکا ہونے ہو لیکن

جوانی دھوکا ضرور ہے۔“

یہ کہا اور بوڑھا انسان خاموش ہو گیا۔ پھر کوئی بات اُس کے مُنہ سے نہ سُنی گئی۔ اُس نے ٹپکنی لگا کر اُس پانی کی طرف دیکھنا شروع کیا جو کشتی کے کناروں کو چھو رہا تھا، اُس کا سار، وہ رفیق مسرت جو عمر بھر صبح و شام اُس کی تٹاؤں کا ہمنوا بنا رہا، اُتھ سے چھوٹ کر نیچے گر پڑا۔

کشتی چلنے کو تھی؛ بوڑھا ٹنگین و مضمل تھا لیکن کشتی والے سرور و شادال۔ یہ صورتیں کون تھیں؛ بوڑھا کیوں ٹنگین تھا؛ کیا وہ ان کی جذباتی کے خیال سے مضمل ہو رہا تھا؛ نہیں وہ تو چاہتا تھا کہ جس قدر جلد ممکن ہو یہ اُس کی نظروں سے اوجھل ہو جائیں اور ان کی یاد بھی اُس کی رہی ہی زندگی سے صرف غلط کی طرح مٹ جائے۔ اِس لئے کہ یہی وہ دلفریبیاں ہیں جو جوانی کے پُر کیف دنوں میں روز و شب اُس کے دل پر چھایا کریں؛ اُس کی آنکھوں پر پردہ پڑا رہا؛ وہ سمجھے ہوئے تھا کہ میری نظریں حقیقت کی تصویر کھینچتی ہیں، جو کچھ دیکھتا ہوں وہی دراصل موجود بھی ہے؛ اُس نے دنیا کی رنگینیوں سے اپنے حُجی کو رنگ لیا اور اِس رنگ آمیزی کو حُسنِ زندگی سے تعبیر کیا۔ دُنیا نے خوشیوں کا ایک سلسلہ قائم کر دیا؛ پہلے خوشنالی کی صبح نے اپنا جلی ڈور کھیرا، پھر تمازت ہوئی تو عشرت کے بادل نے فضا میں اپنا سا تباں پھیلا دیا، بادل پھٹ گیا تو

رنگِ مستی کی توسِ قرح نے آسمان پر اپنا جھولا ڈالا، زندگی کا دن انہیں رنگِ رلیوں میں گذر گیا؛ مطلع صاف ہوا تو دیکھا کہ شام ہونے کو ہے؛ پھر معلوم ہوا کہ وہ دلفریبیاں فی الحقیقت جوانی کی فریب کاریاں تھیں کہ تھیں کچھ اور اور نظر آئیں کچھ اور! کبھی بزمِ دل کی آب و تاب انہیں کے دم سے تھی؛ اب ان کی قلمی کھل گئی تو انہوں نے خود اس بزم سے منہ موڑ لیا۔

طاقت، دولت، عشرت، خودی، آزادی، ترقی، حُسن، عیش، عقل، علم، اعتقاد  
ان سب کی فریب کاری طشتِ اذہام ہو گئی۔

زندگی کو دل نے کیا سمجھا تھا اور کیا پایا!

لیکن ایک قوی رُوح کے لئے حقیقت مینی ضنعت آفریں کیوں ہو!

زندگی بلاشبہ ایک طلسم ہے جو ٹوٹ جاتا ہے لیکن ایک دلیر انسان کے لئے کس

قدرِ خوبصورت ہے یہ طلسم اور کس قدر شاندار ہے اس کی شکست!

آگاہی ہر شہمندلوں کے لئے ایک زبردست سہارا ہے اور حقیقی زندگی کے

لئے موت کوئی موت نہیں!

دسمبر ۲۲ء





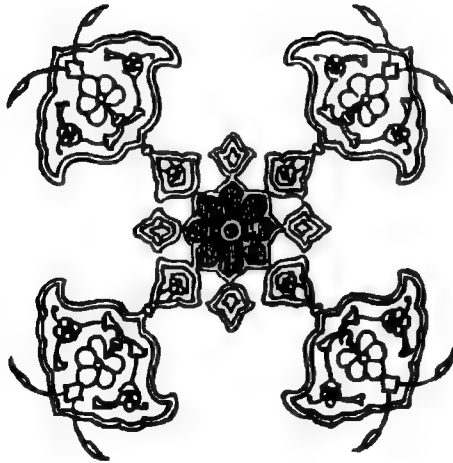
## غم زدہ نہ ہو

غم زدہ نہ ہو، خدا آسمانوں میں موجود ہے۔ وہ ہر دکھے دل کی فریاد کو سنتا ہے اور ہر ریشاں حال کی دلجمعی کا سامان پیدا کر دیتا ہے؛ تو اپنی مصیبت میں اندوگہیں ہے لیکن وہ مطمئن ہے کہ تیرا غم تیری لاعلمی سے ہے، تیرے دکھ تیری بزدلی اور تیری ہی کلمیہ خواہشوں سے وجود میں آئے ہیں۔

وہ جو پھول کی طرف ہاتھ بڑھا کر کانٹے کی غلش سے تڑپنے لگتا ہے آپ اپنی کم فہمی کا اعلان کرتا ہے؛ خدا اُسے تکلیف دیتا ہے لیکن ساتھ ہی تیر بھی بخشتا ہے، دکھ درد میں مبتلا کرتا ہے لیکن اس طرح اپنی محبت کے زیادہ قریب کر لیتا ہے۔ زندگی کی لغزشوں میں تو اُس کی پناہ کا رستہ ڈھونڈ، دنیا کی تکلیفوں میں تو اُس کی بے شمار نعمتوں کا ذکر کر کہ اگر وہ بے غرض وجود تیرے تحفظ کا دم نہ بھرے تو تو کس حال میں ہو؛ یہ اُسی ذات پاک کی بے لاگ محبت ہے جو باوصف تیری سرکشی کے اپنا ہاتھ تیرے ہاتھ میں ویٹے ہوئے دنیا کی مصیبتوں میں تیری رہبری کرتی ہے۔

تُو خود اپنے سیاہ و سفید کا مالک ہے اور اپنے غم و مسرت کا آپ امین؛ دیکھ تیرا مستقبل تیری آنکھوں کے سامنے منتظر کھڑا ہے کہ جدھر تیری نگاہ اٹھے وہ اپنی ساری

قوتوں کے ساتھ تیرے لئے معروف کار ہو جائے!  
 آہ اے نگین و کم اندیش دل! یہ غم جو تجھے دامگیر ہے اُس خوشی کی سمت تیری  
 رہ نمائی کرتا ہے جو تیرا صحیح مقدر ہے۔ تیری سہل انگاری کب تک تجھے یوں ناکارہ بنائے  
 رکھے گی! اٹھ اور ان خود ساختہ بندشوں سے رہائی پا کر آزادی کے ساتھ منزل مقصود  
 کی طرف چل نکل۔۔۔ چل نکل کہ نہری گھڑی آپہنچی!



## تیرے لئے وہی اچھا ہے

تیرے لئے وہی اچھا ہے جو تیرا خدا تجھے دے۔

اُس کی بخششوں کا انحصار کچھ احسان پر نہیں بلکہ محبت پر ہے۔ ماں اپنے ننھے کو وہی چیز دیتی ہے جو اُس کی سچی خوشیوں کی کفیل ہو؛ وہ اپنی خوشی کو اپنے ننھے کی راحت کے ساتھ وابستہ کر دیتی ہے اور اُسی کی معصوم اُلفت کو اپنی بے لاگ محبت کی تنہا جزا خیبر سمجھتی ہے۔

تیرے خدائے جس روز تجھے پیدا کیا اُس کا مقصد تیری گردن کو بارِ احسان سے بھکانا نہ تھا بلکہ یہ کہ تُو اُس کی دنیا میں ایک نیکیس بچے سے ایک توانا جوان بن جائے جو اُس کی ہمہ گیر قوت کو عالمِ ہستی کی ہر شے میں آشکار دیکھے اور اُس سے پیار کرے۔

جو تیرا خدا تجھے دیتا ہے وہی تیرے لئے اچھا ہے۔ تُو اُس کے پر خلوص ہاتھوں سے ہر اُس چیز کو جو وہ تجھے دے شکریے کے ساتھ لے لے اس لئے نہیں کہ تیری شکر گزاری تیرے اُقل کے لُطف و کرم کو مطمئن کر دے گی یا تیری احسانمندی اُس کی قابلیتِ عمل کو کسی صورت میں تقویت دے سکتی ہے۔ اُس کی قوتِ عمل اعترافِ کار کی حاجت مند نہیں،

اُس کا قُدر و مہر مقدم کی آرزو نہیں رکھتا، وہ تمہنی نہیں کہ اُس کی مخلوق اُس کے سامنے سہر نیا زخم کئے رہے، وہ تو صرف یہ چاہتا ہے کہ تیری ترستی آنکھیں اُس کے جلوے سے تسلی پائیں اور تیرا دل اُس کی رحمتوں سے تسکین حاصل کر کے دُنیا کے رنج و راحت سے روز و شب مضطرب نہ رہے! اور یہ اِس لئے کہ اُس کی بخششوں کا انحصار کچھ احسان پر نہیں بلکہ بے لاگ محبت پر ہے۔

تیرا خدا جب تجھے تکلیف دیتا ہے تو اِس لئے نہیں دیتا کہ اُسے اِس بات میں راحت حاصل ہوتی ہے یا اِس لئے کہ اُس کی خوشیوں کا ذخیرہ کچھ کم ہو جاتا ہے۔ اِس نے تو طرب و انبساط کی لہروں کو کائنات کی رگ و پے میں دوڑا دیا ہے؛ اور جب کوئی وجہ ممنوم نظر آتا ہے تو یہ نہیں ہوتا کہ تیرا قارنخ و الم کو عدا اُس پر نازل کرتا ہے بلکہ خود اُس وجود کے اعمال ہی آلام ہستی سے ہمکنار ہو جاتے ہیں۔ دُنیا کی ہر شے خواہ وہ اچھی ہو یا بُری اُس کا سرچشمہ وہی رب ذوالجلال ہے اور زندگی کی مصیبتیں بھی اُسی قتام ازل کے اشارے پر اپنا اپنا کام کرتی ہیں لیکن اُسی وقت جب تیرے اپنے عمل اِن آہنی آلات کو منفطلیسی قوت سے اپنی طرف کھینچ لیں؛ تو دیکھ اور غور کر کہ اِن کے اتصال سے جو صدمہ تیرے نفس کو پہنچتا ہے وہ تیری رُوح کے لئے مُحرکِ خیر ہے۔ وہ تیری ہی قوتِ ارادی تھی جو تجھے گناہوں کی راہ پر لے گئی لیکن اُس کے باعث جو رحمت و مدامت تجھے اُٹھانی پڑی وہ تیرے لئے تیرے خالق کی طرف سے اک پاکیزہ ہدیہ ہے

تو ہمیں پھیلا کر اُس کی سمت دوڑ اور اپنے بقیہ اربابوں سے اس بیش بہا تحفے کو لے لے۔

تیرا خدا تمام حاجات سے ہالائز اور کُل اغراض سے پاک ہے۔ اُس کی خیر لا انتہا ہے اور اُس کے انعامات کا خزانہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ زندگی عالم بالا کا عطیہ ہے اور یہیں دُنیا نے اُغل کا تحفہ۔ آرزو تیری زندگی کو اس دُنیا میں لانی تھی لیکن وہ ہوس ہے جو اب کارزار دُنیا میں تجھے کشاں کشاں لئے پھرتی ہے! آنکھیں کھول اور دیکھ کہ تیرا مُعاوے حیاتِ حرم و ہوا کے پیچھے آوارہ و سرگرداں رہنا نہیں بلکہ اس فانی دُنیا میں دلیرانہ زندگی گزار کر پھر اُسی لازوال وجود میں جذب ہو جانا ہے جس سے تُو رونا ہوا۔ تو تیرے لئے وہ اچھا نہیں جس کی تو ہوس رکھے، تیرے لئے اچھا وہی ہے جو تیرا خراجِ تجھے دے۔ خامِ تنہاؤں کے پیچھے پروا کر تُو رنج و راحت کی کشمکش میں اپنے نازک وجود کو ٹکڑے ٹکڑے نہ ہونے دے، اپنے ذکی الجس دل کو تُو ادنیٰ جذبات کے تصادم سے پارہ پارہ ہو جانے سے بچالے اور دشوار گزار گھاٹیوں میں سے ہوتا ہوا اُسے اطمینان کی اُس بلند ترین چوٹی کی طرف لے چل جاں دونوں جہانوں کا نظارہ پیش نظر ہے اور جہاں کی لطیف ہوا انسان کو دُنیا کی پست ہوسوں سے بے نیاز کر دیتی ہے!



# وہ دن آگیا

میری دُعا قبول ہوئی؟

میں اس قابل نہ تھا!

تیری دُعا قبول ہوئی!

تُو اس قابل نہ تھا لیکن تیری دُعا

قبول ہوئی۔ تُو اب بھی اس قابل نہیں پھر

بھی تیری دُعا قبول ہوئی!

اپنے لئے تُو نے سب کچھ کیا اور کچھ بھی

نہ کیا میرے لئے۔ اِس پر بھی تیری دُعا قبول ہو گئی!

تُو کتنا تھا لیکن کرتا نہ تھا!

اب تُو کیا کر کہا نہ کر!

کہا اکارت نہیں جاتا،

اکارت کیا جائے کہ اکارت یہاں

کُچھ بھی نہیں! اور تجھے کہنا ہی ہو تو تُو کہا

کہ کم اور کیا کر زیادہ!

میں نے کیا کہا کہ میری دُعا قبول ہوئی؟

میں کیا کرتا تھا؟

اب میں کیا کروں؟

کیا کہا اکارت جاتا ہے؟

”جھلی پھول کی سرائے“ اکتوبر ۲۰۲۳ء

17

-



أُمِيد



# امید

بگڑی یاس قیامت اٹھائے بھرتی ہے  
امید سوچ میں بیٹھی ہے سر جھکائے ہوئے

کڑوا ارض پر یاس و حرام کی سیاہ گھنائیں چھا رہی ہیں، ادا بار کی تیر و توند ہوائیں  
ساکن پانی کو جنبش میں لاتی ہیں اور بھرنا پیدا کنار کی لہریں اس طرح اٹھتی اور اترتی ہیں گویا  
اُن کا مد و جہر دُنیا کے دل کی دھڑکن ہے۔ ہلاکت کا دیوتا اپنی چچ پکار سے نوع انسان کی  
بستیوں میں شدت کا اضطراب پیدا کر رہا ہے اور عالم موجودات کا ہر وجود اُس طوفانِ عظیم  
کے خیال سے کانپ اٹھتا ہے جس کا آغاز اس قدر ہیبتناک ہے اور جس کا شاب یقیناً اُس  
سے بڑھ کر جانفزا ہو گا۔ ایسے دلگداز وقت میں اسی کڑوا ارض پر ایک صورت تنہا بیٹھی ہے  
اُس کے غرور کو رنج و اندوہ نے سرنگوں کر دیا ہے، اُس کی آنکھوں پر مصیبت نے جفا کی ٹپی بازو  
دی ہے، وہ سر جھکائے اُس ساز کو تھامے ہوئے ہے جس کے ہزار سے زندگی کے نفے  
نکلنے ہیں۔ قیمت کے ہاتھوں ایک کے بعد دوسرا تار ٹوٹتا ہے یہاں تک کہ اب صرف  
ایک تار باقی ہے۔ تار کی چاروں طرف کا جل کی طرح برس رہی ہے؛ ہاں ایک ستارہ ہنر  
نودار ہے اور اُس کی خمی کر لیں اس ظلمت آباد میں آوارہ و تنہا پھر رہی ہے — یہ

صورت کون ہے؟ اُمید! اور یہ جھللاتی ہوئی روشنی اُمید کی آخری کرن! رنج و غم کے بادل گرج رہے ہیں مگر نغمہ اُمید بدستور جاری ہے۔ تاریکی لحظہ بہ لحظہ بڑھ رہی ہے مگر شعلہ اُمید بدستور تاباں ہے!

کیا اس نغمہ کو جواب نغمہ نہ ملے گا! گزرے ہوئے دلوں میں جب تاریکی دُوسرے کے ہم نوا تھے اور نغمے ایک دوسرے سے ہم آغوش تو موسیقی یوں تشنہ وصال نہ تھی لیکن اس ظاہری قرب میں کمالِ محبت کے لئے جگہ نہ تھی اور مطربِ حقیقی کو منظور یہ تھا کہ وہ سازِ حیات میں اپنے روزِ افروزِ کمال کی راگنی نئے جو اس وقت تک بے ہنگم آوازوں کے جھوم میں گم تھی۔ اکیلے تار سے جوشِ محبت کا نغمہ نکالنا تھا کہ حُبِ ازل کی ہم آہنگی کا نبات کے کونے کونے سے اس کی پذیرائی کو بڑھی اور لاتعداد صداؤں کی آواز ابد کے گنبد سے نکلا کہ مخلوقات کے ذرے ذرے میں نفوذ کر گئی! بادل جو تو بر تو چھائے ہوئے تھے پھٹ گئے اور جہاں صرف ایک ستارہ تھا وہاں ہزاروں لاکھوں ستاروں نے اپنی اپنی کرن سے زمین و آسمان کی تاریکیوں کو روشن و پُر نور بنادیا!



# اپنے ہر فعل کا اجر

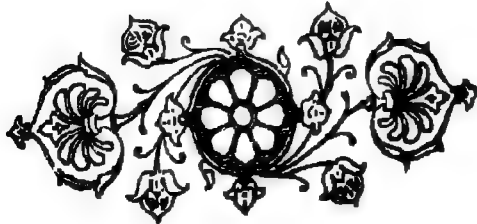
اپنے ہر فعل کا اجر مجھے اسی دنیا میں مل گیا۔

میں نے کبھی نیکی نہیں کی کہ میرا دل اندر ہی اندر خوشی سے لبریز نہ ہو گیا ہو! ایسے وقت میں میرے لطیف جذبات اس طرح موجزن ہوئے کہ میں اپنی دریا دلی کے ساتھ دنیا بھر کی تنگ خیالی سے بالا بالا نظر آنے لگا! جرات میری رگ رگ میں سرایت کر گئی۔ میں نے جان لیا کہ میرے خالق نے صرف ایک چھوٹے سے فرض کے ادا ہونے پر اپنی خوشنودی کے ساتھ مجھے قوت اور اطمینان کا انول دے دیا ہے! اور اس کے لئے مجھے برسوں کیا کچھ ساعتیں بلکہ اک لمحہ بھی انتظار نہ کرنا پڑا! میں نہیں جانتا وہ کونسا برقی قاصد تھا جو اس دل خوش کُن پیغام کو چشمِ زدن میں مجھ تک لے آیا! مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا گویا دل کے ظلمات میں شعاعِ نور کا پرتو پڑا جس سے یہ چشمہ شریں بتابی کے ساتھ بہ نکلا اور اک دریائے بے کنار ہو کر وسعتِ ہستی میں پھیل گیا۔

اور اُدھر میں نے کبھی نیکی سے اجتناب نہیں کیا کہ میرا ضمیر میرے اس باغیانہ اخراج سے پاش پاش نہ ہو گیا ہو! میں نے اس شکست کو اپنی دلفریب تسلیوں اور پُرجوش قہقہوں کے نیچے ہزار چھپایا اور چاہا کہ کسی طرح یہ راز میرے دل پر بھی آشکار نہ ہو لیکن

یہ مصنوعی خوشی ایک پیلے کی طرح پھٹ پڑی اور میں دیوانہ و دشت زدہ ہو گیا۔ ہاں بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ میرے ضمیر نے کمنہ مشقی کے باعث اپنی کج ادائیگوں کا صحیح احساس نہ کیا لیکن پھر اس فروگزاشت کی پاداش میں کسی اٹل قانون نے مجھے اک مغرور مدم سچھ کر یوں آدھا یا کہ سانس تک لینی دُشوار ہو گئی۔ میرے دل نے گڑگڑا کر اور چلکار دُعا مانگی کہ اب اپنے طرزِ عمل کو دُورِ اک نئے سانچے میں ڈھال لوں گا؛ کہتے ہیں اسے خدا! تو ان دُوم دلوں کی سچی گزارش کو رد نہیں کرتا؛ تو جی برحق نے آواز دی کہ میں نے سنا اور قبول کر لیا۔

لیکن اس پر بھی میں ہوں کہ اُس کی چشم پوشی سے غلط فہمی میں پڑ کر مجبور جاتا ہوں کہ ایک جیسی ہے جو میرے نیک و بد پر ہر لمحہ نظر رکھتی ہے اور باغِ حیات کے رنگین نمونوں اور مڑھائے ہوئے غنچوں کو اپنے نازک کانٹے میں تولتی رہتی ہے اور ایک ذرہ بھی ضائع نہیں ہونے دیتی۔



# اول اول

اول اول جب میں نے آنکھیں کھولیں اور اپنے تئیں اس تماشگاہ میں پایا  
اور دیکھا کہ ہزاروں لاکھوں کھلونے میرے گرد و پیش بھرے پڑے ہیں تو میں نے  
خیال کیا کہ یہ میرے لئے ہیں، میں نے اُن پر ہاتھ بڑھایا، بعض کو میں نے اپنی آغوش  
میں لیا لیکن اکثر کو توڑ پھوڑ کر ملیا میٹ کر دیا۔

بہت سی بہاریں اسی طرح گزر گئیں؛ وہ ایک خزاں کا دن تھا جب میں نے  
جانا کہ حُسن و لطافت کے کیسے کیسے انول تھنے میں نے اپنے ہاتھوں تباہ کر دیئے۔  
دل نے کہا کہ تجھے ان کو از سر نو بنانا اور تجھے ہی ان کو پھر ترتیب دینا ہے۔  
پھر میں سمجھا کہ یہ فقط میرے لئے نہیں بلکہ میں بھی ان کے لئے ہوں!



# زندگی کی تین راہیں

زندگی کی تین راہیں ہیں جو اسی ایک کی طرف جاتی ہیں جو سب کا سرچشمہ ہے۔

زندگی کی تین راہیں ہیں علم عمل اور عشق۔

علم کی راہ ہوا میں ہے، عمل کی زمین پر اور عشق کی پانیوں میں۔

علم عالم اڑتا ہے، عمل چلتا ہے اور عاشق تیرتا ہے!

عالم کو فضا کی خاموشیوں اور تنہائیوں کا سامنا ہے، عامل کو تاهوار زمینوں اور

دشوار گزار گھاٹیوں سے ہو کر گزرنا ہے، عاشق کو تیز رو دریاؤں اور طوفانی سمندروں

کے اُس پار جانا ہے۔

علم کچھ جاننے کی تمنا ہے، عمل کچھ کرنے کی خواہش اور عشق گھل مل جانے کی آرزو۔

علم سے دوسرے کا، عمل سے اپنا اور عشق سے اپنا اور سب کا پتہ ملتا ہے۔

علم جب جیتی ہے، عمل آپ جیتی، عشق حق جیتی۔

علم اقرار ہے، عمل اظہار اور عشق احساس۔

علم اور عمل اور عشق، کیا الگ الگ ہیں؟ کیا ایک کا دوسرے کے کچھ واسطہ نہیں؟

سچا علم وہ ہے جو عباد و جہد کی راہ دکھائے اور ہمارے دل میں ہر شخص اور ہر بات

کی محبت کا خیال پیدا کرے، اچھا عمل وہ ہے جو ہمیں غور و فکر کی عادت ڈالے اور ہمیں دوسروں کے لئے کچھ کرنے کی ترغیب دیتا رہے اور حقیقی عشق وہی ہے جو ہمیں سچے علم کا راز بتائے اور اچھے کام کی راہ نبھائے۔

علم اور عمل اور عشق، ان میں کوئی راہ بہترین ہے؟  
جب سب راہیں اُسی ایک بہترین کی طرف جاتی ہیں تو ہم کس کو راست اور کسے غلط کہہ سکتے ہیں؟

دنیا میں کسی کو علم کی جستجو ہے، کسی کو عمل کا ذوق ہے اور کسی میں عشق کا جذبہ ہے یعنی کسی کو پروا از پسند ہے کسی کو گلگشت اور کسی کو پیراکی و غوطہ زنی۔ پھر کون کہہ سکتا ہے کہ ان میں سب سے اچھی کوئی ہے؟ سب سے اچھی وہی ہے جو سب سے اچھی طرح کی جائے! کوئی علم کا دلدادہ ہے، وہ کائنات اور اُس کے اُسرار سے آگاہی چاہتا ہے۔ وہ پوچھتا ہے یہ دنیا کیا ہے؟ چاند سورج کہاں سے آئے ہیں؟ ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے؟ وہ اکثر سوال کرتا ہے کبھی کبھی سمجھتا ہے کہ جواب پاتا ہے۔ وہ چیزوں کو دیکھنا بھالتا ہے باتوں کو سمجھتا بوجھتا ہے لیکن چیزیں ہیں کہ تہ در تہ باتیں ہیں کہ تو بروٹھلی چلی آتی ہیں، دمن پھیلاتا ہے اور جی جی میں مسکراتا ہے۔

کوئی عمل کا کارندہ ہے؛ وہ دنیا اور اُس کی مصروفیتوں سے حُظ اٹھاتا ہے۔ وہ چیزوں کی کرید اور باتوں کی دریافت میں اپنا وقت نہیں کھوتا بلکہ کاموں کے پیچھے دوڑتا ہے، وہ کیا کیا، کیوں کیوں نہیں کرتا وہ تھا، اور ہوگا، کوجبھی مانتا ہے کہ

انہیں ہے 'کردکھائے' بگہر بار میں، سفرِ حضر میں، اونیچ نیچ میں مصروف ہے مشغول ہے منہمک ہے؛ وہ جنبش میں سکون، حرکت میں برکت اور کام میں آرام پاتا ہے؛ شہروں کو اُسی نے بسایا؛ سرسبزیاں بنائیں، بلوغ لگائے، کارخانے چلائے، عمارتیں کھڑی کیں، عدالتیں قائم کیں پھر ہزاروں ضرورتیں پیا۔ اکیں جس سے کاموں کے لاکھوں سلسلے خود بخود جاری ہو گئے؛ غرض ہماری دنیا کو ایک کارگاہ اور بازی گاہ اُسی نے بنایا۔

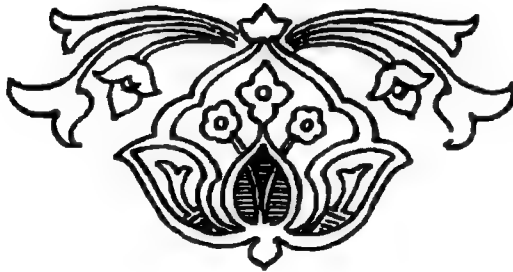
کوئی عشق کا بندہ ہے؛ وہ دوسرے میں محو ہو کر اپنے آپ کو بھول جاتا ہے اُسے جاننے اور کر دکھانے کی پروا نہیں؛ وہ اپنے تئیں نامکمل سمجھ کر محبت میں تکمیل اور ایثار میں اظہار کا ذریعہ تلاش کرتا ہے؛ وہ ایک جُڑ ہے جو اور اجزا میں مل کر گل ہونے کا تمنائی ہے؛ اس تلاش و تمنا میں اُسے اپنی جان کی فکر نہیں بلکہ اپنے سوا ہر شخص اور ہر چیز کی بہبود اُس کے مد نظر ہے اور یہ اس لئے کہ اُسے اسی کلفت میں راحت اسی دکھ میں نغمہ اور اسی خود مٹ جانے میں سب کچھ پالینے کا لطف ملتا ہے؛ زندگی کی کرن جب اُس کے دل میں سو کر گزرتی ہے تو قوسِ قزح کی سی رنگینیاں اُس میں سے پھوٹ نکلتی ہیں اور دنیا اُس کے اور سب کے لئے اک آسمانی دنیا بن جاتی ہے۔

زندگی کی ان راہوں پر چلنا ایک حد تک آسان ہے کیونکہ فطری ہے؛ لیکن ان کا طے کر لینا سخت دُشوار ہے اگرچہ پالینے کی آرزو انسانِ ضعیف کو اکثر دھوکے میں ڈال دیتی ہے کہ بس تُو نے پالیا اور پھر خود غرضی کی فتنہ سامانیاں رہ رہ کر فتنہ اندازی کرتی ہیں اور ایسے ایسے سوانگ بھرتی ہیں کہ نفل پر مہل کا دھوکا ہونے لگتا ہے۔



کہتے ارباب علم ہیں جو یہ سمجھ کر کہ وہ سب کچھ سمجھ گئے کچھ نہ سمجھ سکے یا جن کے علم و فن کی کارستانیوں نے اک دُنیا کو تباہ کر دیا! کہتے کام کرنے والے ہیں جن کی کارگزاریوں نے زندگی کو دوزخ کا منور بنا دیا اور کہتے والہان محبت میں جنہوں نے پاکیزہ جذبات کو آلودہ خواہشات کا جام پہنایا۔

حق یہ ہے کہ نیک نیتی زادِ راہ ہو تو زندگی کی ہر راہ پر چلنے والا اسی شامِ راہ پر جا پہنچتا ہے جس کی منزل مقصود خدا کا گھر ہے۔ خدا ایک ہے لیکن اُس تک پہنچنے کی اُمید اتنی ہی ہیں جتنی انسانوں کی رُو ہیں!



## تُو جس کی منہسی اُڑاتا ہے

تُو جس کی منہسی اُڑاتا ہے اپنے تئیں اُسی کے حال میں سمجھ لے اور غور کر۔  
 خدا نے انسانوں کی بستی اس لئے آباد کی ہے کہ اُس کے رہنے والے اپنی ترقی  
 کے ساتھ دوسروں کی اصلاح بھی کیا کریں۔ — لیکن اصلاح منہسی اُڑانے سے  
 نہیں ہو سکتی؛ کیونکہ نفرت و نزول کا سبب ہے اور ترقی کا صحیح ذریعہ صوفِ نخی محبت ہے۔  
 تُو جس حالت کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے کیا خود غمگین بھی اُس حال میں  
 نہیں رہا؛ تُو جو اوروں کی لغزش پر ناک بھوں چڑھتا ہے کیا یہی یا ایسے ہی گناہ تجھ سے  
 سرزد نہیں ہوئے؛ کیا تُو قول و عمل میں کچھ ایسا ہی صادق اور ثابت قدم رہا کہ تیرے  
 پاؤں زندگی کی راہ پر ذرا نہ لٹکھڑائے؛ گناہ کی اُن گھڑیوں کو یاد کر جب تُو نے  
 اوروں کا بُرا چالا، یا جب حسد کی آگ نے تیری رُوح کو جلا کے خاک کر دیا، یا پھر وہ عت  
 جب تُو ایک مٹن کی تباہی کی دعائیں مانگ رہا تھا اُس خدا سے جو خود تیرے علم میں ایک  
 کے لئے پر کسی دوسرے کو مٹا دیتا ہے!

بھلا! یہ تو سوچ کہ کب سے تُو اپنی ہٹ پر قائم رہا، کب سے اپنے ظاہری انگساریں  
 تُو نے ایک تباہ کن غمزد کو چھپائے رکھا، تُو نے فاقہ مرنے والوں کے ہوتے نفیس کھانوں

سے لُطف اُٹھایا اور مال و دولت کو اپنا پید اُٹھی حق سمجھا، مُدّتوں تُو اپنے رُگیں خیالوں کے  
طیارے میں اُڑا کیا اس حال میں کہ نورِخ انسان اپنی مصیبتوں میں پڑی کراہ رہی تھی۔

تُو ہمیشہ یہ کہہ کر دل کو تسلی دیتا رہا کہ دُنیا میں لاکھوں مجھ سے زیادہ سیاہ دل ہیں اور  
ہزاروں مجھ سے زیادہ کیلئے! انہیں میں سے بعض پر تُو ہنستا ہے! اور اسی زُعم میں ایسے  
لوگوں پر بھی پھبتی اُڑاتا ہے جو تجھ سے زیادہ نیک دل ہیں۔ تُو نہیں سمجھتا کہ دُنیا حقیقت میں  
کچھ ایسی نہیں جیسی نظر آتی ہے اور چیزیں جو دکھائی دیتی ہیں دراصل پردوں پر پڑے ہوئے  
پردے ہیں جن کی اصل سے انسان آگاہ نہیں۔

تُو دیکھ کہ جب تجھے اپنے جسم و روح کی مابینت کا پُورا علم نہیں تو اوروں کے  
سبید کی تجھے کیا خبر ہو سکتی ہے! کیا تُو کامل یقین رکھتا ہے کہ تُو ضرور نیک خصلت ہے؟  
کیا ممکن نہیں کہ واقعات کی وہی رغبتیں اور حالات کی وہی مجبوریات تجھے بھی اُسی بُری  
حالت میں گرفتار اور بے دست و پا دیکھتیں جو اس غریب کی ہے! کیا یہ اغلب نہیں کہ تُو  
بھی عیش و عشرت کے قدموں میں بالکل اسی طرح ہیکس و بے اختیار ہو کر کوٹنے لگتا! ان  
باتوں پر غور کر اور تُو جس کی ہنسی اُڑاتا ہے بس اپنے تئیں اسی حال میں سمجھ لے اور خاموش  
ہو جا!



# جس نے عشرت کا منہ نہ دیکھا

جس نے عشرت کا منہ نہ دیکھا، وہ زندگی کی حقیقت سے نا آشنا رہا؛ جس کی آنکھیں کبھی غم کے آنسوؤں سے لبریز نہ ہوئیں اُس نے دنیا کی اونچ نیچ کا نظارہ نہ کیا۔  
خوشیاں اسے ہمدردی و دلکش و دلغریب ہیں اور غم جاگداز، لیکن وہ اکثر سراپا فرس ہوتی ہیں اور یہ عموماً حقیقت نما۔

سرخ و دالم اضطراب انگیز ہوتا ہے اور عشرت سکون آمیز؛ لیکن جو ہر دس پانی کیفیت ہوتا ہے اور پہتی ہوئی ندی میں لطیف و پاکیزہ۔ سمندر میں طوفان اُٹھتا ہے تو ساکن پانی میں شدت کی بے قراری پیدا ہو جاتی ہے لیکن بحرِ ناپیدا کنار کی پاکیزگی فقط اسی بے کلی پر موقوف ہے۔ بادل گرج کر جسم میں سُستی پیدا کر دیتا ہے اور بجلی چمکتی ہے تو آنکھوں کو چندھیا دیتی ہے لیکن تیرہ و تارِ جگل میں تنہا سافر کا رستہ اُسی سے مُنہور ہے۔  
دُنیا میں کوئی وجود نہیں جس کے نفس میں گاہے گاہے بے چینی پیدا نہ ہو اور کامل سکون تو زندگی کے لئے عین موت ہے۔

اے وہ جو سرفراہ مملوکوں میں مکمل ہو کر اپنے نادار بھائیوں پر غلط اندازِ نظر سے ڈالتا ہے کیا تو نہیں سمجھتا کہ جس کے جھوٹے میسے رہنے والا مزدور اپنے خدا کے زیادہ قریب ہے؟

اُس نے تنگ دستی کے سینکڑوں دِلن کاٹے ہیں اور اپنے بال بچوں کی فکریں اُس کی کٹرتیاں بیداری میں گذری ہیں۔ وہ جس کی وزنی جیب میں سونے چاندی کے سکتے جھنکار پیدا کر رہے ہیں کیونکر جان سکتا ہے کہ ٹوکھی روٹی اور ٹھنڈے پانی کے گھونٹ میں نعمت خداوندی کی کیسی شیرینیاں چھپی ہیں، وہ جو دن رات مسرتوں کے پیچھے بے تابانہ دوڑتا ہے اُسے کیا معلوم کہ اُس کے غصے بچے کی ہلکی شکراہٹ میں کس میناء آسمانی کی جھلکیاں نظر آتی ہیں! اے بد بخت جس کی قسمت میں دنیا بھر کی رحمتیں لکھی ہیں اور کاوش ذرا نہیں اگر تُو چاہتا ہے کہ تیرے رُوح ورواں میں زندگی کی رُو دوڑے تو اپنا لاکھ کا گھر خاک کر دے اور قدرت کی بے نیازی سے اپنی فطرت کو مالا مال ہو جانے دے؛ وہ کم مایہ جس کو تُو نے ابھی حقارت کی نظر سے دیکھا ہے جب کڑی دھوپ میں تپتی ہوئی ریت پر اُس کے دو آنسو ٹپکے ہیں تو اس درد مندی پر فرشتوں کا دل پوچھا ہے۔ تُو دنیا سے کُوج کر لگا تُو ساز و سلان کے ساتھ دفن ہوگا اور چند ساعتیں اخباری یا کاروباری دُنیا میں تیرے اُٹھ جانے کا ذکر ہوگا لیکن وہ جان دے گا تو شانِ کربھی ٹھنڈی ہواؤں کے ساتھ اُس کے استقبال کو آئے گی اور پھولوں کے ایک خوبصورت خاموش کنج میں اُس کا مسکن ہوگا اور یہ اِس لئے کہ تُو غم بھراؤروں سے مُنہ پھیر کر فقط اپنے نفس کی پرورش میں مہمک ہا لیکن اُس کی جان نے زندگی کے سارے دکھ خود سے اور کسی دِل کو ایذا نہ دی۔

الزرا آرم شملہ  
جلن سلسلہ

# کبھی کبھی جی میں آتا ہے

کبھی کبھی جی میں آتا ہے کہ عشرت کی اس غلامانہ زندگی کو خیر باد کہہ کر اپنے آزاد رویہ جانیوں کے نعرے میں جا بڑوں عشرت کا منہ دیکھوں اور قناعت سے پیار کروں، حادثات زندگی سے بے خطر ہو جاؤں اور زمانے کی اونچ نیچ کو اپنی ان آنکھوں سے دیکھ لوں، دنیا کی بے اعتنائیوں پر سکراؤں اور دوستی کو در ماندگی کی کسوٹی پر پرکھ کر جھوٹا ثابت کر دوں۔

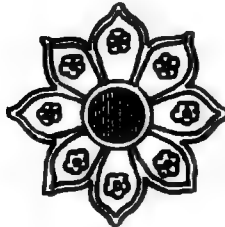
لیکن عشرت کی محبت آہ! اس غلامی کی اُلفت پیچھا نہیں چھوڑتی کہ اپنے نفس سے رہائی ہو، وہ سو سو بہانے ڈھونڈتی ہے، کہتی ہے تیرے اقربا تیرے ایشا نفس پر دنیا کی سختیاں کیوں جھیلیں، بلکہ خود مجھے عشرت کی خوفناک تصویریں دکھا دکھا کر تنبیہ کرتی ہے یا صرف یہ کہہ کر کھپلا لیتی ہے کہ تھوڑی مدت تو اور اس زندگی سے حُظ اُٹھالے۔

اس پر پھر پُرانی روش کا مُقلد ہو کر میں دولت و عشرت کے قدموں میں لوٹ جاتا ہوں اور اپنے آپ کو پھر انہیں کم مایہ سی خوشیوں میں کھود دیتا ہوں! ہاں! جب کبھی کھجولے بھٹکے وہ بھلی ساعت پھر آ جاتی ہے تو دل ایک لمحے کے لئے سہی مگر بے اختیار اپنی بختی پر اٹھ اٹھ آنسو روتا ہے اور کہتا ہے "اے اس دنیا کی زندگی!"

# ہیکسی خدا کو پیاری ہے

پھکارن کو درشتی سے نہ ڈھتکار ہیکسی خدا کو پیاری ہے اور جو اُسے محبوب ہیں  
تو انہیں نفرت کی نگاہ سے نہ دیکھ۔

اگر تیری فطرت صبحِ احساس سے خالی ہے تو آنکھیں جھکالے اور اپنی سنگدلی پر  
آنسو بہا۔ اگر تو دل رکھتا ہے تو کسی دل کو دکھ نہ دے، اشکیار آنکھوں پر فرشتوں کا چکر  
مکڑے ہوتا ہے اور دکھے ہوئے دل کی دردناک آواز عرش تک جا پہنچتی ہے کیونکہ ہیکسی  
خدا کو پیاری ہے اور وہ اپنے غم زدہ بندوں کو ہمیشہ اپنے پہلو میں جگہ دیتا ہے!



## علم اور زمانہ

دنیا، زندگی کی یہ شاندار دنیا، خدا جانے کہاں کہاں تک پھیلی ہوئی ہے اور زمانہ  
بظاہر اس دنیا پر حکمران، نہیں معلوم کب سے اپنا مضبوط اور بے تاب قدم بڑھائے چلا  
آتا ہے؟

ہم نہیں جانتے یہ کہاں سے آیا اور کہاں کو جاتا ہے؟ اپنی لگنت بھری زبان میں  
ہم صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ جن سرزمینوں سے یہ ہماری زمین میں آیا اُن میں ایک ہم سے  
دُور، بہت دُور ہے اور دوسری ہمارے قریب اور ہمارے موجودہ وطن سے ملتی، وہ ہے  
زمانہ قبل تاریخ جسے ہم گویا خواب میں سوچ سکتے ہیں اور یہ ہے زمانہ تاریخی جسے ہم گویا  
خیال میں دیکھ سکتے ہیں۔ اس خطہ زندگی میں ہماری آرزوئے کمال پیکرِ علم بن کر زمانہ  
کے ساتھ ساتھ رہی ہے اور جہاں جہاں اُس نے حقیقت کے اچھوتے پھول دیکھے  
ہیں اپنا دامن ان کی رنگینوں سے بھر لیا ہے یہاں تک کہ آج اس گھمینی کے طفیل  
ہماری زندگیاں سراپا بہار ہو چکی ہیں۔

کون کہہ سکتا ہے کہ نفع انسان باہم ترقی پر چڑھ چڑھ کر گری ہے اور جہاں  
پہلے تھی وہیں ہے؛ حیف ہے کہ کوئی اپنی ناشکری کا یوں اظہار کرے!





یہ علم کے چٹے ہوئے پھول جو ہم نے زمانے کے ہاتھوں پائے ہیں کیا انہیں  
 کے رنگیں بچوں سے ہر انسان نے اپنا اپنا اک جُدا باغ نہیں بنا لیا؟ اور کیا نذرِ  
 انسان نے ایسے چمنستان تیار نہیں کر دیئے جن میں ایک لمحے کی گُلگشت بھی ہزاروں  
 خوشیاں اپنے اندر سُور رکھتی ہے؟ یہ پھول! یہ نیکیوں کی نیکیاں، ماقلوں کی عقلیں،  
 بہادروں کی یہ بہت، انہیں پھولوں کے ساتھ کانٹے بھی ہیں سخت، غلطی، تشدد؛  
 خوش قسمت ہیں وہ جنہیں ربِّ ذوالجلال نے غور کرنے اور سمجھنے کی توفیق دی، بدبخت  
 ہیں وہ جن کے نفس بے سوچے سمجھے جا بجا بھٹکتے پھرے۔

کہتے رنگین و دلکش میں وہ چمنستان جہاں ہر کہ و مہ کو آنے جانے کی عام اجازت  
 ہے جہاں انسان کی قسمت خوشیوں کی ندی کے کنارے اپنی جدوجہد سے مطمئن ہے۔  
 یہاں کے کس کس گلزار پر اپنی جان نثار کریں، یہاں کے کس کس پھول کو اپنا دل  
 دے دیں؛ اسطو، بدھ، محمد، اتران، دارک، نانک، کس کس کے قدموں کو چومیں، کس کس  
 کی گفتار و کردار کو سُن دیکھ کر جوش و مسرت سے زندہ و بے خود نہ ہو جائیں!



# حرم دہوا کو چھوڑ دے

حرم دہوا کو چھوڑ دے! تیری حرم تیری خوشیوں میں مزاحم ہوتی ہے وہ تجھے زندگی کا لطف نہیں اٹھانے دیتی۔

تو کبھی مطمئن دہو کا جب تک ہوا دہوس کی رنگ آفرینیوں سے تو اپنا منہ نہ بھیر لے۔ وہ کوشش جو دہوس کے پیچھے دوڑتی ہے کلفت ہو جاتی ہے۔ خوشی وہ نہیں جو فکر و تشویش کو اپنا پیش خیمہ بنائے! خوشی وہ ہے جو اچھے کاموں کے لئے میں آپ سے آپ بہلا ہو۔ سچی خوشی میٹھے نعموں سے زیادہ شیریں اور دلفریب نظاروں سے زیادہ دلکش ہے یہاں کی شیرینی متعارف نہیں اس لئے عارضی بھی نہیں! اُس کی دلکشی مصنوعی نہیں اسلئے نظریہ بھی نہیں۔ کوہستانی درختوں کی شنیاں آسمانی ہواؤں کے انتظار میں بے صبری کا اظہار نہیں کرتیں۔ وہ خاموش کھڑی رہتی ہیں جب تک ہوا کا پہلا جھونکا انہیں جھوننے کا پیام نہ دے، وہ ذرا جنبش نہیں کرتیں جب تک ہلکی چٹکی نسیم اُن سے ہم آغوشی کے لئے قدم نہ بڑھائے، جب اُن آتی ہیں انہیں خوشی کی راگنی سناتی ہیں تو وہ بھی اُن کے ساتھ ہل کر محوِ قس ہو جاتی ہیں، پھر پرتیز کرنا ڈھواں بوجھتا ہے کہ وہ ہر اس متاثرین یا ہوا اُن سے — تو بھی مصنوعی مسرت کو دل دے کر آپ سے آپ عیش و عشرت کا دلدادہ نہ ہو جائے بلکہ انتظار کر رہاں تک کہ سچی خوشی تیرا دامن پکڑ لے!

## سیدھے رستے چل

سیدھے رستے چل اگرچہ تو تنہا ہی کیوں نہ ہو؛ صوفی لوگوں کے ساتھ ملنے کے لئے اُن کے پیچھے نہ ہوئے۔

راستی عموماً تنہا رہتی ہے لیکن اپنی تنہائی میں مسرور و شاداں؛ اُس کا گورا اکثر تاریک رستوں سے ہوتا ہے لیکن اس تاریکی میں وہ ہمیشہ بے خوف رہتی ہے کیونکہ وہ راک نورانی ہستی ہے جس کی پیشانی میں رنگ رنگ کی روشنیاں کھیلتی ہیں۔

کچ روش لوگوں کے لئے تنہائی بہت سوز ہوتی ہے اور خاموشی جانگداز، وہ اپنی کمزوری سے گریز کرتے ہیں اور غیروں کی صحبت و وقت میں پناہ ڈھونڈتے ہیں؛ اپنے نفس کی آواز کو وہ دنیا کے شور و غل میں غرق کرنا چاہتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ وہ کس طرح اپنے اہتوں اپنی شخصیت کو ہلاک کر رہے ہیں۔

سیدھے رستے چل اگرچہ تو خسارہ اٹھائے؛ اگرچہ تو دنیا کے جہاد و جہت کو کھو بیٹھے۔ تیری یہ مستعار دولت تیری یہ مسروقہ خوشی کب تک تیری دلی نقابت کو تجھ سے چھپائے رکھے گی؛ آخر کب تک تو ان کلیوں کا دار اپنے گلے سے لگائے رکھے گا جو نہر کاٹوں کی طرح روز بروز تیرے جان و جگر میں پیوست ہوئی جاتی ہیں؛

توشیوہ راسی اختیار کر اور دیکھ کتقت کس طرح تیرے دل میں اُمدی جلی آتی ہے  
 اطمینان کیونکر تیرے لئے اپنا سانباں پھیلا دیتا ہے؛ فقط باہمی مستائش کے لئے لوگوں  
 کی خالی اور بے بنیاد عشقوں میں حصہ نہ لے اگرچہ وہ تجھے خشک مزاج اور واندوں طبع  
 ہی کیوں نہ کہیں۔

خوشی زندگی کے لئے آپ حیات ہے لیکن عشرت خوشی نہیں، عشرت تو ایک  
 بناوٹ سے جو خوف یا بے ماگی کو عارضی مسرت کا فریب کا رجامہ پہناتی ہے اور سچی خوشی  
 وہ ہے جو ایک بے داغ اور خود آگاہ ضمیر کی جھلک سے پر تو افکن ہو۔  
 توبید سے رستے چل اگرچہ کچھ دنوں اپنی علیحدگی میں تو ناخوش ہی کیوں نہ رہے،  
 کیونکہ یہ عارضی کلفت جو ہر اطمینان ہے اور اُس مسرت کی آغوش میں پرورش پاتی  
 ہے جو انسان کے دل میں چھپی ہوئی ہے، اُس ختمہ خیریں کی طرح چھپی ہوئی جو کسی دور افتاد  
 وادی کو اپنے بستے ہوئے پانی سے سرسبز و شاداب رکھتا ہو، تو بھی فطرت کے ربط سے  
 مضبوط انس حاصل کر اور ہمیشہ سید سے رستے چل اگرچہ جادہ زیست میں توتما اور بے یار  
 و مددگار ہی کیوں نہ ہو!



# اپنے جسم و جان میں وہ حالت پیدا کر

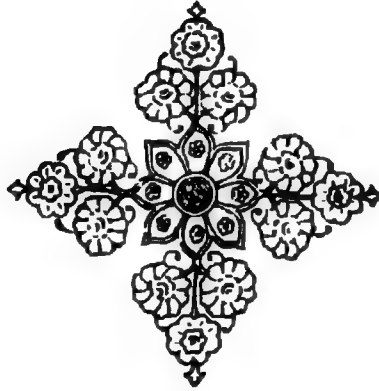
اپنے جسم و جان میں وہ حالت پیدا کر کہ تو اُن کی ہر وقت کی دیکھ بھال سے فراغت پالے اور اپنے دل و دماغ کو اُن شکوک و شبہات سے بے نیاز ہو جانے دے جو تیری زندگی کو اک بوجھ کی طرح دبائے ہوئے ہیں۔

”تو اپنی زندگی کو گھاس کے ایک تنکے کی طرح صاف سا دھنا لے، ہنٹھے سے نغصے جو تیرے سے متاثر ہو جا اور ہلکی سے ہلکی ہوا کے استقبالی کو ہر گھڑی تیار رہ لیکن آنے والے اور گذرے ہوئے وقت کی یاد میں فوجہ خوانی نہ کر۔“

ان بہت سے سالوں کے بوجھ کو اپنی گردن سے اتار ڈال اور اپنے بھولے ہوئے بچپن کو پھر پالے اگرچہ کھائی کھیلی دُنیا تجھے کن آنکھیوں سے کیوں نہ دیکھے یعنی گزرے ہوئے مہینوں اور سالوں کو آکارت سمجھ اور اس اپنے گھاٹے پر ذرا بھی شرمسار نہ ہو بلکہ دل میں اک اسی شے پر فخر کر کہ تو نے اپنی کیوں کو دیکھ لیا۔ اس سے پہلے کہ زمانے کی کتاب تیرے لئے تمام ہو چکی اور تو قبر کے اندھیرے کھنڈ میں جا لیٹا۔

وہ وقت جو تیرے سامنے کسی نامعلوم سمندر کی مانند پھیلا پڑا ہے اُن فنی عالم پر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ جب تک تیری کشتی حیات چلتی رہے گی اس کی انتہا تجھے سے گریز پا

رہے گی؛ تو اس نازک سی کشتی پر دُنیا کے عناصر کو غالب نہ آنے دے بلکہ عمر کی  
 رہی اسی گھڑیوں کو اسی کے ربط و ضبط میں صرف کر تاکہ کوچ کے وقت جب سمندر  
 زیادہ طوفانی ہو جائے تو اس لمبے سفر کے لئے تیری تیاری کسی طرح بھی نامتام نہ ہو۔



# رقص و سرود سے کنارہ کر

رقص و سرود سے کنارہ کر اور جا آسمانی موسیقی کے دریائے پاک میں غوطہ زن ہو!  
 گمراہ گیتوں سے دُور بھاگ اور ان ناچتی ہوئی راگنیوں کا احسان اپنے کانوں پر نہ لے  
 تنہائی کے راگ کو ہوش کے کاڑوں سے سُن اور قدرت کی دلکش آوازیں کو اپنے دماغ میں  
 بس جانے دے +

صرف بند محلوں میں بیٹھ کر تار بانسری کا زرخیز گانا نہ سُن بلکہ باہر کھلی ہو اڑوں میں قدرت  
 کی دریا دلی کا نظارہ کر۔ دیکھ صبح ہوتی ہے تو چمن کی چڑیاں پہاڑ کی سبز گھاٹیوں میں اپنی راگنی چھیڑ  
 دیتی ہیں؛ خاموش جنگل کان دھر کر سُنتے ہیں اور پہاڑوں کی دنیا اس شیریں گونج سے آباد ہو  
 جاتی ہے۔ غونناک مُعلق چٹانوں کے بچوں نیچے آتش رُشور کرتا ہوا نیچے کے پتھروں پر گرتا ہے  
 اور لاکھوں ننھی آوازیں مل جل کر ایک نہ بھٹنے والے راگ میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔

قدرت کے غمگین فرش پر لیٹے ہوئے میں نہیں جانتا کہ میں کن خیالوں میں گم ہوں؛ شاید یہ  
 غمّوں کرتا ہوں کہ اسی طرح میرا نفس بھی زندگی کی پُرہنج گھاٹیوں میں کسی دُور دراد پھلواری میں اپنا گیت  
 گارہا ہے گویا اسی طرح میرے جذبات دنیا کی سنگدلی پر اپنا سر پٹک پٹک کر اپنے وجود کو پارہ پارہ کر رہے ہیں  
 جس کے ایک رقیب و شیریں آواز پیدا ہوتی ہے اور یہی سب کے دل کے ساز کے لئے زندگی کا پورا راگ ہے!



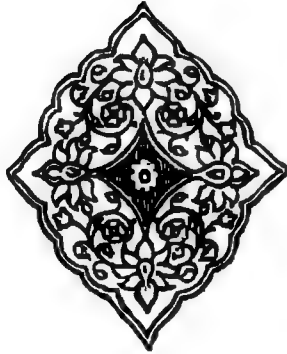
## موت سے نہ ڈر

موت سے نہ ڈر! موت فنا نہیں ہے، وہ تیری ہستی کو لمبا میٹ نہیں کرتی، صرف اُس کا نام خوفناک ہے اور اس کا کام تو ہمیشہ زندگی کو نئے سے نئے سانچے میں ڈھالتے رہنا ہے۔ موت سے ڈر کر اُسے بدنام نہ کر، اپنی آرزوؤں کے دکھ درد میں مبتلا ہو کر تو بیسیوں دفعہ موت کو پکارتا ہے لیکن جب آخر کار یہ طبیب آتا ہے تو تو پھر فریبی دنیا کی گود میں اپنا منہ چھپا لیتا ہے۔

موت مریض زندگی کی سب سے اچھی علاج ہے۔ وہ تیری خود ساختہ مصیبتوں کو سمجھتی ہے اور جانتی ہے کہ تیرا نگہ تیرے اختیار سے باہر ہے۔ وہ جسم کو تباہ کر دیتی ہے تاکہ روح کو ایک تازہ زندگی بخشنے۔

موت سے نہ ڈر۔ موت صرف روح کا قالب بدلنا ہے اور زندگی کو فنا کبھی نہیں۔ بزدل زندوں کو موت بار بار آتی ہے اور مردہ صورتیں تو نئے لباس پہن لیتی ہیں۔ مرنا جینے کے لئے ہے جیسے خزاں بہار کے لئے۔ کلی کھلا جانے کے ڈر سے بند نہیں رہتی؛ وہ اپنی نازک پنکھڑیاں کھول کر کچھ دنوں بہار کی ہوا میں لہلاتی ہے اور خوش خوش اُس سُنہری گھڑی کا انتظار کیا کرتی ہے جب خزاں اُس پر اپنا زرد پلا

پھیلائے اور وہ مٹی میں مل کر پھر نکلے اور ایک خوبصورت پھول بن کر کھل جائے۔ کچھ  
 اسی طرح جسم آنکھیں بند کرتا ہے تو رُوح اُڑ لے کو اپنے پر کھول دیتی ہے۔ وہ ہلکی  
 پھلکی بوجاتی ہے جیسے صبح کی ہوا کے جھونکے اور کائنات میں چاروں طرف پھیل جاتی  
 ہے جیسے خوشبو فضا لے چمن میں!



# قبر کا بھید

یہ بے غفریت قبر کا بھید چھپائے ہوئے!

کوئی بھید نہ تھا جسے انسان نے کھول کے رکھ نہ دینا چاہا؛ کوئی بات نہ تھی جس کی کُنہ اُس نے دریافت نہ کی؛ کوئی خیال نہ تھا جو اُس کے جی میں نہ آیا؛ کوئی ڈر نہ تھا جس کے اُس نے ہزار ٹکڑے کر کے اُس کے اندر کی دنیا باہر نہ کر دی۔

یوں تو اُس نے لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا مِّنْ كَرِّ بَطْنِ هَرَسِ نِیَاز جھکا دیا لیکن لَئِنْ يَلْوِ نَاسًا اِلَّا مَا سَعَىٰ کے احساس پر اُس نے سرِ طعنان و غرور کو پھراٹھایا اور جو کچھ بھی سامنے آیا وہ اُس سے گتہم گتہا ہو گیا۔ پہاڑ اُکھاڑ کر رکھ دیئے، زمین کے پیٹ میں سلاخیں گاڑ دیں، آسمان کی فضا میں ہوائی بھوت اُڑا دیئے، اُونچے سے اُونچے پہاڑ کی چوٹی پر جادو سمکا، گہرے سے گہرے سمندر کی تہ تک جا پہنچا، بڑے سے بڑے لق و دق صحرا کی تنہائیوں میں خلل انداز ہو گیا — یہ انسان ضعیف البنیان!

یہ تو خیر درست تھا، روائتاً شاید مقتدر تھا لیکن اُس نے نادرست کو درست،

ناروا کو روا، مقتدر کو غیر مقتدر کر دینا چاہا بلکہ ستور کو آشکار کر دینے کی ٹھان لی —  
دُنیا ڈر گئی، ہم گئی، دُک کے بیٹھ رہی، ستاروں میں سرگوشیاں ہونے لگیں، کائنات

کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ایک کھلبلی پڑ گئی کہ خدا کی خدائی آشکار ہو چلی،  
لپٹی ہوئی کھولی گئی، چھپی ہوئی پائی گئی، جانی گئی پہچانی گئی!

دفتر دفتر کے محافظ بڑے پکے دوڑے کہ اس ڈاکو کو روکیں پکڑیں باندھ لیں  
لیکن یہ بادی چوریہ زمین و آسمان کا تانتیا بھیل روکے کب رکتا تھا، باندھے کب بندھتا  
تھا، اُچھلا پھاندا کودا دوڑا اور کہیں کا کہیں نکل گیا!

خدا جو ہر تن نیکی ہے جسے دنیا جہان کی بہبود مد نظر ہے اُس نے اس سر باز و  
سرکش کو سرزنش کا چابک لگایا اور محض بھگانے کی خاطر خوب دوڑایا بھگایا کہ اس کے  
حساس بھگانے نہ رہیں اور یہ وقت سے پہلے اُن دیکھی چیزیں دیکھنے، اُن کئے کام  
کرنے کے پیچھے نہ پڑ جائے۔ لیکن اس عمد شکن پر اب اعتبار کیا ہوتا،  
رونیکی کے سردار نے بھونڈی بھدی بھیا نک ہستیوں کو اُبھارا کہ وہ اُس بھید کو جس  
کا ابھی بھید بنے رہنا ہی سب کے لئے مفید ہے، اپنے سر بھر ظوف میں چھپائے رکھیں۔  
اے انسان! تو بھی ابھی موت کا راز چھپا ہی رہنے سے تاکہ تجھ پر زندگی کے

صحیح معنی آشکار ہوں!



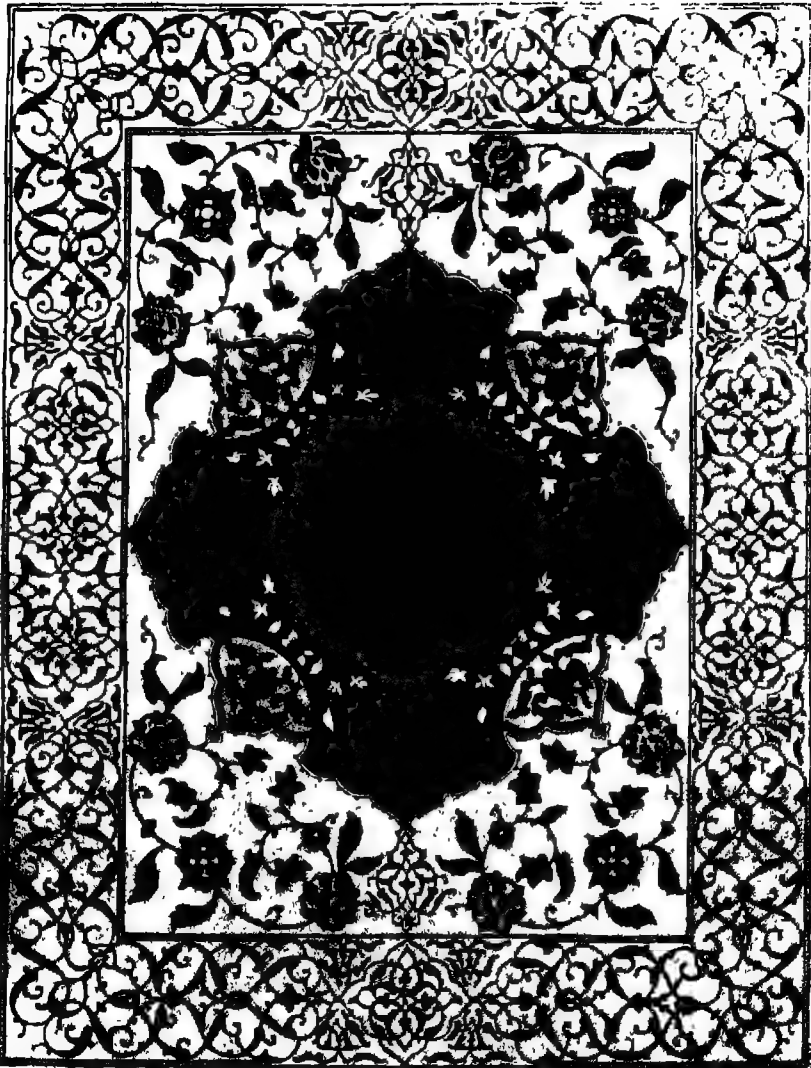
# سو جا

سو جا، اطمینان سے اپنے بستر پر سو جا۔

بیداری سے کتنی زیادہ شیریں ہوتی ہے نیند مٹھی نیند جب انسان کے ساتھ اُس کی بے تابی، اُس کا غرور، اُس کے دھوکے اور اُس کا علم و ہنر بھی گہری نیند سو جاتے ہیں! سو جا اور آج کی زندگی کو بھول جا! سو جا اور کل صبح نور کے تڑکے مٹیر اُس کے کہ چڑیاں سوئے ہوئے فتنے جگا دیں خود جاگ اور اک ایسی نئی بیدار دنیا میں قدم رکھ جو تیری ان کاوشوں کے لئے ایک مطمئن جدوجہد کا پیغام لائے!

اور یہ نہ ہو تو پھر سو جا، آرام و اطمینان کے ساتھ، لطف و سکون کے ساتھ، ایسا کہ پھر کبھی اس غوغا، روشن، گرد آلود دنیا میں تو اس فتنہ ساز سورج اور ان چاند تاروں کو نہ دیکھے! وہ نیند ہوا کی مسلسل خمار کی سی نیند جس میں جنبش کو دخل نہ ہو، جو اک پیارے پُسنے سے معمور ہو کر کسی آسودہ فضا میں تجھے اپنے ہلکے پروں پر اُٹھائے ہوئے نہیں معلوم کدھر کو لے چلے!

اپریل ۲۲ء



## پوجا

میں پجاری ہوں پجاری!

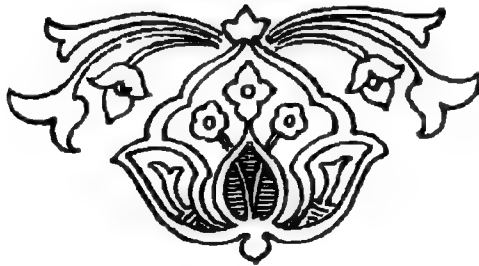
جب میں ابھی بچہ تھا چپ چاپ بعض مٹھی اور میرے ماں باپ میرے بچپن کے گھبراتے تھے تو میں اپنی نانی اور خالہ اور نانا سے لپٹا رہتا۔

جب میں نے ہوش سنبھالا اور مجھے ہم عمروں میں آوارہ گردی کی اجازت نہ ملی تو میں اپنی آپا، اپنی الماری، اپنے کمرے اور اُس کے ایک ایک کونے سے چٹا رہتا۔ جب میرے دماغ میں اب ت ڈالی گئی اور خشک کتابوں کی زنجیروں نے مجھے جکڑ لیا تو میں نے مذہب و شاعری سے ربط پیدا کر کے اُن کو اپنا تہما راز دان بنالیا۔ میں جو پجاری ہوں ہمیشہ پجاری ہی تھا۔

برسوں میں اپنے دل کے نگار خانے کو آراستہ و پیراستہ کرتا رہا کہ کوئی شاید کوئی اُس کی سیر کو ادھر آ نکھلے لیکن اِس خاموش گنبد میں صرف تنہائی کی آوازیں رات دن اپنا مسوکتی رہیں سو جب اُدھر کوئی بُت نہ بلاتا تو میں اپنے رنج و الم ہی کی مُورتی کے آگے ہاتھ جوڑ کر یوں گر پڑا کہ آسمانوں پر سے پکار اُٹھی کہ دیکھو یہ پجاری ہے پجاری۔ پھر نہ مت نے اور چال چلی اور میری فطرت نے ایک اُد فریب کھایا! کسی کی کمائی

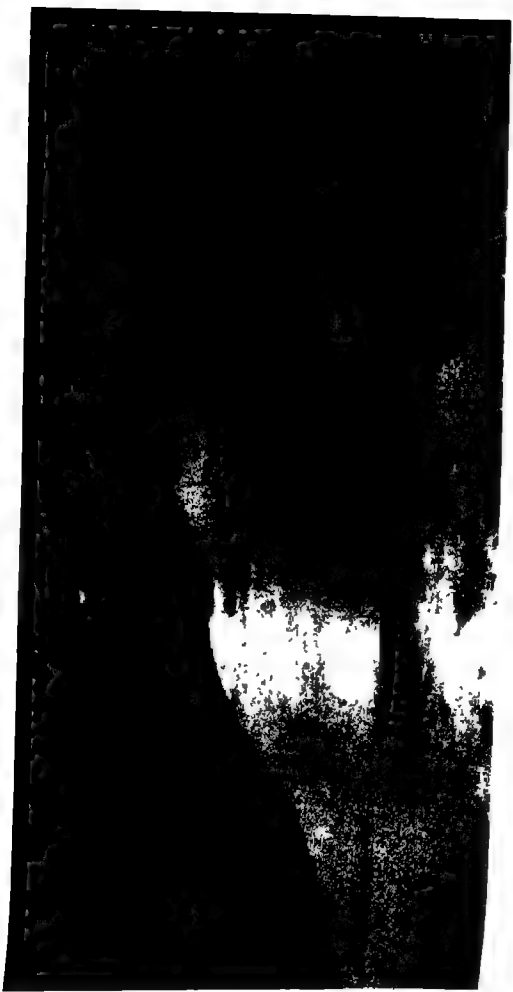
ہوئی دولت میری ہو گئی جس نے مجھے اپنی تنگ آغوش میں لے لیا؛ تو میرا کیا تھا میں  
گوشہ گیر اُس سے بھی ہکتا رہو گیا۔

پھر جب میں نے اک رفیقِ زندگی کو حاصل کیا تو محض اُس کی خوشی اپنا معمول  
ہو گیا؛ اُس کے نام پر ایک مندر کھڑا کر دیا لیکن شاید ایک پتیکہ محبت ہی کی پرستش  
مجھ بے وفا پُجاری کو کافی نہ ہوئی؛ سو میں نے مندر کے نزدیک و دُور اپنے تصورات  
۔ توہمات کا ایک بے پایاں باغ و صحرا پھیلادیا جس میں خیالوں کے پھولوں کی اور  
کبھی کبھی کاموں کے ذروں کی پُوجا میں نے بڑے شد و مد سے شروع کر دی۔  
میں جو ہمیشہ اک پُجاری تھا اب بھی اک پُجاری ہی ہوں !





چاندی راستیں



# چاندنی راتیں

چاندنی رات میں، دامن پاک کے کنارے، جب چاند بکھرے ہوئے بادلوں کی جھلکیوں سے سوئی دنیا کو اپنی سرو و سیمن کر نوں کے ساتھ جھانک رہا ہو، ہمیں کے گزریے ہوئے دنوں کی یاد تازہ ہوتی ہے۔

برسوں گزر گئے، اسی جھیل کے کنارے، تاروں بھری رات میں، مجھے دُنیا میں اُس کی موجودگی کے ساتھ زندگی کا لطف حاصل تھا جو اب چاند کی شکل میں میری تاریک راتوں کو اپنے نئے جلووں سے منور کئے ہوئے ہے۔

کتنے حسین و سادہ تھے طفلی کے وہ دن جب بہتی ندیوں کے کنارے تو اور نہیں ابے دوست! اپنے معصوم کھیل کھیلتے تھے، کاغذ کی ناویں بہاتے تھے، جب نسیم سحر کے مَس پر پا چلیوں کے چھپوں کو سُن کر ہم ایک دوسرے کو دیکھتے تھے اور سگراتے تھے، ہم نہ جانتے تھے کیوں؟ ہم جاننا نہ چاہتے تھے کس لئے؟

ایسی تھی ہماری باہمی رفاقت، جو اب اک دلفریب خواب بن کر صرف چاندنی

شاہانِ بخلیہ کے عہد میں بُل جھیل کو جو سری نگر کے نزدیک پہاڑوں کے دامن میں واقع ہے دامن پاک کہتے تھے۔

راتوں میں یاد آتی ہے۔

آہ! وہ دن کہاں گئے؛ وہ دوستی کیا ہوئی؟

مجھے تو اس خاموش ماحصل پر کشتی ڈالے تئیں گزر چکی ہیں، نسیم صبح آتی ہے اور میں کانپ اُٹھتا ہوں کہ ایسی ہی نرم و نازک تھی میری طفلانہ اُلفت جسے میں نے کھو دیا؛ سورج کی شعاعیں سطح آب پر اپنا اضطرابی رقص کرتی ہیں اور میں اپنے دست و پا میں بے چینی سی محسوس کرنے لگتا ہوں کہ ایسا ہی شمرخ اور بے تکلف تنہا میرا کھیل کود جسے میں نے اپنے استغناء سے مٹا کر دیا۔

الکثرجی میں آتا ہے کہ اس ساکن کشتی کو جو ساکن پانی پر بیکا رہ پڑی رہتی ہے تو بچوٹ کر دو رہست دور کسی خنار کے ٹنوں میں ایک مُعلق جھونپڑا بنائوں اور اُسی میں روز و شب تنہا کروں — لیکن اُمید تیرا مسکراتا چہرہ شب ماہ کے بادلوں میں مجھ دکھاتی ہے اور میرا دل لپک کر رہ جاتا ہے۔

آفتاب کی آخری لرزتی ہوئی سنہری راہ پر اُسے دوست! اور شام کی دھندلی روشنی میں میری بیکار کشتی کو اپنے ننھے چنوں سے، اپنے اُن بچپن کے ننھے خوشامچنوں سے چلا اور مجھے بھی کھینے کا حکم دے کہ میں پھر دُنیا کی اصلی زندگی کو اک نظر دیکھ لوں۔ اُف! ظالم ہو اکوہ کے دامن سے دامن چھوڑ کر پانی کی روانی کو چھوتی ہے اگویا محبت سنجیدہ بندشوں سے آزاد ہو کر حُسن کو پیار کرتی ہے اور چاندنی پہاڑ کی چوٹیوں پر جلوہ ریز ہے یعنی فردوسی رقت سے ہم آغوش ہو کر مٹی نیند سو رہی ہے۔

بھولوں سے بھینتی بھینتی خوشبوئیں نکلتی ہیں اور پہاڑوں سے ہلکی ہلکی ہوائیں چلتی ہیں؛ فضا میں چاندنی، چاندنی میں نسیم، نسیم میں نکلت اور نکلت میں قیری محبت کی یاد تیرتی پھرتی ہے۔۔۔۔۔ آہ! چاندنی رات میں کسی کشمیری جھیل کے کنارے اک خواب یہیں کے اندر کھوجانے میں زندگی کا لطف ہے!

غرض کی دوستی اسے دل اُبھوج کی عریاں روشنی میں چلتی پھرتی ہے لیکن محبت کی دوستی کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ صرف چپ چاپ چاندنی راتوں میں محو حرام ہوتی ہے! کیا میں اُس کھوئی ہوئی دولت کو پاسکتا ہوں؟ وہ نئی تپیل کی طرح لہرانے والے نازک خیالات کیا پھر میرے بے تاب سینے میں موجزن ہو سکتے ہیں؟ نہیں نہیں! جب تک اپنے گم کردہ بچپن کو پھر نہ پاؤں گا اُس خیالی محبت کا خوابیدہ حُسن نہ دیکھوں گا۔

وہ معصوم زمانہ جب ہر شے مجھے حُسن کا اک خوبصورت کھلنا معلوم ہوتی تھی اس محوِ علم عہد میں کیونکر واپس آئے جب سُورج کی کرن کرن میرے لئے ہر وجود کے نقائص ہی پر روشنی ڈالتی ہے۔

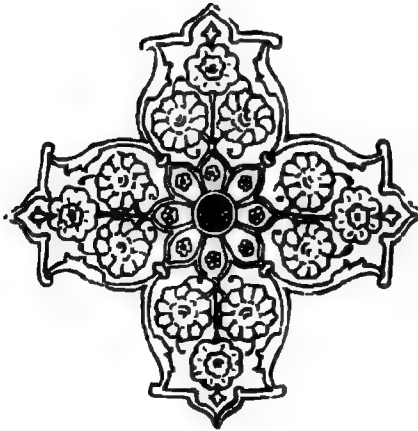
ہاں! چاندنی راتوں میں بچپن کے گزرے ہوئے دنوں کی یاد چاند کی کشش بن کر میرے دل کی سب سے پوشیدہ گہرائیوں میں اک ہلکا سا توج پیدا کر دیتی ہے۔

میں دل سے پوچھتا ہوں کہ کیا میرا بھی کوئی دوست ہے؟ وہ کتنا ہے کہ ہاں بہت مگر یوں کہ کبھی وہ تجھ سے کچھ غرض رکھتے ہیں کبھی تو اُن سے کوئی مطلب۔ میں بھی اُن سے مطلب رکھتا ہوں؟ میں جو بے غرضانہ دوستی کو ڈھونڈتا پھرتا ہوں مجھے بھی

در اصل اپنی ہی غرض سے واسطہ ہے۔ جیٹ ہے مجھ پر کہ اس روشن دُنیا کی خود کا مبی  
کا سچوٹہ میرا ہی نفس ہے۔

اے یادِ طفلی کے چاند! تو سیاہ بادلوں کے پیچھے چھپ جا! اے قیہ رات!  
تو اپنی تاریکی کا سہجیل مجھ پر ڈال دے کہ میں خود فراموشی کی نیند سو جاؤں۔

ڈل، کشمیر  
ستمبر ۱۹۷۱ء



# باغوں کے پھول

باغوں کے پھول ہندروں کے موتی، پہاڑوں کے ہیرے، اے جان بسب  
تیرے لئے ہیں اور تو ان سب سے محروم!

پھولوں میں خوشبو ہوتی جو وہ تیرے بالوں میں پرئے جاتے،

موتیوں میں دنگ ہوتی جو وہ تیرے گلے کا ہار ہوتے،

ہیروں میں چمک ہوتی جو وہ تیری انگوٹھی کا نگینہ بن جاتے،

لیکن اب تو

پھول مڑھارے ہیں، موتی بے آب ہو رہے ہیں، ہیرے داغ دار ہوئے جاتے ہیں،

کیونکہ

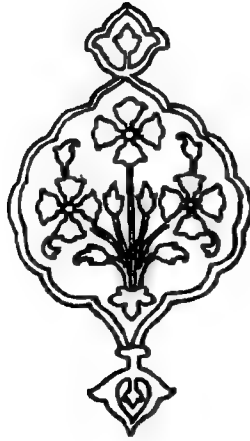
تو آہ! تو ان کی قسمت میں نہیں!

میں سوچ ہی رہا تھا کہ ان پھولوں اور موتیوں اور ہیروں کا ایک ناچیر سا

ہیرہ تیری خدمت میں پیش کروں کہ رات کی تاریکی میں دُور بہت دُور تاروں کی انجمن

سے کسی نے مجھے آواز دی:

اُٹھالے اپنے یہ بچول، ہیٹ لے اپنے یہ موتی، سنبھال لے اپنے بھی ہیرے  
 کہ اے کم نظر! مدت ہوئی میں نے اُس کو  
 نیکی کے بچولوں کا ہار، خُن کے موتیوں کی مالا اور محبت کے ہیروں کی انگوٹھی  
 پہنا دی تھی!



## ۵۹

وہ دنیا کی محفلوں میں دُور گناہم گوشوں میں بیٹھتی تھی، اُس کے عزیز واقربا اُس کی نیک طینتی کے دندادہ تھے اور اُس کی قابلیت اپنے ہم جنسوں سے دو چار ہوتے بھی شرابی تھی۔

پھر جب محبت اُسے اپنے باغ میں لے گئی تو اُس کی آواز پرندوں کے چھپوں سے زیادہ شیریں اور اُس کی نگاہیں رنگیں پھولوں سے زیادہ دلفریب ہو گئیں؛ اُس کی بات بات سے حُسن و خوبی نکلنے لگی اور اُس کے ایک ایک اشارے سے فطرت کی چھپی ہوئی قوتیں رونما ہو گئیں۔

محبت اُس کے لئے ترقی کا زینہ ثابت ہوئی اور وہ اُس پر چڑھتی ہوئی آسمانِ زندگی کا چمکتا ہوا تارا بن گئی!





# کسی روز

دنیا کی گرد آلود کمکشاں نے میری اور تیری محبت کے تاروں کو مدت سے جدا کر رکھا ہے۔

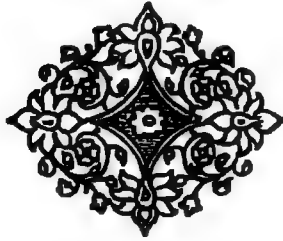
ہم دور ہی دور ٹٹماتے ہیں اے جان! ہم دور ہی دور آنسو بہاتے ہیں۔  
تو مشرق میں تاروں کے ایک جھرمٹ سے الگ اور میں مغرب میں میرے زرد  
سے کچھ دور پڑا ہوں۔

وہ ٹٹماتے تارے اور یہ زرد سا کمسلا یا ہوا چاند تیری آرزوئے اُلفت اور میری  
متنائے محبت کی پیاری آرام گاہیں ہیں۔۔۔۔۔ لیکن ہم خود تو دور ہی دور ٹٹماتے ہیں  
اے جان! دور ہی دور آنسو بہاتے ہیں کیونکہ  
دنیا کی گرد آلود کمکشاں نے میری اور تیری محبت کے تاروں کو مدت سے جدا  
کر رکھا ہے۔

آہ اے دور افتادہ رفیق زندگی! محبت کی وفا کیا دنیا بھر کی جھانپیں سننے کے  
لئے تھی؟ محبت کیا اس لئے دلوں میں ضیاء ریز ہوتی ہے کہ اُس کی پاکیزہ روشنی جلدائی  
کی تاریکیوں میں یوں بھٹکتی پھر کرے؟ — اے انہیں محبت تو سینوں میں اس

لئے چمکتی ہے کہ اُس کی نرم و نازک کرنیں ہل چل کر دنیا کی ظلمات کو اپنے آسمانی نور سے  
منور کر دیں!

ہم کیوں دُور ہی دُور ٹٹمائیں۔ اے جان! ہم کیوں دُور ہی دُور آنسو بہائیں؛ اگر دُنیا  
کی گرد آلود کمکشاں نے میری اور تیری اُلفت کے چمکتے تاروں کو جدا کر دیا ہے تو کیا  
غم ہے کہ جب تک تیرے حُسن میں معصومی اور میری محبت میں صداقت کی قوت ہے اُس  
وقت تک اے جانِ جاں! اس جدائی کی کچھ حقیقت نہیں اُس وقت تک ہمارے دل  
اس زبردست اُمید سے معمور ہیں کہ کسی روز حُسن و محبت کی متحدہ قوتیں قیمت کے  
میدان میں دُنیا جہان کی پُرفریب زحمتوں کو فاش شکست دے کر ہمارے لئے زندگی کی  
راہ صاف کر دیں گی۔



## جیسے

جیسے ایک ڈلگائی کشتی کے لئے اُس کا چٹو ہو ویسے ہی میرے لئے تُو ہے۔  
میری زندگی کے سمندر کے اندر ہی اندر جذبات کی موجوں نے میسیدوں دفعہ پہلو  
بدلا، تصورات کے چھپے ہوئے طوفانوں نے بار بار اپنا سر اٹھانا چاہا گو میری ظاہری زندگی  
کی سطح بدستور ساکن و خاموش ہی رہی۔

میری ان پنہاں کشمکشوں نے میرے نفس کی کشتی کو تلون و اضطراب کا ایک کھلونا  
بنادیا لیکن وہ تُو ہی ہے جس نے اپنی سمت نہانی سے اِس "فلسفیانہ" تلون کو استقلال کا او  
اِس "علی" اضطراب کو عملی تسکین کا دل خوش کن پیام دیا اے رفیقِ زندگی!



## اے محبت

اے محبت! تُو نے زندگی کو بیش بہا بنا دیا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ اُسے اس دنیا میں  
 تنہا چھوڑ کے جاؤں کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ میرے بغیر دُنیا باوجود اپنے گنجان شہروں کے  
 اُسے سُنی نظر آئے گی اور مد میں یہ چاہتا ہوں کہ وہ مجھے اس دُنیا میں تنہا چھوڑ کے چل دے  
 کیونکہ میرا دل مسوس کرتا ہے کہ دُنیا مجھے اُسی کے آئینہ حیات میں منعکس نظر آتی ہے اور  
 اس تماشا گاہِ عالم کی سب رنگینیاں میرے لئے اُسی کی سادہ زندگی سے رنگ پکڑتی ہیں۔  
 تُو نے زندگی کو بیش بہا بنا دیا ہے اے محبت!

دہلی  
 مارچ ۱۹۵۷ء

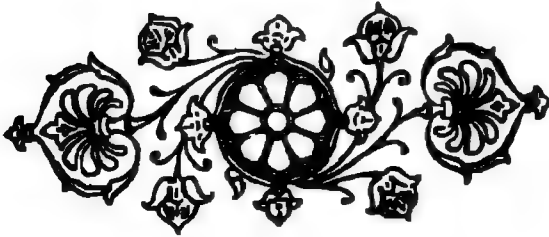


# مجھے

مجھے وہ موتی مل گیا جس کی مجھے اک عمر تلاش رہی۔

دُنیا سے دُور بہت دُور، ایثار و محبت کے بیابان میں مجھے وہ موتی مل گیا جس  
کی مجھے مدت سے تلاش تھی۔

گرد و پیش کو سوں تک دیکھتا ہوں، دیکھتا ہوں کہ کوئی رہزن نہیں جو اُسے  
مجھ سے چھین سکے؛ ہاں غیب سے اک یہ آواز میرے دل میں آرہی ہے: "کوئی  
رہزن نہیں لیکن کہیں تو ہی اپنا رہزن نہ بن جانا اُسے قبضہ کرنے والے!"



## دُنیا سے دُور

دُنیا سے دُور، باغوں کے اک کموٹے ہوئے سلسلے کے اندر، پھولوں کی نازک  
 ٹہنیوں کے کانپتے سائے میں، جب شام اپنا سونا زمین پر بچھا کر رہی تھی، میں اور وہ  
 نشی پٹیوں کی اک سچ پڑیٹھ گئے — آہ اے ہماری نشست گاہ!

پھولوں کے سائے تلے، دُوبتی ہوئی کرونوں سے متور، دنیا جہان کی آنکھوں سے  
 اوجھل — اے ہماری مبارک نشست گاہ! کاش تو ہم دونوں کا مشترک مزار  
 ہو کر رہ جاتی!

اے شیریں رنگیں شام! دُنیا سے دُور، حُسن کے باغوں میں، اے میری پھولوں والی  
 شام! تیرا شکریہ کہ تُو نے دائمی محبت کا بار، کرونوں کے تار میں پھولوں کی خوشبوئیں پر دکر  
 میری اور اُس کی گردن میں جمائل کر دیا!

کبھی بھُول سکتی ہیں اچھے دوست! وہ سنہری گھڑیاں جب تیری محبت کے

پیارے کھڑے کو میری نگیں آہ میری اندوگہن معصومی نے اپنے پاکیزہ آنسوؤں سے دھویا؟

وہ موتیوں سے زیادہ بے بہا، وہ تاروں سے زیادہ منور، وہ چاند کی کرنوں سے  
زیادہ نورانی آنسو جو تیری پیاری خلوت میں میری آنکھوں سے چھلک آئے، بے اختیار،  
دنیا سے دور، پھولوں کے اک جھرمٹ میں، میرے اچھے دوست! برسوں سے میرے  
دل کے ساغر میں بھرے پڑے تھے!

نہیں نہیں! پل پھر کیلیں اُس دُور دراز باغ میں، سفید و شیریں پھولوں کی  
ہلکی پھلکی ٹہنیوں کے سائے میں، درختوں کے جھرمٹ کے اندر، جہاں پکھیر اپنے  
نرم و نازک پر پھوپھو پڑاتے ہیں، جہاں انسان کا گُذر نہیں، جہاں دنیا کی شورش نہیں،  
وہاں چل کیلیں، شام کو نہیں، صبح کی تروتازہ گھڑیوں میں اور اب کی میں نہ روؤں گا،  
میرے دوست ابھی میں نہ روؤں گا!



# مجھے رستے پر لے چل

مجھے رستے پر لے چل اے جان! مجھے سیدے رستے پر لے چل — میں  
 ہوں بھکاری نیکی کا، مجھے سیدے ہی رستے لے چل!  
 مجھے باغ میں لے چل اے جان! مجھے باغ میں اُس چمن میں، اُسی گلزار میں  
 لے چل — میں ہوں بھکاری حُسن کا، خوبصورتی کا، ارغنائی کا؛ مجھے تُو اپنے ہی  
 باغ میں لے چل! اے جان اپنے ہی باغ میں!  
 مجھے اور اپنے تئیں سمندر کو لے چل اے جان! سمندر کو، اُبھرنے اُچھلنے والے،  
 طوفان والے، آسمان والے سمندر کی طرف اے جان! جہاں محبت کی کشتی میں ہم  
 دونوں اک طوفانی زندگی کا سفر طے کریں؛ اُٹھ اور چل اور مجھے بھی لے چل!



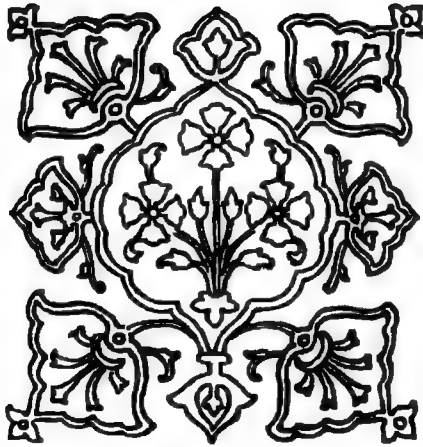


# اک بھجھو کا سا

اک بھجھو کا سا اٹھتا ہے میرے سینے میں اور شعلے سے پکیتے ہیں میری بے تاب آنکھیں سے!

کب اے دل! کب بھلا کسی کو یہ موقع ملتا ہے کہ محبت میں اپنی فطرت کو مضبوط اور دلیر اور پاکیزہ بنالے؛ نہ کھو ان قیمتی گھڑیوں کو نادان! عمر فانی ہے اور وقت تھوڑا! دوست کم ہیں اور صداقت نایاب! دل زار دیکھ کہیں اس محبت کو چشم و گوش کی لذتوں میں کھونہ دینا! فقط عارضی مسرت میں اے میرے دل اے میری جان! اپنی رُوح کے سچے موتیوں کو خاک و خون میں نہ بکیر دینا! اے پیار کے بھوکے پیاسے! اب کہ تُو بل گیا اُسے اور وہ تجھے! آہ کسی شہر میں گھڑیاں آنے والے وقت میں تم دونوں کی منظر گھڑی ہیں تم دونوں کی! یہ موقع برسوں میں، عمروں میں، صدیوں میں، بھولے سے، کبھی، کسی کو، میرے اچھے دوستو! ملتا ہے کہ دل دل سے بے اور رُوح رُوح کی ہمصیغہ ہو اس ہواد ہوس کی پُر شورش دُنیا میں! سو نہ کھونا تُو اور وہ اس روحانی دولت کو جو قسمت نے تم دونوں کے قدموں میں بکیر دی ہے! جسمانی دُوری میں، روحانی قُرب سے، اے میرے ہم راز دلو! پالینا محبت کی حقیقت کو، حقیقت کی قوت کو! کبھی نہ

چھوڑنا ایک دوسرے کا دامن دُنیا کے جم غفیر میں، بڑے چلنا، بڑھائے چلنا ایک دوسرے  
کو، نوع انسان کو، دُنیا کو، کائنات کو، بڑے چلنا خدا کی طرف جو تمہیں دوپٹے ہوئے دلوں  
کی طرف کب سے بڑھا چلا آتا ہے !



# سالگرہ

آج ہے سالگرہ میری دوست میرے! کیا یہ خوشی کا دن ہے یا غم و فکر کا؟ آج کس طرح خوشیاں منانی چاہئیں؟ آج کیسے ارادے کرنے چاہئیں دوست میرے! میں محسوس کرتا ہوں کہ آج میری زندگی میں سکون کا اک دن ہے، وہ دن جب مجھے اور دنوں کی قدر و قیمت جانتی ہے؛ یہ دن سال میں ایک دن ہو اگر باقی سارے دنوں کو یہ اپنے آپ سے بڑھادے، اگر یہ دکھا دے اُس جلوے کو جو ہر دن کی صبح و شام میں عیاں ہے اور پنہاں!

میں نے ارادہ کیا کہ آج وہ کہوں گا اور وہ کہوں گا جس میں کچھ جنت ہو مگر نہ کہہ سکا اور نہ کر سکا، کہتا اور کر سکتا کچھ نہ کچھ آج اگر کل بھی کچھ کہہ چکا اور کر چکا ہوتا۔ زندگی اسے دل! کوئی آسانوں کی بازی گاہ نہیں، وہ اک دشواریوں کا پہاڑ ہے، پہاڑ جس کے ہر موڑ پر خوبصورتیوں کے جلوے ہیں، رنج و الم کے ہولناک فارا مایوسی و بزدلی کی بے آب و گیاہ گھاٹیاں، جہل و نا آگہی کی خوفناک چٹانیں سروں چھگی ہوئیں؛ لیکن کیا انہیں غاروں کے اندر سرت کی خلوتیں، کیا انہیں گھاٹیوں میں عزم و امید کی چمن آرائیاں نہیں؟ کیا انہیں چٹانوں کے شانے پر سے اُن دور دراز وادیوں

کا نظارہ دکھائی نہیں دیتا جن کی ایک جھلک پر زندگی کی دُشواریاں آسانیوں سے بڑھ کر عزیز ہو جاتی ہیں؟

ہاں! اُتریں گے ہم اُن غاروں میں، دوڑیں گے ہم اُن گھائیوں پر اور چڑھ جائیں گے ہم اُن چٹانوں کے اوپر، اور تو اے دوست! اور شامل کر لیں گے خلوت میں اپنے خدا کو خوشیوں میں اپنے بہن بھائیوں کو اور زندگی کی تحصیل تکمیل میں ساری دنیا کو!



# تُو وہاں اور میں یہاں

آخرش ہو جائیں اس خدائی میں، تُو وہاں اور میں یہاں؛ مسرور و مطمئن، اصابر  
و شاکر، مصروف و منہک خدا کی باتوں میں دُنیا کے کاموں میں!

آخرش ہو جائیں اس خدائی میں، تُو وہاں اور میں یہاں؛ کھیلین کو دیں بچوں  
کے ساتھ، ملیں مجلسیں اُن سے جنہیں ہماری حاجت ہو۔

آخرش ہو جائیں سرلوہوں کی دھوپ میں، سورج کی کرنوں سے؛ آگ لگشت کریں  
باغوں میں، جھیلوں کے کنارے، نہروں کے آس پاس؛ حسین چیزیں دیکھیں اور دل کو حُسن  
عمل سے معمور کر لیں، دُکھ درد پائیں تو ہمدردانہ تذکرے چھیڑ دیں جا بجا میں اور تُو!

آسودہ تاریک، ابراؤ دلدلوں کو اپنے تبسم سے روشن و پُر نور کر دیں، تبسمِ محبت کی  
امیدوں کا، محبت کی شاندار ممکنات کا؛ اِن جھلکیوں سے جھانکیں میں اور تُو، خدائی  
میں، اک دوسرے سے دُور بہت دُور، آہل کر جھانکیں!

آخرش ہو جائیں محبت کے غنوں میں، آبرسوں کو مینے اور دلوں کو تانیے سمجھ لیں  
آجھولیں محبت کے ہلکے پھلکے جھوٹے میں اک دوسرے کے پاس ہی پاس گولیوں  
اک دوسرے سے دُور، تُو وہاں اور میں یہاں!

کیسے روکوں آہوں کا یہ طوفان ؛ کہاں سمائے آنسوؤں کا یہ سمندر ؛

وہ پاس نہیں !

لا اے محبت ! اپنے زمین و آسمان ! وہ جس کے ملنے کو دل اک پسل کبوتر کی

طرح تڑپتا ہے اُس کی دید نصیب میں نہیں !

دکھا اے خدا اپنا جلوہ !

کب ختم ہوگا یہ مدوجزر ؛ اے محبت کے بے پایاں سمندر ؛ کب ؛ کیوں برپا ہے  
یہ طوفان بے چینیوں کا ؛ کیوں ؛ آہ ؛ کیسے پار اُتروں گائیں زندگی کی اس نگہ گشتی  
میں ؛ کیسے اے سمندر !

اک ہرن کی طرح جو کسی نیستان میں اپنی ہی مشک سے آوارہ ہو کر مارا مارا  
پھرتا ہو میں بھی اپنی محبت کے ساتھ دُنیا کے بیابان میں روز و شب سرگرداں ہوں !

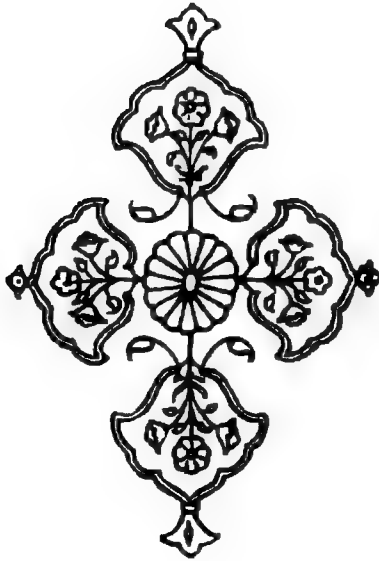
آج چاندنی رات ہے اور میری چاندنی تو ہے !

جس طرح لاکھوں میل سے چاند کی کرنیں دُنیا تک پہنچتی ہیں اِسی طرح انہیں اِس سے زیادہ اچھی طرح اصاف و شفاف سرود شیریں اور نرم و گداز ہو کر تیری محبت کی کرنیں ہر لحظہ میرے دل میں اُتر رہی ہیں خدا جانے کہاں کتنی دنیاؤں کے پار سے؛

اب کوئی لمحہ نہیں ہوتا جب تُو میرے دل میں موجود نہ ہو!  
 کسی نظارے کو میں کیا دیکھوں کہ ہر جگہ تیرا ہی حُسن ہے؛ کسی کی آنکھوں کے اندر کیا نگہ ڈالوں کہ اب اُن میں کبھی تجھے تیری ہی نگاہیں تیری معلوم ہوتی ہیں؛ رنگوں کی رنگینی بڑھ گئی ہے، پتھو لوں کی خوشبو زیادہ ہو گئی ہے، پرندوں کے چہچہوں میں اک اور ہی موسیقی ہے اے جان! اور یہ اس لئے کہ اب کوئی لمحہ نہیں جب تُو مجھے دل میں موجود نہ ہو!

اچھا جو ہونا ہے سو ہو، میں تو اُسے قسمتِ نیا اُسی کو سمجھوں گا جس میں وہ موجود ہو!  
 دُنیا بڑا کرے دُنیا کے لوگ بڑا کریں اور جو ہونا ہے سو ہو لیکن میرا جی تو یہی سمجھے گا!

اے محبت کے شیریں خواب! پلیٹ لے اپنے رنگیں بادلوں میں اُسے اور مجھے!  
 اے محبت کے اُبھرتے سمندر! ڈبو دے اپنی نیلی نیلی موجوں میں اُسے اور مجھے!  
 اے محبت کی جگمگاتی روشنی! ستور کر دے جدائی کی تاریکیوں میں اُس کے  
 اور میرے دل کو!





## تحفہ

کہا تحفہ لے جاؤں تیرے لئے یہاں سے؟ پھول لے جاؤں؟ وہ مڑھما جائیں گے!  
ہیرے موتی لے جاؤں؟ وہ لوٹ پھوٹ جائیں گے! کوئی خوشنما ملبوس لے جاؤں؟  
وہ جلد ہی تار تار ہو جائے گا!

پھر کیا تحفہ لاؤں تیرے لئے یہاں سے؟ میرے رنگیں پھول، میرے شرمیلے  
موتی، میرے جھمکتے تارے!

کیا کچھ لاؤں تیرے لئے یہاں سے؟ اگر میرے سینے میں دل ہو جو اک دکھی  
کو دیکھ کر تڑپ اٹھے، جو اک اپانج کو دیکھ کر کانپ جائے، جو اپنے عیش و آرام کی  
ہنسی کو سن کر آنسوؤں میں بہ نکلتے تو وہ دل میں تیرے لئے لاؤں میسے اچھے محبوب!  
یہ دل جو تیری محبت سے لبریز ہونے کا دعوئے رکھتا ہے فی الحقیقت آرام  
سے عیش سے غفلت سے ہم کنار ہے؛ تیری محبت اُس دل میں ہو جو بیکسوں کے  
لئے سو گوار ہو اور اُن کی اعانت کو بے قرار اے صادق دل اے شیریں نگاہ!  
کٹھن ہے اپنی بُج کو سنوارنے اور اُبھارنے کا کام دل زار! لیکن انعام بھی  
آسمانی و جادو دانی ہے کسی کا دل پالینے اور اپنا آپ بڑھالینے کا انعام — آہ!  
کتنی مستنیں ہیں انسان کے لئے کل اگر آج وہ اپنا کام کرے!

## دیدِ دوست

وہ ساعت کس قدر خین و محبوب ہے جب ابھڑے ہوئے دل اک دوسرے  
سے مل جائیں !  
جدائی اپنے ہزاروں آنسوؤں سے وہ لعل تیار کرتی ہے جس کا نام دیدِ  
دوست ہے !

آجھ سے محبت کروں میں ایسی جیسی تجھے مجھی سے ملی اور مجھی سے ملے گی !  
آجھ سے محبت کرؤ ایسی جیسی مجھے تجھی سے ملی اور تجھی سے ملے گی !  
اے موتی میرے ! آپنے سمندر کی خاموش گہرائی میں، یہ زمین و آسمان تو نقطہ طعناً  
کا گھر ہیں اے پاک دل !

آتا ہے تیرا وفادار تیرے سامنے !

کس لئے وہ آتا ہے شیریں دوست؟  
 تجھ سے ہم کنار ہونے کو؟  
 تیری آنکھوں کو اپنے لبوں سے چھو لینے کو؟  
 تیری آغوش میں اپنا سر رکھ دینے کو؟  
 نہیں اے دوست! وہ آتا ہے کہ اگر تیرے پہلو میں خاموشی سے کھڑا ہو  
 جائے آنکھیں جھکائے ہوئے!

میں اور تو ملتے ہیں، میں اور تو تنہا!  
 یہ نامہ و پیام کا وقت نہیں  
 یہ شعر و نظم کی ساعت نہیں  
 یہ بات چیت کی گھڑی نہیں میرے دوست!  
 اس دُریں لمحے میں میں اور تو صرف ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیں!

جسم دوہوں لیکن جان ایک ہی  
 دل دوہوں لیکن تڑپ ایک ہی!

آنکھیں چارہوں لیکن اُن میں ایک ہی نگاہ،  
میں اور تُو ہوں لیکن میں تیرے خُن کا آئینہ اور تُو میری محبت کی جلوہ گاہ!

وہ پیاری گھڑیاں، وہ ہماری گھڑیاں! باہمی محبت کی، باہمی مسرت کی وہ نہری  
لڑیاں! وہ ہر جو آج تک روح کے گلے میں پڑا ہے شرت کی، عظمت کی لاکھ جیت  
سے زیادہ بیش قیمت ہے میرے دوست!

تیری محبت نے میری زندگی کو بیش قیمت بنا دیا ہے!  
میرا ہر آنسو موتی بن گیا ہے، میری ہر آہ خوشبو بن چکی ہے، میرا ہر خیال الہام ہو  
رہا ہے! شکریہ تیرا اور تیری محبت کا!

دوست میرے! لے چل مجھے اپنی خلوت میں  
لے چل مجھے اُن شاہی باغوں میں  
لے چل مجھے اُس شہزادی کے گلشن میں

جہاں دوست میرے ! مروت کا مسکن ہے ،  
 جہاں دوست میرے ! محبت کا گلشن ہے ،  
 جہاں دوست میرے ! وفا کے سدا ہمارے پھول کھلتے ہیں اور کھلتے ہی رہتے ہیں  
 وہاں دوست میرے !

کس طرح ادا ہو تیرا شکریہ محبت کی ان زریں ساعتوں کے لئے ؟ تیرے  
 پاؤں کی خاک بن جاؤں ؟ یا تیری آنکھوں کا سرمہ ہو جاؤں ؟ نہیں ! میں تیرے دل  
 میں غشی کی اک لہر بن جاؤں گا !

محبت کے چند لفظ ، سچے ، دل سے نکلے ہوئے ، تیرے ، میرے لئے ، صرف  
 میرے لئے اس دنیا میں ! بس ! اور دل دھڑکنے لگا اور زندگی گویا بے اختیار پھٹکنے لگی ۔

ہاں کہہ لے مجھ سے جو کتنا ہے اے وہ کہ تیرے لفظ میرے لئے حلاوت ہیں ، اے وہ کہ  
 تیرا خیال میرے اک قوت ہے ، اے وہ کہ میری نگاہیں تیری لوح کے علق میں غوطہ زن

ہیں اے میری زندگی کے سمندر!

اُوہ محبت کے آنسو بھرائے میرے دل میں، میں نے روکا انہیں کہ میری آنکھوں  
میں نہ اُتر آئیں، بھلا کیا پڑی تھی تجھے کہ تُو اپنے دل کو، اپنے سارے کلمے کئے کو، کھول  
کر رکھ دے، یوں، میرے آگے، لیکن ایسا ہی تُو نے کیا اور کر دیا! کس لئے؟ اُوہ اُس  
محبت کے لئے جو کبھی نہ تیرے دل سے نہ میرے دل سے مٹ سکتی ہے، بس  
اُسی کے لئے!

اپنی لغزشوں پر سے تُو نے ظاہر کا پردہ ہٹا دیا تاکہ صرف میں اُن کو دیکھ سکوں،  
صرف میں جس کی نگاہیں لبریز ہیں محبت سے، تیرے وجود کے لئے اور تُو نے کہا  
اے میرے چاہنے والے دوست! کیا اب بھی تُو مجھ سے محبت ہی کرتا ہے؟

تُو نے مجھے اک پھول دیا میرے پیارے پھول! تُو نے مجھے اک پھول دیا!  
مگر کیا ہے تیرا پھول میرے پھول کے سامنے، وہ پھول جس سے میرا باغ

یکسر مک اٹھا ہے! وہ پھول میں کیسے کسی کو دے سکتا ہوں؟ کسی کو کیا تجھے بھی  
نہیں دے سکتا!

تجھے خبر بھی نہ ہو اور میں تیرے کھلے بال اپنے چہرے پر ڈال لوں اور محبت  
سے آنکھ مچائی کھیلوں! — نہیں تجھے خبر ہو جائے گی میں یوں نہ کروں گا!  
لیکن اچھا تجھے خبر بھی نہ ہو اور میں تیرے سائے میں کھڑا رہوں مسکراتا ہوا،  
یا پھر تجھے خبر بھی نہ ہو اور رات ہوئے جب تو سو جائے تو میں اپنی ترپکوں سے  
تیرے پاؤں کو چھو لوں!

جن کی اس بہار میں اک جوش ہے جو میری محبت ہے اور پھولوں کے اس  
جھڑٹ میں اک خوشبو ہے جو تیرا حُسن ہے!

گزرے ہوئے دنوں میں، چاندنی راتوں کو، جب رو پہلے پانیوں پر نور کی  
بارش ہوتی تھی تو میرے دل میں تیرا قصور تھا۔ اب روزِ روشن میں جب کاروباری

دُنیا اپنے بنائے ہوئے رستوں پر چلتی پھرتی ہے تو سامنے باغ کے درختوں تلے تیری  
محبت مجھ پر اپنے شیریں پھول برسا رہی ہے ۔

شبِ بخر میرے دوست، خدا حافظ میرے دوست !  
تاروں کی کرنیں تجھ پر نور کے موتی برسائیں اور خدا کی رحمت تجھے اپنی گود  
میں لے لے !

جب ملیں تو کسی رگنی کسی نظم کا تذکرہ چھیڑ دیں ! کوئی درد بھرا رگ گاؤں میں قیر  
لے، کوئی اپنا ذرا سا کام بتا دے تو مجھے !  
تُو میری کوئی مشکل حل کر دے، اور بیان کرے دُشواری اپنی !  
ہم کسی کا حوصلہ بڑھائیں مصیبت میں، ہم کسی کو راہ دکھائیں فراغت کے اند !  
جب ملیں میں اور تُو تو مجھے یہی تمنا نہ رہے کہ تیری نگاہوں میں تیرا ہوں اُدا  
کے ہاتھ پاؤں مار کر بلکہ جب ملیں میں اور تُو تو زندگی میں اک جان سی پڑھائے اور میں  
اور تُو مل کر وہل چل کر، اچھے، خوشنما، ہلکے پھلکے کاموں میں لگ جائیں اور ہماری زندگی  
کاموں کی بے تابانی نہ ہو بلکہ اک مطمئن مصروفیت !



# جب تک

جب تک تیری آنکھوں میں نیکی کی جھلک ہے دوست! میں تیرا ہوں  
 جب تک تیرے حُسن میں محبت کا جلوہ ہے دوست! میں تیرا ہوں  
 جب تک تجھے پیار سے ہمدردی ہے دوست!

نادار سے ہمدردی ہے دوست!

میں تیرا ہوں

جب تک تو کمر بستہ ہے آوروں کی خدمت کے لئے  
 وفادار ہے اپنے ضمیر کے سامنے  
 استاد ہے اپنے خدا کے حضور، دوست!

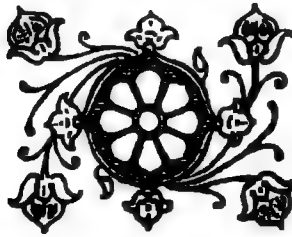
میں تیرا ہوں

جب تک تجھ میں یوں قربانی کی لگن ہے  
 ایثار کی روشنی ہے  
 دوستی کی نکلت ہے دوست!

میں تیرا اور صرف تیرا ہوں

# دُنیا کے گھنے جنگل میں

دُنیا کا سُنان، گُنا، ہرا بھرا جنگل  
 بادلوں کی جھللیاں جن میں چودھویں کے چاند کی جھلک  
 ایک دلکش مقام، پھولوں سے رنگارنگ، خوشبوؤں کی بازی گاہ  
 تندی، اُدھر تیرے خُش کی، اُدھر میری محبت کی  
 اُدھر سے، اُدھر سے آتی ہیں اور اک دوسرے میں گُئل مل کر بہے چلی جاتی ہیں!



## مرحلے

دیکھئے، ملنے، مل بیٹھنے کے لئے یہ بے تابی کس لئے؟  
اب آ، محبت کے وہ مرحلے ملے کریں جو پہاڑوں کی چوٹیوں سے گزر کر فضاؤں  
میں گم ہو جاتے ہیں!

دُشوار کشن، بلکہ ناممکن، یہ ہم کو کرنا ہے اور کیا اسے دوست! کچھ اور کرنے  
کے قابل بھی ہے اس ہنوز ناقص دُنیا میں بجز اس کے جو دلوں کے لئے دشوار ہو اور  
کشن اور ناممکن؟ محبت کی مسرت و قُوت میں ہے راحت میں نہیں۔

اے شیریں رفیق! محبت دشوار ہے اور میرا دل کمزور!  
اے اچھے دوست! راستہ کشن ہے اور مُسافر تھکا ماندہ!  
لیکن کسار پر کا وہ چین، وہ آزادی کا وطن بھی کس قدر جاں فرما ہے اُس کے

لئے جو وہاں جا پہنچے، پست آرزوؤں کو پاؤں تلے روند کر، قدم قدم پر!

ہماری محبت آسان ہوئی جا رہی تھی قدرت نے اک مشکل پیدا کر کے اُسے مضمحل  
ہونے سے بچا لیا! ہماری محبت قتمہ بن جانے کو تھی، قسمت نے شکر ہے اُسے اک  
متفکر تبسم میں تبدیل کر دیا!

شروع شروع میں مجھے معلوم نہ تھا کہ اس محبت کا کیا انجام ہونے والا ہے اور  
اب بھی میں نہیں جانتا، ہاں اتنا جانتا ہوں کہ اس سے زندگی کی ارزاں آسانیاں گرا  
شیر بنیاں بن گئی ہیں اور یہ بھی کہ مجھے اپنی اور تیری زندگی کو کسی خوبصورت عظمت کے  
سانچے میں ڈھالنا ہے۔

محبت میں دشواری سے ہر اسماں نہ ہو جا، محبت کا کام دُنیا بھر کے گرد و  
خبار کو پاک و صاف کرتے رہنا ہے۔ محبت خوبصورت تھیل کے بانی میں تینا نہیں  
بلکہ وہ زندگی کے سمندر میں جذبات کے طوفان کے اندر لہروں کے پھیرے

کھانا اور ڈوب ڈوب کر اُبھر جانا ہے!

اے قسمت! تو کب اپنی عنایتیں ختم کرے گی؟ آہ محبت! تو کب اپنی آرمائشیں  
چھوڑے گی؟ کب اے محبت؟ — نہیں نہیں اے رُوحِ زندگی! تو زندگی کے  
شیشے میں اپنے رنگا رنگ کے پانی ڈال اور مصائب کی کبروں کا عکس اس پر پڑنے  
دے! اس نازک شیشے کو گردش میں رکھ اپنی خلوت کی محفل میں اگر دش میں انگارنگ  
کے پانیوں سے لبریز میری جان! یہاں تک کہ قسمت اُسے موت کے پتھر پر دے مارے!

اے دنیا! تو مجھے بُرا کہہ لے، اے رواج! تو میری ہنسی اُڑائے جا، لیکن  
اس سے یہ نہ ہوگا کہ میں غم و غصہ سے بھرناک اُٹھوں! اس سے صرف یہی ہوگا کہ  
راتوں کو میرا دل بے قرار رہے گا کہ کسی طرح بُرائی کا جواب بُرائی سے نہ دوں کسی  
طرح محبت میں سب کی ایسی خدمت کروں کہ فطرتِ خدا کے آگے میرے لئے  
دستِ بدعا ہو جائے!

تُو نے اپنے تنیں میرے سپرد کر دیا اور میری ذمہ داریاں ہزار گنا بڑھ گئیں!  
ایک وہ دن تھا کہ میرے خلاف تجھے اپنی ذات پر حق تھا اور مجھے تیری زندگی  
میں کوئی دخل نہ تھا لیکن اب تو تُو نے اپنے تنیں میرے ہی سپرد کر دیا اور میں نہیں  
جانتا کہ کیا کروں؛

تیری زندگی کے باغ میں میرا گزرنہ تھا اور اب تیری محبت کا پھول بھی میرا  
اور محض میرا ہے؛ جب میں اُس کی طرف نگاہ اٹھاتا ہوں تو کوئی اور دنیا میری آنکھوں  
میں بس جاتی ہے — آہ! شیریں رفیق! تُو نے جب اپنے تنیں میرے سپرد کیا تو میں نے  
تجھے اور اپنے آپ دونوں ہی کو خدا کے حوالے کر دیا!

اپنے ہی باغ میں اپنے ہی پھول کو توڑنے کی تمنا؟ آہ اے باغبان! ہمارا کی  
آمد نے تجھے بھی دیوانہ بنا دیا! اے نادان! محبت کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چلتی  
ہیں، ایشیا کی پیاری پیاری صدائیں آتی ہیں! کیا تُو ان سے بے پروا ہو چلا؟  
اپنی خوشیوں کو برباد نہ کر، اس دولت کو جو تُو نے اس تگ و دو سے فراہم  
کی یوں ضائع نہ کر دے! نہ توڑ اپنے ہی پھول کو میرے اچھے باغبان! نہ توڑ!

چھپا کے رکھ اس موتی کو دل میں؛ دنیا اس کی نازک چمک کی تاب نہیں لاسکتی! چھپا  
کے رکھ اس موتی کو اپنے دل کے ایک گوشے میں؛ چھپا کے رکھ اس موتی کو اپنے نغس سے  
کہ بے تاب خواہشیں اس کی اچھوتی روشنی کو اپنی جلد باز نگاہوں سے آلودہ نہ کر دیں؛ چھپا  
کے رکھ اس موتی کو اپنے وجود کے اندر ہی اندر!

اس محبت کو میں قائم رکھوں گا خواہ اس میں مجھے اس کا ہر لطف اور اس لطف  
کا ہر احساس چھوڑنا ہی کیوں نہ پڑے؛ محبت اے کمزور دل! تن آسانی کے لئے نہیں  
ہوتی، محبت تو صرف اس لئے ہوتی ہے کہ دل توانائی اور رُوح زندگی بن جائے!

سینکڑوں انقلاب، ہزاروں نئی باتیں ہر روز زندگی میں آتی ہیں، میری تیری  
زندگی میں آنے والی ہیں! پھر کیا میں ہر جھونکے کے سامنے جھومنے اور ہر طوفان میں  
تباہ ہو جانے ہی کے قابل ہوں؟ آہ! حیف ہے مجھ پر کہ میری بنیاد بودی ہو اور یوں  
میری متناؤں کا قصر عالیشان آسمان سے باتیں کرے!

اے کاش کہ میں اک نایاب شے کی طرح تجھے اپنے دل کے کونے میں جگہ  
 دوں! اے کاش میں ہر روز تیری دید سے تیری محبت کو عام نہ کر دوں بلکہ اس نعمت  
 کو محض خاص لمحوں کے لئے مخصوص کر لوں! محبت اور تیری صورت میرے لئے اک  
 الہام ہو ہر بار نیا اور انوکھا! اور اس ضبطِ نفس میں جو درد سا ہو اُس کی مٹھاس سے  
 زندگی کو شیریں و پر عظمت بناؤں!

تُو اک نازک موتی ہے  
 تُو اک ننھا پھول ہے  
 تُو تارا ہے آسمان کا  
 تُو چاند ہے تاریکیوں کا  
 اے تُو کہ محبوب ہے خدا کو!  
 تُو میری محبت کے رحم پر اپنی زندگی بسر نہ کر!

تیری حمایت میں میں اپنی جان تک لڑا دوں گا خواہ اس جنگ میں مجھے اپنے  
 آپ ہی سے کیوں نہ لڑنا پڑے! میرے خیالات، میرے جذبات، میری بے تابیاں



میری آرزوئیں سب پیچھے اور اے سراپا صبر و ہمت! تیری محبت ان سب کے پہلے!

یہ ہے میری تمنا کہ جو کچھ میں نے تجھے دیا ہے وہ ہمیشہ ہی تجھے دوں!  
یہ ہے میری تمنا کہ میں یوں ہی تجھ سے محبت کروں یوں ہی خدمت کروں  
تیری خواہ اس محبت اور اس خدمت میں مصیبت کے پہاڑ مجھ پر ٹوٹ پڑیں!

یہ ہے میری تمنا کہ میں اپنے خیالوں کو یوں پاکیزہ ہی رکھوں، یہ ہے میرا ارادہ  
کہ میں اپنی بے تاب یوں کو کم ہی کئے جاؤں تاکہ اس طرح نیکی کا چاند میری تاریکے ات  
میں جلوہ گر ہو، تاکہ اس طرح تیری محبت کا پھول میرے مرتے دم تک دنیا کے لق و دق  
صحرا میں میری اور تیری روح کو معطر رکھے!

وعدہ جو میں نے تجھ سے کیا وفا ہوگا خواہ اس میں میرا دل ٹکڑے ٹکڑے اور  
میری روح پاش پاش کیوں نہ ہو جائے! میری راہ میں ندامت اپنے روتے نہ اٹھا  
سکے گی کیونکہ میں محبت کی پستیوں کو چھوڑ کر ہمیشہ اُس کی بلندیوں کی طرف قدم بڑھاتا جاؤں گا!

وہ احسان جو تیری محبت نے مجھ پر کئے ہیں اُن میں شاید سب سے بڑا یہ ہے کہ  
اگر میں کسی سے اپنی بُرائی اور اپنی کیوں کا بیان سُن سکتا ہوں بلکہ سُننا چاہتا ہوں، سننے  
کے لئے بے تاب و بیقرار ہوں تو وہ تو فقط تُو ہے!

اگر تُو ہی میرا اک سہارا ہو زندگی میں، اگر مشکل میں میں تیری طرف کانپتا ہوں  
دوڑ بچوں، اگر ہر بات میں میرے وجود کے اندر اک زلزلہ برپا ہو جائے جس کی روک  
تھام کے لئے میں تیرے قریب یا تجھ سے دُور، تیری طرف ہی ہاتھ پھیلاؤں اور کہوں  
کہ ہائے مجھے بچالے، اگر ایسا ہو اگر ایسا ہی ہے تو پھر میں تیرے قابل نہیں اور پھر  
خدا کرے مجھے تیری محبت کبھی نصیب نہ ہو۔ لیکن اگر میں زندگی کے ہر مرحلے میں  
اپنے پاؤں پر کھڑا ہوں، اپنے سر کو بلند رکھنا، اپنے دل کو مایوسیوں میں بھی مضبوط بنا  
لینا، کچھ لوں تو پھر خواہ تُو مجھ سے منہ پھیر لے مجھے یقین ہے کہ میں دوبارہ تیرے اور  
تیری محبت کے قابل بن سکتا ہوں؛ اے دوست! یہ میری دلی تمنا ہے اور یہی میری  
سلسل کوشش کہ تُو مجھ کو کم از کم بزدل نہ پائے!

زر کی ہوس میں نے کسی کے لئے نہ چھوڑی، سونا چاندی مجھے عزیز تھے یہاں

تک کہ میں نے تجھے دیکھا!

اس سے پہلے بھی طوفان میرے دل میں اٹھے مگر زر کی ہوس مجھ سے نہ بچتی!  
لیکن جب میں نے تیری محبت کے پھول سے اپنا رشتہ جوڑ لیا تو وہ دیکھنے کا نئے  
خود بخود ڈیوٹ کر بھر گئے!

میری محبت وہ نہیں کہ فقط تیری تعریف ہی کرے، فقط تیری خوبیاں ہی دیکھے؛  
تیری خوبیاں اے دوست! تقاضا کرتی ہیں اُس سے کہ وہ تیری کیوں کو بھی تیری خوبیوں  
کے زمرے میں شامل دیکھنے کی تمنا رکھے؛ دُنیا میں صحیح نکتہ چینی اگر کی جاسکتی ہے تو صرف  
محبت کی زبان سے!

یوں تو مجھے تیرے حُسن صورت، تیرے حُسن گفتار، تیرے حُسن عمل ان سب میں، یوں  
تو مجھے تجھ میں جن ہی جن نظر آتا ہے مگر جب کبھی میں اپنے دل میں اُس کا پر تو دیکھ پاتا  
ہوں جس کے حُسنِ کامل کا محض ایک ذرا سا عکس تجھ میں ہے تو میں تجھے وز بروزِ زیادہ  
حسین و جمیل دیکھنے کا تمنا کرتا ہوں اے میری تصویرِ حُسن!

تُو نے خوب کہا: زندگی ختم نہیں ہوئی بلکہ زندگی اب شروع ہوئی اب ہم دونوں کے لئے! ہر روز اسے میرے رفیق! سورج کی پہلی کرنوں کے ساتھ اک نئی زندگی کا آغاز ہو میرے تیرے لئے! زندگی ہر لمحہ زندہ و تابندہ، زندہ تر و تابندہ تر! زندگی جسے گر کر کے اٹھنا اور ڈوب ڈوب کے اُبھرنا ہے مصیبت کی گھاٹیوں میں، موت کے پانیوں میں! ہاں! شاندار ہے زندگی جو ہر روز نئی ہے اس محبت کے ساتھ!

آ زندگی کو بہتر، بلند تر، پاکیزہ تر بنالیں  
آ دُنیا میں محنت اور محبت سے مسرت کی اک لہر دوڑادیں — آ!

علم حاصل کریں کہ نظر وسیع ہو، محنت کریں کہ نظر تیز ہو اور محبت کریں کہ  
نظر عمیق و عمیق تر ہو جاتی جائے!

اگر تُو وہ نہیں جو میں تجھے سمجھتا ہوں اور اگر میں وہ نہیں جو تُو مجھے سمجھے ہوئے  
ہے تو میں تجھ سے اور تُو مجھ سے، ہم دونوں ہی ایک دوسرے سے وہی کچھ ہو جانے  
والے ہیں جس کا صرف تصور ابھی ہماری باہمی محبت کے دل میں ہے!

ہماری کوتاہیوں پر دُنیا ہمیں کیا سزا مائے گی کہ اعتراف ہی پر ہماری محبت کا انحصار ہے؛

خدا نہ کرے کہ ہم لغزشوں کی پردہ پوشی کئے جاتیں، خدا نہ کرے کہ یوں باری محبت کی بیخ کنی ہوتی جائے، خدا نہ کرے کہ ہم کہیں کچھ اُور اور کریں کچھ اُور۔

تُجھ سے اس طرح محبت کروں جیسے اک ماں اپنی بچی سے، اپنی حسین پاک  
نس بچی سے، جیسے رو عیسٰی پیار کرتی ہیں ایک دوسرے سے ناروں کی دُنیا میں، آسمانوں  
کے اُوپر!

ہم محض رفیقِ زندگانی نہیں رفیقِ روحانی بنیں ایک دوسرے کے لئے!

تُجھ سے اس طرح محبت کروں کہ اضطرابِ استقلال ہو جائے اور مقننہ منسی  
اور منسی شکر اہٹ اور شکر اہٹ اک لطیف فکر — یہ ہم میری تیری محبت!

تُو چودھویں کا وہ چاند ہو جو مہینے میں ایک بار نظر آئے! تُو وہ نکلتی ہو جو دُور

ہمالیہ کے کسی خاموش جنگل میں ایک نایاب پھول کے دل سے نکل کر ہوا میں تیرتی پھرے!  
 تو وہ موتی ہو جو اُن دیکھی گہرائیوں میں لہروں کے ہنڈولے میں سویا رہے اور جسے میری  
 غواص روح صرف اپنے پاکیزہ لمحوں میں محض کبھی دیکھ سکے!

تو وہ ٹٹمانے والا تارا ہو جسے میری رات بھر بیدار آنکھیں گھنٹوں دیکھتی رہیں! تو  
 وہ سمندر کی پری ہو جو کسی دور دراز جزیرے کے کنارے صرف اک مجھ سے آوارہ مسافر  
 کو نظر آئے! تو وہ ربانی تحفہ ہو جسے میری بے قرار روح کسی سرزمین میں آسمان کے ہاتھوں  
 سے پائے اور سکرا پڑے!

پھول ہی پھول — زندگی کے کنارے پرواں جہاں حُسن کا درخت پھول  
 ہی پھول ہو رہا ہے اُس کی خوشنما لچک دار شاخوں میں میری تیری محبت کا آشیانہ ہو  
 خوشبوؤں میں بسا ہوا!

اپنی غلطیوں، اپنے عیبوں، اپنے گناہوں سے دل شکستہ نہ ہوں جب تک

ہمارا مطلع نظر ہی غلطی اور عیب اور گناہ نہ ہو — ہماری آنکھوں میں ہمارے چہرے پر  
اک اطمینان ہو اور ہمارے دل میں اور ہماری رُوح میں اک ہمدرد قوت !

ہم غم کے خواری نہ ہوں لیکن ہم خوشی کے زرخید غلام بھی نہ ہوں —  
ہماری زندگی ہوشن اور اچھائی اور سچائی، ہمارے دل ایسے راست رُو ہوں کہ ہنم  
خود بخود ہمارے لبوں پر کیسلے !

خلوص، معصومیت، مسرت — یہ ہوں بنیادیں ہماری محبت کی !  
بکتی ہی ستھڑی ہو لیکن ہمیشہ کے لئے اک نئی ہی نکتہ جو آخری دم تک  
رُوح درواں میں ساری رہے !

کوئی ہو جو مجھے دل و جان سے چاہے، کوئی ہو جس سے میں دُنیا بھر کی محبت  
کروں جس کی محبت مجھے زندگی کی چوٹیوں پر لے جائے ! — میری زندگی یہ ہے !  
میرے لئے زندہ گی محض ہونا جاگنا اور ہنسنا کھیلنا نہیں اور نہ یہ کہ لوگ میرے پیچھے

دوڑیں اور دُنیا میرا نام لے!

کس قدر ناشکر گزار ہے دل اگر اتنی خوشی پر بھی خوش نہ ہو!  
اور کس قدر بُزدل ہے انسان اگر ایسی محبت کے ساتھ بھی دُنیا جہان کی مصیبتوں  
کا سامنا نہ کر سکے!

دُنیا میں کوئی خوشی نہیں اس سے بڑھ کر کہ میں کسی کا باوفا رفیق بنا رہوں! کوئی  
خوشی نہیں اس سے بڑھ کر کہ میں کسی سے محبت کرتا رہوں بغیر کسی غرض کے! میں اس  
محبت کو پاکیزہ کرتا رہوں، میں حُسن میں نیکی کو تلاش کروں، میں نیکی کو خوشی میں چھپا ہوا  
دیکھ لوں — دُنیا میں کوئی خوشی نہیں اس سے بڑھ کر کہ میں یوں کسی سے محبت  
کیا کروں!

آہ! دُنیا میں کوئی خوشی نہیں اس سے بڑھ کر کہ میں خوشیوں کے پیچھے نہ  
دوڑوں بلکہ صبح و شام وہی کرتا رہوں جس سے خود خوشی کو پیا رہو!

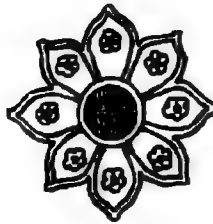


ماصل کروں گذری ہوئی خوبصورتیوں اور اُمنگوں اور آرزوؤں کو لیکن اک  
نئے رنگ میں!

اپنے آپ کو اُن سے برتر نہ سمجھوں بلکہ اُن کو خود برتر و بہتر بنا لوں اپنے آپ سے  
اور پھر اُن کا پیرو بنوں! میں!

آرزوئیں پیدا کروں اپنی زندگی میں رنگیں!  
ارادے اُبھاروں اپنے دل میں مضبوط و مستحکم!  
پُسنے دیکھا کروں اپنے دُفوں اور راتوں کو نت نئے!

دُوب دُوب کر اُبھرنا، یہ ہے محبت!  
بگر بگر اُٹھنا، یہ ہے زندگی!



# وہ پھول تپتیاں

وہ پھول تپتیاں جو میرے بلخ زندگی کی بہار میں ایک کانٹے کی طرح پڑا رہوں  
اُن کے سائے میں اور عمر بھر اُن کے رنگ و بو سے نطف اُٹھاتا رہوں میں !

ہمیشہ وفادار رہوں اُس کا جس کا میرا عمر بھر کا ساتھ ہے کبھی مُنہ نہ پھیروں اُس  
سے جس کی گود میں پلا اور اُس سے جس کے ساتھ بچپن کے دن ایک ہی چھت کے نیچے  
گزرے اور اُن سے جن کی ننھی زندگیاں اب میرے ساتھ وابستہ ہیں اور نہ اُن سے  
جن کی زندگی میں اب ذرا سی خوشی بھی ہے مجھ سے !

## ہمایوں مرحوم

زندگی جس کا نام دلیری، جس کا کام رہنمائی !

خاموش، متین، پاک دل

مشہور مصلح، دستور فلسفی

مغفلوں سے کنارہ کش، تنہائیوں کی زینت

علم کا مخزن، ادب کا گہوارہ

تقریر کا دھنی، تحریر کا مالک

شعر و سخن اُس کی گھٹی میں، سوچ بچار اُس کا شعار

غازی سہی پیہم، صاحبِ بختِ ہمایوں

صد ہاشکلوں کو آسان کرنے والا، ہزاروں کا محسن

دوسروں کی لغزش پر کڑھنے والا، اپنی کمیوں کا جابر دشمن

ہمیشہ اپنے اصولوں پر قائم لیکن ساتھ ہی نئے تجربوں سے ہر وقت نئی باتیں

سیکھنے کو بہتر تیار اور بالآخر کائنات کی گتھیوں کو سلجھانہ سکے پر خاموش اور نایاب طبع !

وہ جس کا بچپن نسیم سحر کی طرح نرم روتا تھا اور گمنام، جس کا شباب باغِ دنیا کے

لئے اک بار تھاحیات انگیز اور جس کی ابھی پیری نہ آئی تھی کہ وہ اک خوشبو کی طرح  
فضائیں پھیل کر نظروں سے اوجھل ہوا اور آسمانوں کی کسی ٹورانی دُنیا میں جا بسا !  
شاہِ دینِ عمل !

وہ جس کے قدموں کے نیچے جنت ہے میرے لئے، وہی جس کا نفقت  
بھرا چہرہ مجھے اس دُنیا میں طوبیٰ و سدرہ سے کم نہیں !  
وہ بھی دن تھے جب مجھے اپنے ہونے نہ ہونے کا ہوش نہ تھا، جب اُسی کی  
آغوش میرا موٹی و لمبا تھی اور یہ بھی دن ہیں کہ میری آگاہی اپنی بساط سے بڑھ کر قدم  
مارنے لگی ہے لیکن میرے دل کی نقاہت کو قوت اب بھی ملتی ہے تو اُسی کی تسکین دہ  
آواز سے !

## میاں محمد شفیع

نیت ایسی نیک کہ زندگی ایک مسلسل سکراہٹ!  
ذہانت، اشتقت، محبت! ان کی فائز تانہ قوت کے ساتھ ہمیشہ خدمت و عزت  
کی چوٹیوں کی طرف ساختی!  
مقتضائے حال کا کارکن — گزشتہ کو بھول کر اپنا مستقبل ہمیشہ اپنے خدا پر

چھوڑے ہوئے!  
فلسفے کی انجمنوں سے آزاد — بندیوں اور گہرائیوں کو چلتی پھرتی زندگی کی  
سطح پر لانے والا، فکر و اندامت کا منہ اعتقاد و محنت کے شگوفوں سے بھرنے والا،  
خدا کے رحمن کے لطف و کرم کا دلی معتقد — مسرور و مومن!  
دوستوں کا شیدا، دشمنوں کا دوستدار — مخالفت میں مفاہمت کا آرزو مند  
عناد و نساد میں مصالحت کا لغو بلند کرنے والا صلح جو رضا کار!  
انجمنوں کی رُوح و رواں، محفلوں کا چشم و چراغ، بیواؤں و یتیموں کا ماویں  
و ملجا — اُس کے دریائے دولت سے ایک خشک دُنیا کی آبیاری، اُس کے سحر  
محبت پر ہزاروں درو مندوں کی زندگیاں رواں!

تمدن کا موتی، معاشرت کا چندن ہار — بچوں میں بچہ، جوانوں میں جوان،

بوڑھوں میں بوڑھا سب کا ہم عمر، ہر دل عزیز، مجموعی

خوبی و خوشنمائی کے پھولوں کا بیخوڑا، دایمی شباب کی ایک سنہتی کھیلتی مورت —

چہرے میں دلکشی، چال میں لوح، قدر راست، قامت زیبا، جسم قوی، رُوح کُندن ہی!

دریا دل، خوش طبع، شریف دل امیر — صد ہزار آنکھوں کا تارا!

مُتَقَرِّر، مُدَبِّر، مُنظَّم — شَفِیع قوم و ملک!

جنوری ۱۳۲۷ء

ہمدردی اور فیاضی کی دیوی

اعتقاد اور مصالحت کی تصویر

سمت شناسی اور استغراق سے نا آگاہ

اُس کا چہرہ بتسمل کا گلزار، اُس کا ہاتھ آب زر کی چھلنی

ہر کسی کی خوشی میں شامل!

تیرے خاموش استقلال نے، اے کم سن بزرگ! تیرے متین اعتدال  
نے ایک خاموش اثر اُس کی زندگی پر پیدا کر دیا جس کی رہنمائی کا بظاہر تجھے حق  
حاصل نہ تھا۔

وہ اپنے ہی جوش و خروش کی راہ پر گرم رُو تھا تو اپنی ہی کم گوئی اور سرود مزا جی  
کی روش پر قائم لیکن جیسے اُس کو عمرِ دل کی رہبر تو ہے جسے ہر مشکل میں تیری ہی طرف  
دوڑتے بن پڑتی ہے ویسے ہی اُس خود دار اور افراط پسند کی رہنمائی بھی تیرا ہی کام ہے  
جو باوجود اپنی نام نہاد قابلیت اور بزرگی کے تیرے سکون و اطمینان سے ہنوز اک  
عملی سبق لینے کا حاجت مند ہے!

تُو اور میں بچپن کے دنوں میں ایک ہی گود میں پلے ہوئے، ایک ہی چھت  
کے نیچے سونے والے، ایک ہی صحن میں کیلے ہوئے، دیہات کی ہوا میں، باغوں  
کی فضا میں ننھی پتیوں کی طرح قریب ہی قریب اُلہانے والے — لیکن  
اب میں کہاں اور تُو کُن چوٹیوں پر؟



اے بھولی بھالی رُوح جو مجھے عاقل سمجھتی ہے میں ایک ناصح ہوں  
نیم عاقل لیکن ایک عاقل قطعاً ناقص۔

سو تو مجھے ہی ماننا چاہے تو میری ادیبانہ بھولائیوں کو دیکھ لے اور میرے غلوں  
کو جاننا چاہے تو پھر میری زندگی پر قریب سے ایک نظر دوڑا۔

لیکن تجھے لفظوں پر ہی اصرار ہے تو سن اور سمجھ اور غور کر کہ  
مضمحل ہو تو ہو لیکن مایوس کبھی نہ ہو!

زندگی سے گھبرا جائے تو دنیا سے علیحدہ ہو جا کچھ دیر کے لئے؛  
اور گلے شکوے خدا سے کر نہ کہ بندوں سے کہ وہ سب کی سُننا ہے اور اگر یہاں  
تو کہتی ہے نہیں بھی سُننا تو کم از کم تلخ جواب نہیں دیتا؛

اور بس بے وجہ خوش ہوئے جا اکثر جیسی تیری عادت ہے کبھی کبھی کہ  
عقل مندوں کی عقل مندی بھی اس سے زیادہ کامیاب نہیں!





کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے تجھ سے اُنس کیوں ہے؟  
 میں سکون تو حرکت میں الطینان کو بے یقینی میں ہر موجودہ شے کو مقتدر سمجھنے والا،  
 تو ہر مقرر چیز سے کیمر خوف میں دستوروں کا باسی ہار تو گھڑیں — انقلاب کا ہم!  
 پھر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے تجھ سے اُنس کیوں ہے؟  
 شاید اس لئے کہ دنیا کے تناشا گاہ میں میری تیری نشست ایک دوسرے سے  
 کچھ زیادہ دور نہیں گو باوجود اس کے دنیا مجھے کچھ نظر آتی ہے تجھے کچھ اور؟  
 یا اس لئے کہ مثبت بھی منفی بھی کی طرف کھینچتی ہے گو اس ملاپ میں ایک دوسرے  
 سے ٹکرا کر وہ اک دھماکا ہی کیوں نہ پیدا کر دیں؟  
 یا اس لئے کہ ہم دونوں اولیٰ تخیل کے سہانہ متی ہیں اگرچہ تیرا کھیل روشنی میں پرواز  
 کرتا ہے میرا تاریکی میں غوطہ زن ہونا؟  
 یا اس لئے کہ میں "بزرگ" ہوں تو "خورد" کو نئے تمدن کی لغات میں یہ لفظ ایک  
 دوسرے کے ہم معنی ہیں؟  
 نہیں یہ باتیں اُنس پیدا نہیں کر سکتیں!  
 ہاں میں دیکھتا ہوں کہ بندش کے پُجاریوں اور امن کے مبلغوں کے خلاف جنگ  
 کرنے میں تو سب سے زیادہ ممتاز ہے لیکن مجھ سے تیری جھنگ اُنس کے رنگ میں ہے  
 اور اسی لئے صرف تجھی سے نہیں بلکہ مجھے تیری جنگ سے بھی اُنس ہے!

گول گول آنکھیں، چمکدار، تیز، ذکاوت اُن میں ہر سوتیرتی!

چہرہ خوبصورت، دلکش، عقل و فہم کا منظر!

گفتگو پر جوش جیسے اُس شیر دل سافر کا عزم جس کی منزل ہمالیہ کی بلند ترین چوٹی ہو!  
کیا اے میرے نو عمر نورِ نظر! میں تجھ سی پرہیزگار کی آزاد روی میں اپنی بندشوں  
کی غلامی کے روڑے اٹکاؤں گا، نہیں! صرف میری محبت چلائے گی جب تو، کبھی، بھولے  
سے، کسی گڑھے میں گرنے کو ہوگا ورنہ میرا نفس تو عموماً تیری جولانیوں میں تیرا ہم رکاب  
ہوگا اور میرا دل ہمیشہ تیرے لئے دُعا گو!

تُو وہ نہ کرنا میرے ننھے موتی! جو میں نے کیا!

تیری روشن دتا باں آنکھوں میں ابھی زمانے کی اُونچ نیچ کا عکس نہیں پڑا!  
میں نے تجھے صرف وہ دیا جو تجھے مضطرب رکھتا ہے اور بیقرار کر دیتا ہے اور  
وہ تیرے پاس پہلے ہی تھا یا خدا جانے تُو نے کہاں سے پایا جس سے تُو ابھی سے اتنی  
دُور تک دیکھ سکتا ہے جہاں تک شاید میری نگاہ نہیں پہنچتی۔

تُو اس نظر سے جو تُو نے پائی ہے اے میرے چمکتے موتی! بے عملی اور ناخوشی  
کے اُن تاریک گردِ ابوں سے ذرا نیچ کے چلنا جن میں اب تک میں گھبرا رہا!

ایک پتی سی نرم و نازک، ننھے سے ننھے جھونکے سے شکرانے اور ہنس دینے والی، ہلکے سے ہلکے طوفان کے تھپیڑے پر بنم کے سے آنسو بھرنے والی۔

خود رغل کی چڑیا، باتوں کی مینا، چال میں چکوری، ایند میں زری پری کی پری۔ محبت کی پہلی، روشنی اور مننے والی، ہنسی فریب کار!

حسن میں چاندنی کی ایک بھولی بھٹکی کرن کہ اپنی آوارگی میں خوش ازندہ دلی میں سورج کی طرح ہر صبح نہانی دھوئی، شمع دیدہ، زندگی بخش از و تازہ، دُنیا جہان کی ثروت اُس کی نگاہوں میں جلوہ ریز!

گزرے ہوئے کو بھولی ہوئی، آنے والے سے بے خبر، بُرائی بھلائی سے بے نیاز اور ذلت و عزت دونوں سے بے تعلق۔

لوگوں میں اُس کی مشتاق جسے پہچانے، چیزوں میں اُس کی جسے نہ جانے۔ شیرینی، رعنائی، رنگین ادائی — تین برس کی بولتی چالٹی گڑیا!   
 نمبر ۳۳۷

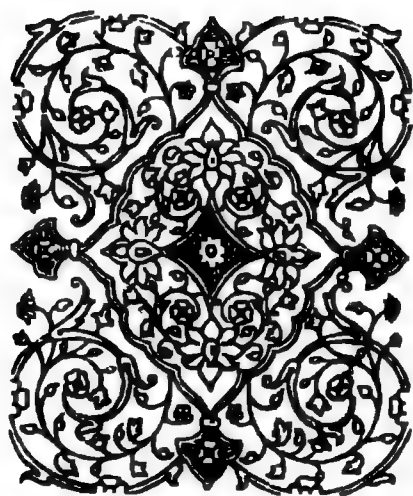
اُس کی پتی بھی میری نگاہوں میں رفعت!

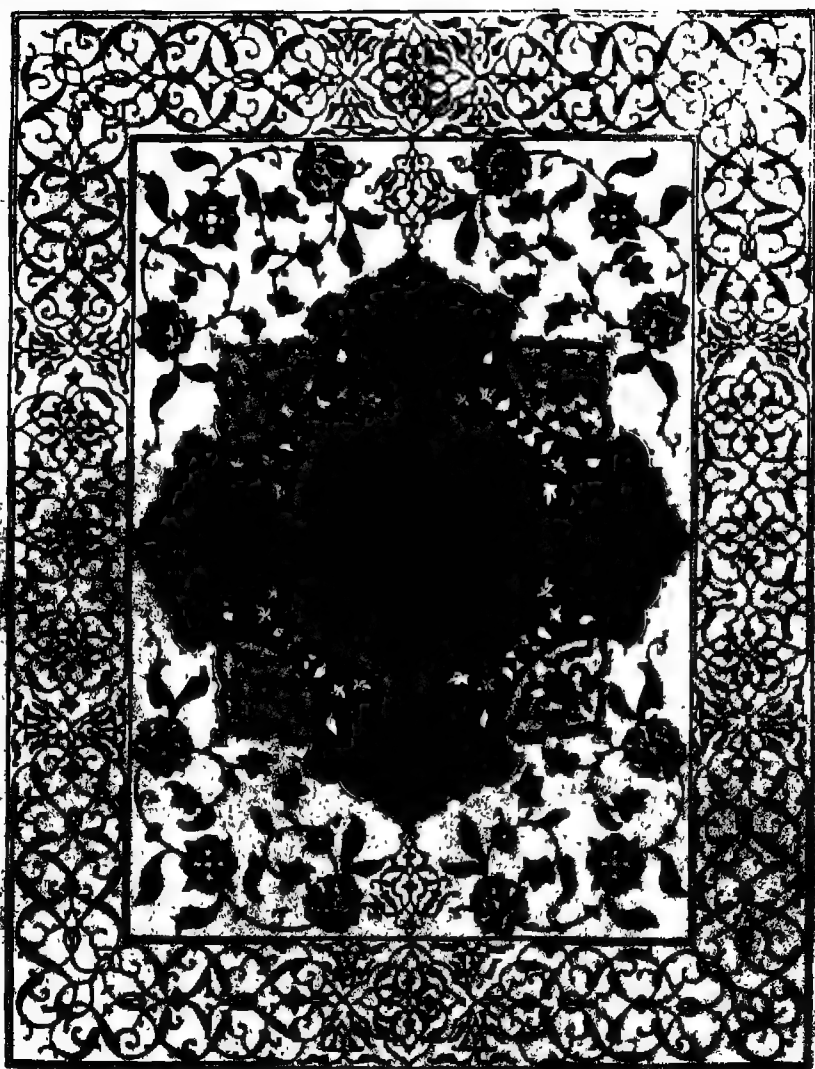
ٹھنکنے خاں!

میرے عزیز دوست نے یوں تو مجھے سے گاہے گاہے باتوں باتوں میں بہت کچھ کہا — میرے جذبات کچھ کہتے تھے اُس کے خیالات کچھ، میں گویا دفترِ تھاوہ مغرب، میں قدامتِ نواوہ جدت پسند، مجھ میں اُس میں کچھ اصلی کچھ نقلی کشمکش ہی رہی گو ساتھ ہی اک باطنی کشش بھی؛ اور اِس طرح — یوں تو اُس نے کبھی اپنی روزمرہ کی باتوں میں، کبھی اپنے تحریری پیاموں میں میرے اور اپنے لئے کوئی نہ کوئی مُتنا کبھی پیدا کر دیا اور کبھی حل لیکن اُس کے ایک فقرے کو شاید اُسے بے یاد کئے بھی ہیں کبھی نہیں بھولنا اور اکثر تنہائی کی کاوشوں میں اور عموماً اپنی خیالی دقتوں میں جب مضحک طبیعت سنبھلنے لگتی ہے تو مجھے اپنے عزیز دوست کے ایک خط کا یہ جملہ معاً یاد آ جاتا ہے کہ

”جتنا رنج زیادہ ہوتا ہے اتنا ہی میں اور زیادہ ہنستا ہوں“







# ناکامیاں

زندگی کی ناکامیوں سے مایوس نہ ہو!

وہ زندگی کامیاب نہیں جو فقط کامرانی ہو، وہ خوشی خوش نہیں کر سکتی جو دروالم کی قیمت دے کر حاصل نہ کی گئی ہو؛ دن کی جلوہ گری رات کی پردہ پوشی سے ہے، دید کا لطف غم فراق کا دست نگر ہے اور زندگی کی فتح اُس کی شکستوں سے ہے۔ وہ جو خدا سے ابدی راحت کے طلب گار ہیں، وہ ایک ایسی جنت کے متناہی نہیں جس میں دیکھنے کے لئے آنکھ، سننے کے لئے کان اور کھانے کے لئے منہ تک بھی نہ کھولنا پڑے۔ جب تک زندگی زندگی ہے اُس میں برکت حرکت ہی سے ہے کہ کامل سکون رُوح کے لئے عین موت ہے!

جو کہتے ہیں کہ اس دنیا میں بُرائی کیوں ہے، اکی کیوں ہے، رکاوٹ کیوں ہے وہ فی الحقیقت نیکی اور فراوانی اور آزادی کے قدر دان نہیں، ومان ہوتیوں کے لئے ان کی پوری قیمت ادا کرنا نہیں چاہتے۔

جس قدر ایک عطیہ شاندار ہوگا اسی قدر کھنچ دیکھو ششیں ہوگی جو اُس کے حصول کیلئے دکا رہیں۔ زندگی کی ناکامیاں فی الحقیقت ایسے انسانوں کی طلب گاہیں جو کامیابی کے اہل ہوں!

# بہ موتی

کچھ کھویا نہیں گیا!

ہمیشہ آگے کو قدم بڑھائے جا!

ہر رات کے بعد دن ہے، ہر تاریک بادل کے پیچھے چمکتا ہوا سورج موجود ہے۔  
اور پھر رات، شاندار رات، حسین و جمیل رات، اپنے ننھے تاروں والی، اپنے پیارے

چاند والی رات!

کوئی تاریکی ہے جس کے اندر ہمارے مہربان خدا نے روشنی کی جھلکیاں نہیں  
چھپا دیں، سمندر کے پاس اس کے آبدار موتی ہیں پہاڑوں کے لپٹن میں نعل و جواہر کا  
خزانہ ہے تو کیا ہوا تیرے دریا میں جو جنگل بیابان میں سے ہو کر گذرتا ہے تیرے اس  
آئینے میں اپنے گرد و پیش کا عکس ہے، اس کے اندر سن و حقیقت کی وہ جدیتی جاگتی تصویر  
ہیں جن کی نظیر دنیا پیش نہیں کر سکتی۔

کچھ کھویا نہیں گیا!

تو اس موتی کو کیا ڈھونڈتا ہے جو کل کھویا گیا، تیرے پروردگار کی شفیق فطرت  
نے تیرے ہی دل کی صدف میں ہزاروں لاکھوں موتی چھپا کر رکھ دیئے ہیں، چھوٹے اس

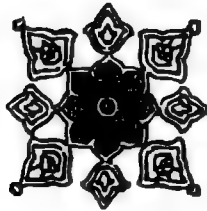


لاحاصل تلاش کو اور کھول اس لازوال خزانے کا زنگار دروازہ !

کل کا وہ موتی ! کھویا گیا لیکن آج کا یہ موتی دکھتا ہے تیرے دل میں، آج کا یہ  
موتی جھلک رہا ہے تیری آنکھ کے ہر آنسو میں !

آنسو جو تیری آنکھ سے گر گئے موتی جو گزرے دنوں میں کھوئے گئے اب بھی تیرے  
گلے کا ہار ہیں، تو سر کو بلند رکھے تو وہ زینت ہیں تیرے سراپا کی، تو دل کو پاک کر لے تو  
وہ آرائش ہیں تیرے روح وروال کے لئے۔

تاریک بادل برس چکے، گزرے ہوئے رنج و راحت اب قوسِ قزح ہیں تیرے  
آسمان پر، کل گزر گیا رات ہو چکی، وہ کروڑوں میل پر دور، دُور سورج افق سے ابھرا، اُس  
کی سنہری کرنیں چلی آتی ہیں دیکھ اور آج کے لہراتے شبنمی میدان میں تیری روح کے لاکھوں  
موتیوں میں وہ عکس ریز ہیں میرے دل !



## خلوت و جلوت

خلوت میں الگ بیٹھا ہوا اپنی ہی چار دیواری میں گھرا ہوا میں دنیا و عقبہ اور حیات و مہلت کی الجھنوں کے سلجھانے میں مصروف ہوں۔ دنیا کو کس نے بنایا اور پھر اس کے پیچھے عقبہ کیوں ہوئی اور اس کے پہلے کیا تھا اور نہ تھا تو کیوں نہ تھا؟ ان سب کے اندر زندگی کی روح کیسے پھنکی اور پھنکی تو پھر اک ہوا کے جھونکے کی طرح کس لئے اس جمن زار میں ادھر آئی اور ادھر چل دی؟ یہ زندگی جس نے بیل بوٹوں کو آگیا پرند چاند کو اڑایا دوڑایا یہ مجھ میں آکر کیوں نری سانس لینے والی بکیوں نری چلنے پھرنے کھانے پینے اور بولنے چاٹنے والی جان نہ بنی رہی؟ میرے اس دس کے خاکی وارضی جسم میں اگر یہ پردہ کس کس سوچ بچار میں پڑ گئی؟ دکھتی ہے سنتی ہے سوچتی ہے اور سر بگڑیاں ہو جاتی ہے! کیا یہ اس چھوٹے سے قید خانے میں بند کر دی گئی جس کی کھڑکیاں سنگھیس میں، جو ہزاروں اور کروڑوں میل کے نظاموں کا پل کی پل میں عکس اتار لیتی ہیں جس کی غلاما گردش دماغ ہے جو ایک چشم زدن کے ہزاروں جھٹکے میں اس دور دراز صحریم ناز کے دروازے پر جادو تک دیتا ہے جس کا رہنے والا شاید اسی شبکے فکار کے ساتھ کائنات کی وسعتوں میں اک آنکھ چولی سی کھیل رہا ہے؟

یہ سوچتا ہوں تو دل میں اک بے چینی پیدا ہو جاتی ہے اسامنے سبز برقعہ نہیں  
 دھری ہیں انہیں یکے بعد دیگرے اٹھاتا ہوں اور دیکھتا ہوں، ایک کتہی ہے کائنات  
 کا بنانے والا؛ اچھا تو پھر اُس کا بنانے والا؛ اور پھر اُس بنانے والے کا بنانے والا؛  
 فضول لغو بے معنی! دوسری کتہی سے رحیم و رحمن؛ عالم و عادل؛ نیک و پاک؛ اور اس  
 پر یہ برائیاں اور مایوسیاں، یہ چھوٹے بڑے کے جھگڑے، یہ کمزوروں پر طاقتوروں کے  
 ظلم، یہ تکلیفیں اور مصیبتیں؛ بے عقلی، کج فہمی، خوش گمانی!

جاہل مریدوں، کم عقل صوفیوں اور بے علم انسانوں کو طعن و تشنیع کرتا ہوا، اپنے نفس  
 سے باغی و بیزار ہو کر میں گھر سے نکل پڑتا ہوں لیکن اپنی خلوت کے یوں پہلو بچاتا ہوں کہ کسی  
 کی جلوت سے دوچار ہو جاتا ہوں! اب محض اک میں ہی وہاں نہیں بلکہ مجھ سے کروڑوں  
 اور بھی ہیں اور یہ پھیلتی ہوئی زمین اور یہ اُٹھتے ہوئے پہاڑ اور یہ سورج کی کرنیں اور  
 یہ بادلوں کے پرے اور دُور و دُور و سمندر اور وہ صحرا اور وہ غار اور وہ چوٹیاں اور پھر  
 وہ چاند اور تارے اور اُن کی درمیانی سافیتیں اور اُوں کوئی مانے نہ مانے لیکن اُوں  
 اُن دیکھی اُن سنی اور اُن بوجھی خدا ہی جانے کیا کیا کچھ!!!



## خوبصورتی

خوبصورتی، حسن، رعنائی — زندگی اُن اُس دنیا میں چل بس جس کی آبادی یہ پرہیز میں!

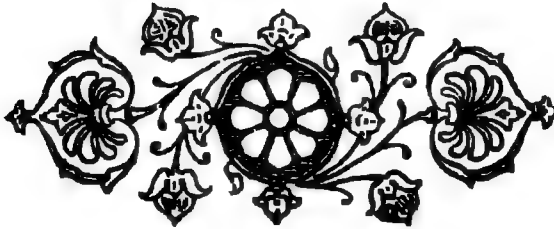
وہ خوبصورت ہے — ریلی خوبصورت آنکھیں، لمبی خوبصورت پلکیں، گول خوبصورت چہرہ، موتی سے خوبصورت دانت، پتھر جی سے خوبصورت لب اور اسی پر لب نہیں بلکہ اس کے ساتھ ایک دروہرا خوبصورت دل، ایک خوش خیال خوبصورت دماغ اور ایک نیک روش خوبصورت روح!

میں خوبصورت ہوں — خوبصورت صورتوں کی تصویر دل میں لٹکاتے ہوئے، خوبصورت خیالوں کی بساط دماغ میں پھمائے ہوئے، نفس کو خوبصورت جذبات کی مسلسل تلاش، اور روح میں خوبصورت حقیقتوں کی بے تاب محبت اور یہ اس طرح کہ میرے تصور میں بیک وقت ظہور میرے وجود میں بیک وقت نفوذ زمین و آسمان کی خوبصورتیوں کا، جھلس جھلس کرتے تارے الٹکتے تھکتے پتے، جواہر ریزے اور دُر دانے اُونچے پہاڑوں کے گہرے سمندروں کے، عرب کے صحراؤں کی خیال انگیز وسعت، ہند کے دریاؤں کی موج پر

روانی، اپنی ننھی بچی کے لمبوں کی پیاری مسکراہٹ، اپنی رفیق کی نگاہوں کا متین و محسوم  
 حُسن، انسان کی قوت کا پھیلا ہوا زمینی نقشہ، اور حق و باطل کے تصادم سے پیدا ہونے  
 والی روشنی اور اور ہزاروں بلکہ لاکھوں بلکہ کروڑوں خوبصورتیاں جن میں سے کسی کا  
 ٹھیک ٹھیک عکس اور کسی کی محض دھندلی سی تصویر!

ۛ

نفیس ستھرا مکان، چیزیں قرینے سے رکھی ہوئیں، پھولوں سے بچے بچوں سے  
 سے پھول کھیل رہے، آقا و بندہ کا تعلق سلجھا ہوا، گفتار شائستگی، کردار تمدن، رواداری،  
 آزادی، غلطیاں لیکن محسوم غلطیاں، زمین سبزہ و گل سے سجی، صحن خوشبوؤں میں  
 بسا ہوا۔۔۔۔۔ یہ ہے میرے اُن دیکھے دوست کا مکان جہاں آنے جانے کا اِذن  
 عام مجھ کو ہے اسے خوبصورتی!



## حسرت کہ خوشی

حسرت ہی رہی ہمیشہ اک حسرت! — کیوں؟ کس لئے؟ اے کم ہیں! اس لئے؛  
 کہ جو کچھ تو نے چاہا اس میں سے کچھ تجھے ملا کچھ نہ ملا! آہ! تو کیا یہ زندگی من مانی مرادیں پاتا ہے؟  
 نہیں اے بے نصیب! نہیں! دنیا کی ابھی چیزوں کو اپنا ہی بنا لینا یہ زندگی نہیں! زندگی  
 یہ ہے کہ جو کچھ تیرا ہی ہے اس سے بھی لطف اٹھا تو کچھ نہ کچھ سب کے ساتھ مل کر، سب  
 کے ساتھ مل کر ہی؛ اور اگر اس طرح لطف نہیں اٹھا سکتا تو یہ لطف نہ اٹھا بلکہ کوئی  
 اور لطف، لطف کوئی اور کچھ کرنے، کچھ کر سکنے، کچھ بنانے اور یوں کچھ بن جانے لطف  
 لے زیاں کار! کیا تو نہیں جانتا کہ یہ زندگی ایک درد بھری داستان ہے جسے تجھ کو ایک  
 درد بھرے دل سے نہ سنا ہے نہ سنانا؛ کیا تجھے معلوم نہیں کہ دنیا غموں کا اک الجھا  
 بنو اسلہ ہے جسے انسان اپنے انہماک ہی کے ساتھ سلجھاتا ہے اور خوشی وہ ہوتی  
 ہے جو ان الجھنوں کے سلجھانے سے پیدا ہو؛ کیا تجھے اتنی بھی خبر نہیں اے مردہ و تارک  
 دنیا کے لئے! اک تابندہ زندگی کا پیام لانے والے؛ تجھے اتنی بھی کیا خبر نہیں؛ —  
 کب تک اپنی پرانی عادتوں سے تو ایک زخم کی طرح چٹا رہے گا؛ کب تک؛  
 چٹا رہنا سہل ہے تو ہو لیکن تو وہ کر جو دشوار ہو اور شاندار!

دل کے ان زخموں کو ایک دقیقہ رس عقل کے تیز چمکتے نشتر سے ایک بارگی چھیر ڈالے  
اور بے لینے دے خوب اپنے خون کی ندی کو، خون کہ بندھا دل سے لبریز ہے اک مدت  
سے، خون کہ صاف تر ہوگا اور حیات انگیر اس تیرے پر عزمِ فصد ہی سے —  
بگڑے ہوئے کو اور بگاڑ کہ بنے، اُلجھے ہوئے کو اور اُلجھا دے کہ کُبلجھ جائے،  
پُرانے کھنڈروں پر اُتسو نہ بہا بلکہ نئی ہمت کے ہاتھوں سے انہیں مسمار کر دے اور  
دارغ بیل ڈال لے اس عالی شان نئی آبادی کی، نئی ترتیب و تنظیم والی، نئی تدبیر و تقدیر  
والی آزاد آبادی کی جس میں خدا کے ستارے اندھیری راتوں میں تیرے برقی چلراخوں  
سے چشمک زنی کیا کریں!

کسی کو اپنا ہی بنانے کی فکر نہ کر بلکہ آپ بن جاؤ اس کا اور سب کا؛ اور قبضہ نہ  
کر صرف تعمیر کئے جا اور اس مسلسل کام میں عظیم الشان روحوں کا بیجا پیرو بن اور چھوٹے  
دلوں کا ہمدرد رہو اور اپنے تئیں بڑا بھی سمجھ لے اور چھوٹا بھی اور گنی گزری حسرتوں کو  
جی سے مٹا دے اور آنے والی باتوں کی سمت وہ دکھ درد لائیں یا آرام و آسائش ایک  
خاموش مسکراتے ہوئے عزم سے چل نکل کہ یوں تیرے دل میں وہ حسرتیں حسرتیں بن کر نہ  
رہیں گی بلکہ تیری رُوح کو — خوشی ہی ہوگی ہمیشہ اک خوشی!

## جھلیکیاں

یہ ایک طویل جنگ ہے جس کا انجام عقلمندی کی باتوں اور شاندار خیالوں کے اندر نہیں بلکہ جو بے دنوں اور بیدار راتوں میں شاید عمر بھر جاری رہے۔  
اب کی جب میں اس گمان میں تھا کہ میں زندگی کے سچی پہلو دیکھ چکا ہوں، اپنی قسمت کا مالک آپ بن چکا ہوں، قسمت مسکراتی ہوئی آئی یہ کہنے کہ اے خام کار! تو ابھی زندگی کم، ہزاروں پہاؤں سے بے خبر ہے، لے دیکھ ان ہزاروں لاکھوں میں سے ایک اُور! اور قوت حاصل کر تکلیفوں سے جسم کی اور ناامیدیوں سے دل کی اور اذیتوں سے روح کی اے میرے کمزور لاڈلے!

مسعودی - مستطرد

قدیم اور ستمہ اصولوں میں زمانے کی رفتار کا رخ نہ انداز ہو جانا، نئے اصولوں کا اک طوفان کی طرح چاروں طرف سے ٹوٹ پڑنا، پُرانے وقار پرانے علم و عقل، پُرانے اعتقادات ان سب کا اپنا کام کر چکے کے باعث کمزور و بیکا رہ جانا، پُلٹنے تعلقات پر نئی روشنی پڑنا ایسی کہ آنکھوں آنکھوں میں اُن کی جھوٹی چمک دمک کی فلمی



کھل جائے، پھر دل و دماغ میں ہزاروں غلطیوں پر لاکھوں قہقہے اٹھنا — یہ اور  
ایسی ہی اور کئی توبہ نو آزمائشیں ہیں رُوح کے لئے اس دُنیا میں۔ جب تک زندہ  
ہے انہیں کھولے رکھ اور دیکھتا جا!

ابھی کل ہی کی بات ہے کہ تُو اپنے زوروں پر تھا اور دل اور رُوح کی قوت  
تیری نگاہوں سے پکی پڑتی تھی۔ کچھ دنوں ”عمل“ تیرا اصولِ حیات بنا رہا؛ تُو سمجھے رہا کہ  
حقیقت تیری گرفت میں ہے اور تُو اُس کے خزانوں سے مالا مال؛ ایک بادشاہ کی طرح  
تُو اوروں کے لئے حکم نامے جاری کرتا تھا اس حال میں کہ تُو محض ایک غلام تھا اپنا او  
اپنے بعض خیالوں کا جو چند دنوں کے لئے تیرے معبود بن گئے تھے!  
حقیقت اور عرفان اسے نادان! کچھ ایسی بھولی بھالی چڑیاں نہیں کہ تجھ سے عالم  
بے عمل کے پھندے میں آجائیں اور پھر وہاں پڑی تڑپا کریں!

زرے اصولوں کی پیروی نے زندگی کے چشمے کو بند کر دیا خاک سے۔  
زرے علم نے، زری اُس کی معلومات نے ذاتی مشاہدے اور تجربے کی دلوں  
سے محروم کئے رکھا تلوں —

زہی عقل نے، زہی اُس کی توجیہ و استنباط نے سچی معرفت کی آنکھوں پر پرے ڈال دیئے ہزاروں!

زہی اخلاق کی خشک نصیحتوں نے روح کو پیسا مار دیا؛  
چشمہ دامن کوہ میں چھپا ہوا تھا لیکن میری ہٹ دھرمی اُس سے دُور ہی دُور  
ہوتی گئی!

میں سمجھا کہ میں نے حقیقت کو سمجھ لیا! — آہ غرور آہ نخوت!  
میں نے جانا کہ میں حسین و قوی ہو گیا! — آہ خود بخائی و خود ستائی!  
میں علم سے عقل سے معرفت سے منحور ہو گیا! — اور میرا نفس  
بے کُراہ و حقیقت مجھ سے مستور ہو گئی!

مجھ پر کئی باتیں ثابت ہو گئیں! ایک یہ کہ میں جو علم میں قوی ہو رہا تھا ابھی علم  
میں کمزور ہی ہوں! ایک یہ کہ میرا اخلاقی معیار جو روحانیت کا دعوے رکھتا تھا غلط  
دعوے رکھتا تھا! ایک یہ کہ حق تک پہنچنے کے ہزاروں رستے ہیں اور بعض جاہل  
کے رستے زیادہ بریدے ہیں! ایک یہ کہ جب بھی انسان سمجھنے لگے، سچے دل سے بھی،

کہیں نے حقیقت کو پایا تو حقیقت کی باندی قیمت اُسے کہیں نہ کہیں اوندھے منہ گرا  
 دیتی ہے؛ اور ایک یہ بھی کہ سمجھنے والے کے لئے دقتیں اور نا کامیاں نظرت کی نعمتیں  
 ہیں اور خدا کے خاص تحفے!

صحت کا بھکاری، بیمار بیکار اور اس لئے نادار، دولت اس دنیا میں صحت  
 سے ہے اور کسی نصب العین سے اور کسی اعتقاد سے اور ضبط نفس سے اور کم  
 سوچنے اور زیادہ کرنے سے اور بھول جانے سے — پس حیوان بن پیشتر  
 کے کہ تو انسان بنے، انسان بن پیشتر اس کے کہ تو فرشتہ بننا چاہے پھر تو خدا بنے نہ بنے  
 خدا کا بندہ اور خود دار بندہ ضرور بن جائے گا!

اب نبض پر ہاتھ، اب مقیاس الحارث کا منون، اب اس کے چڑھتے اترتے پارے  
 کا پُجاری، زندگی سے طلاق لئے ہوئے، زلیست کا عضو مٹل، کنہ پانے کا شاق، کمزور  
 دماغ والا حساس دل، آپ اپنا شکار، اپنے لئے اوروں کے لئے ایک بے سود  
 وجود — چل باہر کو اپنے اندر سے ادھر ادھر یہاں وہاں، تھک بھی جائے تو

بل جُل اور ہنس کھیل!

جس طرح ہوا ایک تینکے کو دوسرے دوسرے کیلیتی پھرے کبھی پورب کو کبھی بچیم کو،  
کبھی اوپر کو اڑالے جائے کبھی نیچے کو پٹک دے بس کچھ اسی طرح حالات نے مجھے  
بنار کھا ہے ۔۔۔ کیا میں حالات کو یوں نہیں بنا سکتا؛ ضبط کا کوڑا ہاتھ میں لے  
کر اپنے نفس پر سوار ہو جاؤں اور گونے زندگی کو لئے پھروں یہاں سے وہاں اور وہاں  
سے کہیں اور دُنیا کے میدان میں!

صرف ایک چیز کو ترک کر دے — خوف کو!  
ڈرنے جا، خوف نہ کر، کانپنے نہ لگ جا۔ اگر تو اک صرف دلیر ہو جائے تو تو ایک  
نئی زندگی سے دو چار ہو، لیکن اس کی کچھ اُمید ہو سکتی اگر تو محض اِن صفحات پر اپنی  
دلیری کو چھ دک نہ دیتا!

میں زار و زار ڈروں تو کس لئے؟ اگر موت کا سامنا ہے تو اُس انوکھے تجربے

سے حظ اٹھاؤں اور دیکھوں کہ زندگی کے اُس پار کیا کچھ ہے؛ اگر اُدھر کوئی نئی زندگی ہے تو اُس کے لئے ایک نئی شخصیت بناؤں اگر نئی مشکلات ہیں تو اُن کے لئے کوئی نیا ارادہ باندھوں اور تیار ہو جاؤں اُس دشوار لیکن شاندار مقدر کی پیشوائی کے لئے جو محض برگزیدہ رُوحوں کا حصہ ہے!

اس "جبری آرام" کو ترضیع اوقات نہ سمجھ۔

اس آرام میں وہ کام ہے جس کے انجام دینے سے تو اک عمر قاصر یا یعنی اپنی بے پروائی کو دیکھنے بھالنے اور پرکھنے اور مضبوط بنالینے کا اہم ترین کام! جب تو لیٹے اور آرام کرے تو صرف آرام کرے، جب تو نہائے دھوئے تو جسم ہی کو پاک و صاف کرے، جب تو لکھے پڑھے تو غور و دلچسپی سے اور جب تو کھائے پئے تو بھی توجہ اور یکسوئی سے یعنی جب تو کوئی کام کرے تو بس وہی کام کرے اس طرح کہ تیری زندگی اُسی کام کا سراپا بن جائے۔

جب تو بچوں سے کھیلے تو اک بچہ سا بن جائے؛ جب تو بڑوں سے بات چیت کرے تو تیری باتیں بے معنی نہ ہوں؛ جب تو اک ملازم سے بھی کچھ کہے تو اُس کی بھی سُن لے اور اُس کی مہربان کو فریاد یا اہلی سے تعبیر نہ کرے۔

اپنے تئیں تو ایک خدائی فرج دار تصور نہ کرے جس کے آگے سب کچھ بیچ ہو

اور لغو! تو اپنے نفس و رُوح کا سردار بنے ضرور لیکن دُوسروں کے لئے اُن کی فوج  
کا ایک معمولی و فادار جواں مرد!

اِس وقت میری زندگی مطمئن ہے جیسے کسی خوشنما کو ہتانی جھیل کا پانی اور جی  
چاہتا ہے کہ یوں ہی رہے یہ لیکن اگر قدرت کو منظور ہے کہ میری زندگی کو عظمت حاصل  
ہو تو وہ اِس ساکن جھیل میں کسی روز سمندروں کا طوفان برپا کر دے گی! —  
اگر اُسے یہ منظور ہے!

کچھ عرصہ میری یہ کیفیت رہی کہ جسم کی کمزوری کے ساتھ دل بلکہ رُوح بھی  
کمزور ہوتی گئی اور میں یہ سمجھا اور یہ کہہ کر اپنے آپ کو اور اِن سب کو تسلی دیتا رہا کہ  
کمزوری اب نوع کا آرام ہے جلد بازی اور تشویش اور ولولہ انگیزی کے بعد سو حرج  
نہیں کہ یوں آرام کروں۔

لیکن اب میں دیکھ رہا ہوں کہ اِس آرام میں کمزوری عارضی طور پر نہیں بلکہ  
مستقل طور پر اپنا کاشانہ تعمیر کر رہی ہے۔ گویا میں بدبخت بلکہ کم فہم اِس قدر کمزور ہوں  
کہ کمزوری بھی اب مجھ پر اپنا زور جتانے اور اپنی طاقت آزمانے لگی — اٹھ اے بُزدل!

اس کمزوری ہی سے کچھ سیکھ!

تکلیفیں تلخ ہیں لیکن گزر جانے پر شیریں! زندگی کے کتنے پہلو پیش نظر ہو جاتے ہیں!  
بے وفائی دکھ دیتی ہے دل کو لیکن دنیا کیونکر اپنے اصلی رنگ میں نظر آ جاتی ہے!  
دھوکے پر لطف ہیں لیکن بصیرت دل خوش کن ہے اور رُوح پرور!

صحت، ہاں جسم کی، لیکن یہ لا حاصل ہے اور بے اعتبار جب تک دل کی صحت  
بھی نہ ہو اور یہ ہو تو پھر صحت ہی صحت ہے علالت میں بھی!  
دل کو دل بناؤں اور اُس سے جسم و جان میں اک نئی رُوح پھونک دوں!  
ڈر، روپے کو کھو بیٹھنے کا، عزت کے گم ہو جانے کا، بے چینی کے آ جانے کا،  
کچھ ہو جانے کا، یہ ڈر اور ہزاروں اور ڈر، یہ سب ڈر چھوڑ دوں اور مسکرا کر اور مطمئن  
ہو کر ہر آنے والی شے سے ہلوں اور اُس کے ساتھ بڑھوں اور بجائے اُس کے کہ  
واقعات میری طرف آئیں میں واقعات کی طرف چل دوں، آگے کو ہمیشہ آگے کو اور ہمیشہ  
نہ ہر سکے تو جب بھی ہو سکے، ہر روز ہر گھڑی بلکہ ہر ثانیے میں!

صرف اس لئے کہ مجھے شہرت نہ ملی میں شہرت پر طعنہ زن ہوا، صرف اس لئے کہ مجھے عزت نصیب نہ ہوئی میں نے عزت پر آوازہ کسا، صرف اس لئے کہ میں بغیر خود محنت کے دولت سے مالا مال ہوتا میں نے دولت کے حصول کو بددیانتی قرار دیا اور بددیانتی کو میں نے بُرا کہا صرف اس لئے کہ مجھے بددیانت بننے کی حاجت نہ تھی!

اور یہی نہیں کہ میں نے علی الاعلان دُنیا اور دُنیا والوں کو قابلِ ملامت کہا بلکہ میں نے چُپے چُپے دل کے اندر ہی اندر کائنات کے آئین و قوانین کو ناقص اور لغو تک کہہ دیا اور یہ سب اس لئے کہ میرا دل ایک غلط قسم کی خود غرضی کے باعث خود غمگین و بے آئین ہو گیا!

’فکر ہے کہ روح نے دل کی ان چالوں کو کچھ نہ کچھ بھانپ لیا، ٹکڑے ہے کہ میں نے دیکھ لیا کہ میں ہی اپنا سب سے چالاک دشمن ہوں!

میری غلط فہمی یعنی میری کاہلی کا نتیجہ تھی! اب میں اگر اپنی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لوں تو یقین ہے کہ اپنی صداقت شاری و راست روی سے میں دُنیا کے لوگوں اور دُنیا کی چیزوں کو درست طور پر دیکھ سکوں!

کیا یوں تو نہیں کہ جب ”وِگنامی“ ”گنامی“ کتاب ہے تو تو چاہتا ہے ناموری کو، جب تو آئیٹار کی رٹ لگاتا ہے تو چاہتا ہے قبضہ کر لینا اور اپنا ہی بنا لینا، اور اسی طرح



جب تو ہمدردی کرتا ہے کسی سے تو چاہتا ہے کہ کوئی تجھ سے ہمدردی کرے اور جب  
تو کسی بھکاری کو بھیک بھی دیتا ہے تو صرف اس ڈر سے کہ میں بد قسمتی تجھے بھی یونہی  
اپنی شاہراہ پر نہ لاپھٹنے؟

جب تو نیک بننا ہے تو کیا یہ تو نہیں کہ تو فی الحقیقت اپنی بُرائیوں پر پڑے ڈالتا؟

دُنیا کے متعلق، دُنیا والوں کے متعلق میری روش کس قدر مختلف ہو اگر میں کوئی  
کام کروں اور کرتا رہوں!

خدا کے متعلق، اُس کی کائنات کے متعلق، میرے خیال کس قدر بہتر ہوں اگر  
میں محض سوچتا نہ رہوں!

میں کس قدر بہتر باتیں کروں اگر مجھے باتیں کرنے کی اتنی خواہش نہ ہو، کس قدر  
بہتر لکھوں اگر مجھے لکھنے کی اتنی ہوس نہ ہو، میں کس قدر بہتر زندگی گزاروں اگر میں زندگی  
کو محض لیل گزرنے ہی نہ دُوں!

نہ میرے عزیز، نہ میرے دوست، نہ یہ لوگ، نہ یہ دُنیا، نہ اس کے حالات بُرے  
ہیں بلکہ جب بھی یہ بُرے ہوں قصور میری ہی نظر کا ہے! جب میرے دل میں کسی نُور

کا پر تو سا پڑتا ہے تو اُس وقت یہ بات مجھ پر روزِ روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے۔ پھر مجھے ہر شے اور ہر شخص کے اندر عیب کم اور خوبیاں زیادہ ہی زیادہ دکھائی دینے لگتی ہیں اور میں ششدر ہو جاتا ہوں کہ میں اُن کو کیا سمجھتا تھا اور وہ کیا بچھے!

چھوڑ دوں یہ تنگ دلی یہ تنگ نظری یہ تنگ علی! ایک بلند نقطہ نگاہ دیکھوں اوروں کی زندگی کو اس غرض سے کہ اُن کی مدد کر سکوں اُن سے مدد لے سکوں! اور ادھر اپنی نیک دلی اور دلیری سے عمل کی راہ پر چل سکوں اور دوسروں کی نکتہ چینی پر اطمینان کے ساتھ مسکرا دوں!

کوئی میرا ہی ہو جائے اور میں کسی کا ہی بن جاؤں اور بس، چیزیں میری ہی ہوں اور میں چیزوں کا — کس قدر خود غرض، کس قدر قدر ناشناس میں یہ خواہشات! اگر کوئی میرا ہی ہو جائے تو دنیا کسی کے وجود سے کتنی محروم ہو جائے! اگر کوئی میرا ہی ہو جائے تو اُس کی خوبیاں میری نگاہ میں چھوٹی چھوٹی اور اُس کی کیاں بڑی بڑی نظر آنے لگ جائیں۔

اور اگر میں فقط کسی کا ہو جاؤں تو مجھے کتنا کچھ ہونا پڑے کہ میں اُسے جلد ہی



سب کچھ کر، کچھ بھی نہ کر، کچھ کر یا نہ کر لیکن ہاں انجام کی فکر نہ کر !  
 تیرے کرنے سے کائنات کچھ عرش پر نہ پہنچ جائے گی اور تیرے نہ کرنے  
 سے وہ جہنم میں نہ گر جائے گی۔ تو کچھ کرے تو اچھا، نہ کرے تو خیر، لیکن یہ کبھی خیال  
 نہ کر کہ اس سے دُنیا میں یا تیری زندگی میں کبھی کوئی ارضی یا سماوی آفت آجائے گی۔  
 دُنیا کے لئے اک تباہی ہی ہے اور زندگی کے لئے بس اک موت ! اس سے بڑھ  
 کر اور کیا ؟ اور تباہیاں اور موتیں ہر ثانیہ ہزاروں اور لاکھوں ہی آتی رہیں آتی ہیں  
 اور آ یا ہی کریں گی ! سو فکر کا بے کی اور غم کس لئے ؟

ہر کام کا، ہر بات کا انجام ہے اور انجام ہے کسی نہ کسی اور کام کے اندر،  
 کسی نہ کسی اور بات کے اندر اور سبھی کام اور سبھی باتیں اک تیرے بس کی نہیں۔ کام  
 تو جو بھی کرتا ہے تو وہ اور کوئی کرتا ہے تیرے ہاتھوں سے ! صرف تیری نیت نیک  
 اور تیرا دل راست ہو اور باقی جو ہوتا ہے ہونے دے کہ ہونا ہی یوں ہے جیسے کہ  
 ہو رہا ہے، ایسا ہی ہوتا رہا ہمیشہ اور کیا کچھ ہوگا یہ تجھے معلوم نہیں اور ابھی نہ  
 معلوم، تو شاید یہی بہتر ہے !

وفاداری کے دعوے عبث !  
 بے اعتنائی کے ارادے فضول !

جیے جاؤں جیسے ہو

اُس کا بزن اِس کا بزل اپنا بھی اور دوسروں کا بھی — جو بن پڑے!

یا یوسی! کچھ نہیں  
اُمید! کوئی نہیں  
سرگرمی خاموش  
خاموشی سرگرم  
صرف زندگی!

زندگی کو گونا گوں دلچسپیوں سے رنگین و زریں بنا لے!  
دلچسپی ہی ہے جو انسان کی دلیری کو قائم رکھتی ہے: خوشی کی دلچسپی نہیں تو  
غم کی دلچسپی ہی سہی مگر دلچسپی ضرور ہو اور غم بھی جیسی تک کر کہ وہ دلچسپ رہے! جہاں  
غم پھیکا ہو گیا غم کا لطف ہاتا رہا۔  
وہ جو رنگیں ہو وہ غم ہو یا خوشی، شک ہو یا اعتقاد، محبت ہو یا بے اعتنائی تو  
اُس کا ہو جا کہ وہ تیری ہو جائے! پھر جب اُسے تجھ میں کچھ نہ ملے جب تو اُس کے

لئے پڑانا ہو جانے تو وہ بھی تیرے لئے پڑانی ہے اور بے کار۔ زندگی فقط دلچسپی  
میں ہے اسے اُگتائے ہوئے!

کیسی کیسی ساعتیں آتی ہیں، کیسے کیسے روشن لمحے آکر رُوح کو بیدار کر  
دیتے ہیں، کسی آن دکھی دُنیا کے نظارے آنکھوں میں پھر جاتے ہیں؛ دل کیسے  
کیسے ارادے کرتا ہے کہ معلوم ہونے لگتا ہے گویا میں بھی اکابر دُنیا میں شامل ہوں  
— لیکن وائے قسمت! بلکہ ہائے کم ہمتی! کہ دو ہی گھڑی کے بعد اک ذرا سا  
واقعہ، اک ذرا سی بات ہوئی اور وہ سارے ارادے، وہ سارے کسے سارے عظیم الشان  
منصوبے خاک میں مل گئے اور طبیعت کبھی اندر ہی اندر اور کبھی کھلم کھلا قابو سے  
باہر ہو چلی!

کیا یہی ہے وہ رُوحانیت جس پر مجھے اتنا ناز تھا؟ بس یہی؟

جہاں دل میں کوئی خیال آیا ساتھ ہی یہ خیال بھی آیا کہ اسے لکھ لو، یہ بہت  
اچھا خیال ہے؛ گویا جب تک قلم اور کاغذ میرے خیالات سے ڈوسیا نہ ہو لیں مجھے

خیال کرنے میں مطلق مبرا نہیں آتا۔

ہر خیال، ہر عمل جو بطور میں آتا ہے کسی نہ کسی پراحسان کرنے کے لئے آتا ہے؛ کس قدر چھپوڑا ہے انسان کا خیال بھی اور اُس کا عمل بھی۔ اور میں تو اکثر محض خیال تک محدود ہو جاتا ہوں اور چونکہ ایک خیال بھی اگر اُس میں کچھ جان ہو تو محدود نہیں ہو جاتا اس لئے وہ اپنے میدانِ عمل کی تلاش کرتا ہے، اگر میری زندگی میں نہیں تو کم از کم سیاہی سے کسی سفید زو کا غدر پر ہی۔

پھر اس قصور کا بار کس کی گردن پر ہے؛ خیال کے سر نہیں بلکہ سرا سر میرے ہی سر جو اک خیال کو بھی سہارا نہیں سکتا، دل میں چپکے سے جگہ نہیں دے سکتا مبادا اس سے وہ میری زندگی میں عمل کی صورت اختیار کر لے۔

خیال اگر وہ "کما" نہ جائے تو کیا "جاتا ہے" میں خیالوں کو کہہ ڈالتا ہوں کہ مجھے کچھ کرنا نہ پڑے!

دولت بہت کچھ ہے کاروباری دنیا میں، لیکن خوشی کی اک اپنی دولت ہے؛ آرام آرام وہ ہے زندگی کے اضطراب میں، لیکن اک حساسِ دل کے لئے آرام میں آرام کہاں؟

خیالات کی قلبندی عقلمندی سہی، لیکن خدا کی کائنات کا اک کروڑواں حصہ

بھی قلم اور کاغذ اور سیاہی اور سفیدی کی فنون کاریوں کے اندر کیا گھر سکے؛  
اے نام نہاد خود دار! یہ خود داری بیکار ہے!

سمجھتا تھا کہ کم از کم یہ ایک جگہ ہے میرا مادی دلچا، کم از کم اک اپنا آپ ہے اپنے  
دل کا ہمارا زوہد درد؛ لیکن نہیں، روز نہ سہی، ہر دوسرے تیسرے، ایسی ایسی باتیں  
جی میں اُٹھتی ہیں، ایسی ایسی آرزوئیں، ایسی ایسی حسرتیں کہ ہر وقت دل میں دُہرایا کروں  
تو دل ہر لمحہ جان سے جائے۔

کیا کروں؟ اپنے ہی لئے اپنے آپ سے بے اعتنائی بڑھتی ہے روکنا  
پڑتا ہے اپنے آپ کو، منہ پھیرنا پڑتا ہے اپنے آپ سے — خدا نے ایک ہی رُوح  
میں دو شخصیتیں رکھ دی ہیں کہ ایک دوسرے کی دوست نہیں ہو سکتیں جب تک ایک  
دوسرے کی دشمن بھی نہ بنی رہیں!

جو کچھ ہے وہی بہتر ہے اس لئے کہ جو کچھ ہے وہ صرف بہتر نہیں بلکہ بہترین بھی  
اُسی میں مضمر ہے اور وہ بروئے کار آ سکتا ہے خدا کی مدد سے انسان کی ہمت سے!  
تیری زندگی میں بھی اے میرے مایوس دوست، اے اپنی گناہی کے آئینہ آئی!



تیری زندگی میں بھی وہی بہتر ہے جو ہے کہ اس ساری فرضی یا اصلی تخریب پر جو آج کل  
تیری زندگی ہے ایک ایسی حیرت انگیز تعمیر بن سکتی ہے جسے دنیا پسندیدگی سے دیکھے  
نہ دیکھے لیکن جسے خود پسندیدگی اپنا مسکن بنانا چاہے !  
پھر اور تو کیا چاہتا ہے ؟

میں آزاد ہو گیا ؛ کس طرح ؛ علیحدگی میں ، تنہائی میں ، خاموشی کے اندراول  
آزادی ملی مجھے !  
میں عشقوں کی گود میں بٹھا کہ کچھ جسمانی تکلیفیں ، کچھ نام نہاد وقتیں مجھے لینے کو  
آئیں ، خوش نصیب کہ میری کامل خوش قسمتی کے دن پھرے !  
پھر کیا مجھے دُنيا والوں کی گودانی قسمت کا بلکہ خود اُن کا احسان ہی نہیں مجھ پر ؛  
اے بے اعتنائی ! تو زندگی کی بیداری ہے میرے لئے ! اے بے وفائی ! تو نے  
وفا کو بیدار کر دیا میری رُوح میں ، شکریہ تیرا !

آزاد، آزاد، آزاد ہوں میں اے غلامی!  
 آزاد ہے تیرا غلام اے خواہش! اور تیرا غلام اے نیکنامی! اور تیرا غلام اے  
 علیت! اور اے قابلیت اور اے صلاحیت!  
 مصروفیت کی بیڑیاں، علیت کی بیڑیاں، معرفت کی بیڑیاں اور آخر فراغت  
 کی بیڑیاں بھی سب ٹوٹ کر رہ گئیں! سب توڑ دیں میری اچھی قیمت تو نے! شکر یہ تیرا!

میں گر اک اُبھروں میں نجب کا کہ سرفراز ہو سکوں!  
 زعم جاتا رہا، نگہبر کا سر نہ بچا ہو گیا تاکہ رُوحِ اپنی ہو جائے!  
 ارادے ملامت ہو گئے، تعمیریں تخریب کی تصویر بن گئیں تاکہ ان کھنڈروں  
 پر نئی پُرفضا آبادیاں بس جائیں!  
 میں دوسروں کی نظروں میں ذلیل ہو گیا تاکہ اپنے دل سے الگ مشورہ کر سکوں!

تُو رہِ راست سے زیادہ، بہت زیادہ دُور نہ بھٹا لیکن تُو نے جو یہ سمجھ لیا کہ  
 تُو نے راہِ راست کو پایا، یہ تھا اور بھی اُس سے بھٹک جانا!  
 راہِ راست کو کب کسی نے پایا، رستے سارے کے سارے جاتے اُسی ایک

راہ کی طرف میں لیکن شاید اُس سے ملنے نہیں، کیا اس لئے کہ شاید وہ راہ خود بھی کبھی  
کسی ایک راہ پر قائم نہیں رہتی؟

مگر تُو اے تھکے ماندے مسافر! جی نہ ہا را اور کچھ گرتے پڑتے، کچھ بھاگتے  
دوڑتے اور کچھ سستاتے ہوئے، کبھی نہ کسی رستے پر چلا ہی چل۔

چل بے شک آہستہ ہی آہستہ لیکن چل ضرور اور آرام بھی لے کبھی کبھی ضرور  
اور بھول بھی جا بُری باتوں کو اور اچھی باتوں کو بھی گاہے گاہے اور ایسے ہی چلا چل  
بہاروں اور آندھیوں کی اس راہ پر نت نئے نظارے دیکھتا ہوا اور جب نہ دیکھتا  
ہوا تو سوچتا ہوا اور جب نہ سوچتا ہوا تو صرف مہوش ہو کر چلتا ہوا ———— نوع  
انسان کا کھویا ہوا سا خواب!

ایک وہ زمانہ تھا کہ مجھے محسوس ہوا کہ میں نے خُدا کو دیکھ پایا اور درُود رُود!  
اور ایک وہ زمانہ تھا کہ محبت میں میں نے جنت کی جھلکیاں دیکھ پائیں!  
اور ایک وہ زمانہ تھا کہ اپنی نت نئی قوتوں سے معمور ہو کر میں نے تصویریں دُنیا  
کی ماہیت اور زندگی کی قوت کو جانچ لیا!

اور پھر وہ وقت بھی آیا کہ میری رُوح بالکل نقاہت کی تصویر بن گئی اور دُنیا مجھے  
بودا اور نکما سمجھ کر ہنس پڑی، شاید ابھی ہنس رہی ہے!

لیکن اب پھر اک زمانہ آ رہا ہے، آگیا ہے میرے دل کے اندر ہی اندر،  
 جب میری رُوح میں اک نئی معرفت اور اک نئی محبت اور اک نئی قوت کا خون بہر سُو  
 دوڑے گا اور میں اپنی جہالت میں آگاہ، اپنی خود غرضی میں بہر د اور اپنی کمزوری  
 میں بے باک و قوی ہو جاؤں گا!  
 وہ شیشہ جو مصائب کے پتھروں پر گر کر ریزہ ریزہ ہو گیا، ان پتھروں ہی کو میرے  
 اور کائنات کے لئے اُینہٴ حُسن بنادے گا!  
 اے مصیبتو! تم آؤ لیکن اے دل کی ہمت اور اے خدا کی رحمت! تم میرا  
 ساتھ نہ چھوڑنا!

اب سمجھ لے کہ نوصحت مند ہے اور ہو رہا ہے اور ہو جائے گا۔  
 اب ہنس کھیل اور زیادہ غور نہ کرنا سیکھ اور باغوں میں ٹہل اور محفلوں میں شکر  
 اور باتیں کر!  
 اب بھول جا، اب زیادہ خیال بھی نہ کیا کر، اب زیادہ منصوبے بھی نہ باندھا کر،  
 مستقبل شاندار ہی ہو گا سمجھ لے!  
 یہ غلط فلسفہ ہو لیکن صحیح زندگی ہی ہے!

مانائیں فارغ ہوں، میرا کوئی نصب العین نہیں، نہ سیاسی نہ معاشرتی نہ مذہبی کسی دائرے میں بھی میں کسی کام نہ آیا، کہیں بھی میں نے کچھ نہ کیا۔ بلاریب یہ سب کچھ یوں ہی ہے، بلاریب؛ مانائیں نے کہ دنیا مجھ کو نہیں جانتی پہچانتی لیکن کیا ضرور ہے کہ وہ مجھے جانے اور مانے، کیا ضرور ہے کہ میں مشہور رہی ہو جاؤں نزدیک و دور؛ کیوں کس لئے آخر کس لئے یہ سب کچھ ہو جائے؛ اس لئے کہ دنیا مجھے سرا ہے اور میں اُسے نہیں اُسے زار و زار دل؛ تُو بن سچا اور نذر اور دلیر، یہ کافی ہے اور سچائی کو اپنا معبود بنالے اور شہرت اور عظمت کو پس پشت ڈال دے اور پھر دیکھ کہ زندگی کیا ہے؟

ہاں ہاں میں مشہور نہیں ہوا، میرے عزیز و احباب مجھ سے مایوس ہو گئے، یوں ہی سہی، میں نے اک عمر دولت اور وہ بھی کسی اور کی کمائی ہوئی دولت کی آغوش میں گزار دی، مصیبتیں مجھ پر نہ پڑیں، دقتیں مجھے پیش نہ آئیں، برسوں گزر گئے اور میں اپنی خلوت گاہ ہی میں مقید رہا اپنے آپ ————— یہ سب کچھ سہی لیکن اگر اسی گناہی، اسی مایوسی، اسی آرام پسندی اور اسی عزت نشینی میں میں اپنے خیالوں اور اپنی باتوں اور بالکل ننھے ننھے سے کاموں میں بڑوں اور چھوٹوں اور بچوں کے ساتھ صرف اک سچے دل کے ساتھ زندگی گزاروں چٹکے ہی چٹکے تو میں واقعی زندہ ہوں!

دُکھ درد میں ہو تو دُکھ درد سے بے نیاز ہو جا اور مسکرا بغیر مسکراہٹ کے اگر صوف  
یہی تجھ سے ہو سکے۔

خوشی آئے تو خوش ہو جا لیکن خوشی کی پوجا نہ کر اور نہ تکلیف اور غم کے آگے  
اتھ جھڑو دے، دلیر ہو اور نڈر، دلیر اور نڈر! آرام کیا شے ہے! معمول کا بندہ ظن  
مضحکہ اڑنے دے، نکتہ چینی ہونے دے اپنے نکتے پن کی، اپنے انوکھے پن کی؛  
تو نکتا نہیں اگر تو کچھ کام نہ کرے بلکہ اگر باتیں کرے کم اور خیال بھی کرے زیادہ تو تو خدا  
کا بندہ ہے اور اک سچا انسان!

اپنے تئیں ذلیل کبھی نہ ہونے دوں؛ اپنی بعض ضدیں، بعض ہٹ دھرمیاں،  
بعض کج ادائیاں جان بوجھ کر قائم تو نہ رکھوں لیکن بے رحمی سے اُن کا قلع و قمع بھی  
نہ کر دوں جب تک میری زندگی ہے جو کہ ہے۔

اگر اور جب تک اس دُنیا میں انہیں لوگوں کے درمیان انہیں کے سے  
طور طریقوں سے زندگی بسر کروں اُس وقت تک یہ تو مزور ہو کہ بتدریج اپنی فروگزاشت  
کو دُور کرنے کی کوشش بھی کروں لیکن یہ نہ ہو کہ دوسروں کی ضدیں تو برداشت کیا  
کروں اور اپنے تمنیں کبھی ضد نہ کرنے دوں!

کبھی شکست نہ مان، اپنے دل کے اندر گواہوں کے سامنے اعتراف ہی کر!  
 ہٹ بڑھنے کے لئے، بڑھ اور بڑھنے کے لئے ہمیشہ!  
 بُد دل نہ بن، اپنی توہین ہونے دے تاکہ تیری خود داری قائم رہے!  
 ہمیشہ آگے کو چلا چل، اس طرح کہ تیرے لبوں پر سکرابٹ ہو اور تیرے دل میں عزم!  
 پھر تُو دیکھے کہ تیری رُوح کبھی شکست نہ کھائے اور تُو کبھی اپنے خدا کے سامنے شرمسار نہ ہو!

کیوں میرے آج کو کل اپنی قبر میں گھسٹے؟ اُس زندہ کو یہ مُردہ!  
 کیوں میری ندائیں میرے عمل کو انگاری کا پیغام دیں؟ کیوں میرے رشک و  
 حدیسی ہمت و صلاحیت پر اپنے سیاہ پردے ڈال دیں؟ کیوں ہٹ دھرمی میرے  
 اعتراف کا منہ اپنی خاک سے بھروسے؟  
 کیوں "یہ کر چکا ہوں" یہ کروں گا" کو وہ کام کرنے سے روکے جس کا نام زندگی ہے؟

کیا کچھ سکھار رہی ہیں اپنے نفس کو - وہی ایک سبق ہر روز صبح کو دہرانا پڑتا ہے اس  
 بچے اس کند ذہن پھیلے کے آگے اور یہ ہے وہ سبق کہ نگز سے ہوئے نہ آنے والے  
 کل سے بے کُل ہو بلکہ گزرتے ہوئے اور جاتے ہوئے آج کے ساتھ ساتھ چل اے

ندامت کے مارے اسے فکر میں ڈوبے ہوئے! اور زندگی کے قاعدے کا یہ پہلا لفظ رکھ  
 اور بار بار سیکھ کر یہی آخری لفظ بھی ہے، کیا! یہی ————— ”اب“ یعنی ”مجب“ اور ”کب“  
 کو چھوڑ اور اس ”اب“ کی طرف منہ موڑ۔ نہ یہ کل اور نہ وہ کل بلکہ آج اور صرف آج اور  
 کل کو بھی دیکھ تو اسی آج کے اندر اور بے کل ہو بھی تو مزے سے اور تڑپ بھی تو اک  
 انداز کے ساتھ یوں کہ متاثر بن آپ اپنے لئے، ہر روز بلکہ ہر گھڑی اگر چاہے۔  
 اک بالکل نیا منظر اپنے لئے تو ہو اور یہ اس طرح کہ دیکھنا جا اپنے آپ کو اور  
 اوروں کو جن میں ایک سے ایک نالا اور ایک سے ایک بہتر و بدتر ہے، اسے کم تر و  
 بالاتر اسے وہ رُوح جس سے سب روصیں قائم ہیں اس فانی دنیا میں!

تہائی، اُداسی، بے چینی، جسم میں کرب، دماغ میں اضمحلال، دل میں کوفت!  
 ارادے سب چُپ چاپ، خوشیاں سب گم سُم!  
 سیرت کو خوش تر، قوی تر، بہتر بنالینا کچھ آسان نہیں!  
 ہزاروں گھائیوں کے بیچ میں بہتی ہے یہ ندی، گھائیاں دُشمنوں کی، مصیبتوں  
 کی، کشمکشوں کی! ندی کامرانی کی! نہیں نہیں! صرف سچی پیہم کی!



زندگی پر صبر و تحمل، خدمت و محبت، آگاہی و عزم پے بہ پے ان کی جلی شعاعیں ڈال رہا ہوں اس لئے ہاں اس لئے کہ میری زندگی و وسوسوں اور نا اُمیدوں میں گھیر رہی ہے اور اس زغے سے بھل آنا اُس کی قیمت میں لکھا ہے!

مستقبل سے نہ ڈر، قیمت کا غلام نہ بن، واقعات کو اہمیت نہ دے میرے دل!  
جو کچھ ہونا ہے سو ہو اُس کا سامنا کرنے کے لئے میں جو ہوں!

یہ نہ سمجھ کہ تو ایک ارادے کی جست میں بھلا لنگ جائے گا اُن تمام زکا وٹوں پر  
سے جو تیری قیمت یا تیری فطرت نے مدتوں سے تیری راہ میں ڈال رکھی ہیں۔  
پھر کیا ہو تیرا ارادہ؟ تیرا ارادہ یہ ہو کہ ایک ارادے کی شکست پر دوسرا ارادہ  
تو بھیجے اور بھیجتا رہے زندگی کے خطرناک محاذ پر؛ پھر تو دیکھے کہ شکستیں ان کے لئے  
ہیں تو ہوں لیکن تیرے لئے نہیں!

ریخ ہیں تو ہڑا کریں، خطرے آتے ہیں تو آئیں، آخر انسان ہوں کوئی چہر نہیں کہ

گمرا کر پاش پاش ہو جاؤں؛ دل کے سونگڑے ہوں پھر بھی دل ہے، جسم ہزار تکلیفوں کے  
 بیچے دب کر پس جانے اور اپنی قبر میں پناہ ڈھونڈ لے لیکن انسان وہ جاندار ہے جو لاکھ  
 موتوں پر بھی زندہ ہے اور جس کی روح روزِ روز کی غلامی میں ہمیشہ کے لئے آزاد ہے!

یابوس ہو جا، ہمت نہ کر سک، دل توڑ لے!  
 سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر بیٹھ جا، لیٹ جا، بے چین ہو، کروٹیں بدل کا نپٹے لگ جا!  
 بدن کے تالچ ہو، دل کو ڈھونڈھ کہ کہاں ہے، روح میں یقین نہ کر! یہ سب  
 کچھ

لیکن دو چار گھنٹے کے بعد، دو چار دن کے بعد، بیسیوں راتوں کے بعد ایک  
 صبح اٹھ اور ان سب پر مسکرا دے۔

پھر دن اور رات کمزوریوں کا تاشادکھا اپنے آپ کو اور اوروں کو بھی، کچھ  
 دن، دنوں کی ساعتیں، ساعتوں کے ثانیے پھر اُسی طرح گزار، ہمت ہار دے، آنسو  
 بھرا، کمزوری کا پجاری بن جا۔

لیکن دوبارہ اس سب کچھ کے بعد ایک شام پھر ڈوبتے سورج سے مسکرا کر یہ  
 کہہ دے کہ میں بھی ڈوبوں گا تو تیری ہی شان و شوکت کے ساتھ اور پھر جس طرح تو  
 گل نمودار ہو گا اُسی طرح میں بھی اس مصیبت بھری دنیا میں اپنے لئے مزید قوت اور

سلسلِ محنت اور مطمئنِ خوشی کا پیام لے کر پھر اُٹھوں گا اور پُکاروں گا کہ میں ہوں ایک  
سچا انسان، اپنے خدا کا بندہ اور اپنی آزادی کا مالک !

کیا کیا اس زندگی میں ابھی میرے لئے موجود ہے میں نہیں جانتا،  
میں جانا نہیں چاہتا ! میں چاہتا ہوں حیرتیں ہی میرے انتظار میں کھڑی ہوں، میں  
چاہتا ہوں اس بلغم میں میرے لئے پھول ہوں، کانٹے ہوں، خوشبوئیں ہوں، تند  
ہوائیں ہوں، سب کچھ ہو، کچھ بھی ہو لیکن ایجاد، سکون، سرور، محض آرام، زندگی  
کو قتل کر دینے والا آرام یہ نہ ہو !

جب دُھواں دھار بادل چھا جائیں، بجلیاں چمکیں، ارعد گرے، دنیا ساری تیر و  
تار ہو جائے اور طوفانِ زندگی کی لہری پر لٹ پڑے تو نا اُمید نہ ہو کہ نا اُمیدی کے بادل  
پھر جلد ہی ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھٹ جائیں گے اور نئی اُمیدوں کی  
کڑیں رحمتِ ایزدی کے سورج سے ترستی زمین پر اپنی سنہری رو پہلی بارش کرنے  
لگیں گی ! — اے مجبور ! تجھے پھر اختیار ملنے والا ہے !

جو کچھ بھی میرے بس میں ہے وہ تو میرے بس میں ہے پھر اُسے قیمت کے ہاتھوں میں کیوں چھوڑ دوں، اُس میں اپنی ہی فطرت کی مدد کیوں نہ چاہوں اپنی ہی فطر کی مدد کیوں نہ کروں؟

اچھا شہرت بھی نہ سہی، نام و نمود بھی غیر ضروری ہے، اُوروں کے طریقے ہوا و ہوس کی راہیں ہی ہونگی، ہو اگر بس مجھے کیا؟

میں اکثر اپنی چار دیواری میں بند ہی رہی لیکن اس بندش میں بھی اپنے آپ سے تو آزاد ہو جاؤں، اس قید میں اپنے جسم و جان میں زندگی کا خون دوڑنے دوں اور اگر یہ نہیں تو پھر گریبا میں اپنی کمزور رُوح کا قبالہ ہمیشہ کے لئے مہربان قیمت کی بے رحمیوں کے نام لکھ چکا!

کتنی بار اپنے آپ کو بتا چکا ہوں، کتنا کچھ سمجھا سمجھا چکا ہوں اور آج پھر بتائے دینا ہوں کہ زندگی سوائے اُس کے کچھ نہیں کہ دل دلیر بن جائے اور رُوح زیادہ قوی، خواہ وہ دل مفلس ہو یا متمول، خواہ وہ رُوح عالم ہو یا جاہل اور خواہ وہ دل اور رُوح مشہور و مقبول ہوں یا گناہ و مردود، زندگی اُن کے لئے یہی ہے کہ وہ مضبوط اور قوی اور دلیر اور حوصلہ مند بن جائیں؛ جیسی ہواؤں اور تند طوفانوں کے اس بحری سفر میں اُن کے آنسو موتی بن جائیں، اس لئے نہیں کہ وہ انہیں اپنے گلے میں پہنے رہیں

بلکہ اس لئے کہ شاہد ازل کی مالکی زینت اک وہ بھی ہوں!

اپنی خواہشوں اور ارادوں کی بے ترتیب فوج کے لئے، اس بکھری ہوئی سپاہ کے لئے میدان زندگی میں ایک سپہ سالار بن جاؤں! ان بھٹکے ہوؤں کے لئے اک ایسا رہنما ہو جاؤں جس کی سرکردگی میں یہ سید سے منزل مقصود کی طرف چل نکلیں!

میری خودی میری آنا کی رہبر ہو! میں اپنے جسم، اپنے نفس بلکہ اپنی رُوح سے بھی علیحدہ اور ان سب سے بالا بالا پرواز کروں اور زندگی کی جنگ میں جدھر چاہوں ان کے حملے کا رخ موڑ دوں! یہ میرے تیغ و سناں ہوں اور میں ان کا دست و بازو۔

اپنے آپ کو اپنے آپ سے وابستہ بھی رکھوں اور علیحدہ بھی جب جسم تکلیف میں ہو تو مجھے تکلیف نہ ہو، جب نفس مغموم ہو تو میں بے تاب نہ ہوں، جب رُوح جدوجہد کرے تو میں مسکراتے ہوئے اُس کو شاد باش کہہ سکوں!

ایسا بنوں میں اور ایسی ہو میری زندگی!

جو ہونا ہے ہو، جو کرنا ہو مجھے کروں! ہاں یہ نہ ہو کہ جی کو احساس سے خالی کر لوں، ہاں یہ نہ ہو کہ اپنے قوتن سے واقعات کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی بن جاؤں اور نہ

خدا جانے نہ انسان کہ میں کیا کر دینے والا ہوں۔  
بے معنی بغاوت گناہ ہے میرے لئے !

باغی ؛ کیا میں قدر سکے باغی ہوں ؛ کیا میں فطرت کی حدود کو توڑ دینا چاہتا ہوں ؟  
نہیں میرا انتقام اتنا آسان نہیں ؛ میں باغی ہو جاؤں گا اپنے آپ سے ایسے توڑ  
دوں گا اپنی بے تاب آرزوؤں کی زنجیر کو ؛ میں ان تکتی ترستی تمناؤں کا بندہ نہ بن رہوں گا !

ہر حال میں اپنے آپ کو اوروں سے بچا لیکن شکار ہونے دے اپنا !  
غیروں کی دوستی قبول کر لیکن اپنی دشمنی ہی طلب کر اپنی چٹم پوشیوں کے  
دلفریب سائے میں بیٹھ رہنا نہ سیکھ لے !  
زندگی دل کی آسانی ہے اور رُوح کی کُھٹل !

کچھ کر سکوں تو کروں — بہت خوب !  
نہ کر سکوں تو کچھ بھی نہ کروں — کیا حرج ہے ؛

کر سکوں اور نہ کروں توجیعت!

نہ کر سکوں اور نہ کرنے کا دعویٰ کروں تو شرم!

آخر انسان ہوں۔ کس لئے؟ دیکھے جاؤں جو آئے، کئے جاؤں جو ہو سکے، اور  
دیکھوں اوروں کو اور اپنے آپ کو بھی اور اتر اُڑوں اپنے آپ پر کہ میں انہیں میں سے  
ہوں یعنی اس طرح اپنا بنوں کہ محض اپنا نہ بنوں — ایسا ہوں میں، یوں بنوں  
میں، یہ کروں میں!

نہ کبھی مایوسی کے جہنم نہ کبھی تکبر کے فردوس میں، نہ وہاں جانہ یہاں! بلکہ صراط  
پر چلے جا صراط پر کہ صراط ہی زندگی ہے، بال سے زیادہ باریک، تلوار سے زیادہ تیز،  
زندگی یہ رستہ ہے اور انسان اس کا رو کرے!

گنا پرانا ہمیشہ، اور المینا محض کبھی کبھی، لیکن اک سچے انسان کے لئے غایت  
درجہ دلکش و روح پرور سفر! سو اس منہ زور گھوڑے کو بے دھڑک بھگائے جا اور پھر  
جہاں یہ تجھے لے جائے چلا چل!

اک عظیم الشان دنیا میں، ہیبت ناک پہاڑوں کی اونچی اونچی چوٹیوں کے

بچوں بیچ سرسبز مگر خطرناک گھاٹیوں کے اند، ایک چٹان سے دوسری چٹان پر بے سرو  
 کودنے والا آتش را ————— یہ ہو میری زندگی! اور وہاں قیامت کے شور و  
 غل کے اند، بلندیوں سے پستی پر گر کر ریزہ ریزہ ہونے والے اور پھر بلندیوں کی طرف  
 پھوار بن کر اڑ چلنے والے قطرات! ————— یہ ہوں میری پست خواہشیں!

اب دیکھنا کیا بن جاؤں گا میں! میرے دل! اب دیکھنا!  
 یہ نہیں کہ میں وہ کام کر دوں گا جس سے میں ہر کہیں نامور ہو جاؤں گا؛ یہ  
 نہیں کہ میں مستقل طور پر قومی دل بن جاؤں گا؛ یہ نہیں کہ میں ٹھوکریں نہ کھاؤں گا اور  
 بڑستا چلا جاؤں گا تیزی کے تو سن پر سوار!

یہ نہیں!  
 لیکن اب دیکھنا اب، کہ کیا بن جاؤں گا میں!  
 یعنی زندگی ابھی میرے لئے ختم نہیں ہوئی!

تُو نے نہ، ارادوں نے کیا کچھ کیا؟  
 تُو نے دیکھا ہمتیں کہاں سے کہاں نکل گئیں؟



تو سمجھا مجھ نے کیا تھے؟  
 پھر تو بھی ارادہ نہ کرے گا کوئی؟  
 پھر تو بھی ہمت نہ دکھائے گا کبھی؟  
 کہ تیری زندگی بھی معجزہ ہو جائے!

بدنہا کو خوش نما، خوش بنا کو دل آرا کس نے بنایا؟  
 نظر نے، احساس نے، وجدان نے!  
 ناممکن کو ممکن، ممکن کو یقینی کس نے بنایا؟  
 تجلّی نے، ارادے نے، ہمت نے!  
 بے جان انسان کیسے بنا؟ انسان خدا کیونکر بنے گا؟  
 انسان بنا گفتگو سے، خدا بنے گا خاموشی سے!

اپنا دوست آپ بن پھر دوسرے بھی تیرے دوست ہیں؛ صرف دوسروں  
 کی دوستی کا سہارا لے اور زندگی کی کشتی کو ڈمگاتے اور ڈوبتے ہوئے دیکھ لے؛ جو

آپ اپنا نہیں کوئی دوسرا چاہے بھی تو کیونکر اُس کا بن سکے؛ جو آپ اپنا نہیں کوئی دوسرا  
کیا خدا بھی اُس کا نہیں۔ اگر تو چاہتا ہے کہ یہ دُنیا اور وہ دُنیا تجھ تک آئیں تو آپ  
اپنی ایک دُنیا بنا؛ تو اپنا ہو تو سب تیرے ہی ہیں!

اپنی زندگی کی بنیاد صرف اپنے نفس و روح پر قائم کروں اور بس!  
انحصار، استعانت، گذارش، یہ سب موت کی درخواستیں زندگی کے ہوتے ہوئے!  
اپنا آپ صرف اپنا آپ!  
کوئی مدد کرے، کوئی مدد کر سکے، سب جھوٹ محض جھوٹ!  
اپنا آپ صرف اپنا آپ، اپنے اور پھر سب کے لئے ————— یہ ہو تو پھر  
یہ اور وہ اور سب میرے ہی لئے ہیں!  
جیسے خدا ایک ہے ویسے ہی انسان بھی ایک ہے؛ تنہا، مضبوط، مجروح  
لیکن کیتا، مجتہد، متبتم!

نرے اکیلے یہ سفر طے نہیں ہوتا، زندگی کا یہ سفر! اس مرحلے میں بیسیوں کی،  
سینکڑوں کی اعانت و کار ہے؛ لیکن پھر بھی! سے طے کرنا ہے اکیلے ہی اور جو اکیلا

اسے طے کرتا ہے وہ کبھی اکیلا نہیں رہتا !

ہزاروں، لاکھوں اگر اس کے ساتھ ہو ہو کر علیحدہ ہو جاتے ہیں تو وہ علیحدہ ہو جاتے ہیں آنندھیوں اور طوفانوں میں، آنندھی اور طوفان کہ ہر ایک پر ٹوٹے پڑتے ہیں اس باغ و بیابان میں !

لیکن اے اکیلے ! تو اکیلا کہاں ہے جب وہ بھی یوں ہی اکیلا ہے جو ہر ایک کے ساتھ ہے اس سفر میں !

کسی سے ایسی دوستی نہ رکھ جس کی بنیاد تیری موجودہ جسم و جان کی کمزوری پر ہو۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی بے نوا کسی امیر کی محبت کا خواہاں ہو، جیسے کوئی بھکلا کسی شہزادے کو چاہنے لگے ! حیف ہے ایسی محبت پر جس کی بنا اس قسم کی مطلب بستی ہو ! اپنی تقاضات میں دوسروں سے بے چوڑے وعدے نہ کر بلکہ خاموشی سے دوسروں کو ہمدردی اور محبت کی دولت بن مانگے دے اور اس طرح روز بروز زیادہ طاقتور اور زیادہ دولت مند ہوتا جا !

جو شخص تنہا زندگی بسر کرنے، تنہا اس کا رزار میں لڑنے اور لڑا مرنے کے

قابل نہیں وہ پھر اس قابل بھی نہیں کہ کوئی اور دنیا کے سفر میں اس کا شریک ہو!

اگر بڑے بڑے کام اوروں سے ہونگے تو ہوا کریں؛ تو چھوٹے کام ہی  
 کراگو صرف انہیں کے قابل ہے!  
 کون کرے گا انہیں اگر تو ہی نہ کرے گا؛ کون اسے چھوٹے دماغ والے  
 اسے نضی روح والے اکون؟

ہمالہ بڑا ہے اپنی رفعت میں، سمندر پھیلا پڑا ہے اپنی وسعت میں، لیکن  
 چوٹیوں کا پھول بڑا نہیں مگر کتنا پیارا ہے اور گہرائیوں کا موتی، سب سے چھوٹا موتی،  
 چھوٹا ہے مگر کس قدر دلکش ہے، کسی کے کان سے آویزاں نہیں لیکن کس قدر دل آویز  
 ہے کس قدر! — پھر کیا میں موتی نہیں اپنے ہی دل کا؟

بڑے سے بڑے کام دنیا بھر کے کچھ اتنے بڑے نہیں کہ تو اسے دل اپنے  
 چھوٹے سے چھوٹے کاموں پر بھی شرمسار ہو، اک لمحے کے لئے!  
 شہرت بڑی شے ہے اور قابلیت اور صلاحیت اور تمہیں اور تمہیں، یہ

سب غل مجاہدیں تو غل مجھے گا ضرور لیکن تیری ایک عقیق خاموشی کے سمندر میں یہ سب کچھ اس طرح ڈوب جائے گا جیسے بحرِ ذخار کی اتھاہ گہرائیوں میں مغرور غافل انسان کے ہزاروں جنگی جہاز!

صرف ایک ہی انتقام ہے جو میں لے سکتا ہوں اس دُنیا سے، اس دُنیا کے رہنے والوں سے بلکہ کائنات بھر سے اور خود قدرت سے بھی اور وہ یہ کہ زندگی میں ہر لمحہ میں وہی کروں جو میں سمجھوں مجھے کرنا چاہئے کامرانی و ناکامی سے بے نیاز، کارکردگی میں نہمک، یہ ہے وہ انتقام جس کا انتقام پھر کوئی مجھ سے نہ لے سکے یعنی جو تکلیف کسی کو بھی مجھے دینی ہے اُس سے ہزار گنا زیادہ تکلیف میں اپنے آپ کو پہلے دے دوں!

جب میں مایوس ہو جاتا ہوں، جب میں ڈرنے لگ جاتا ہوں، جب میں غم و غصہ سے بے تاب ہو جاتا ہوں تو اک یہ بات مجھے ہوش میں لے آتی ہے، مجھے ہزار غموں میں دفعۃً سرور کر دیتی ہے کہ میں ہر گھڑی ہر بات میں بہترین زندگی بسر کرنے کی کوشش کروں، کسی کی متائش کے لئے نہیں، کسی صلے کے لئے نہیں بلکہ محض اس لئے کہ نیکی آپ اپنی جزا ہے اور پختہ کاری ہی زندگی کی صحیح تسکین ہے!

جو جس بات کے قابل ہو اُسے سُن و غیبی سے کرے — یہ ہے زندگی کا کام  
اور یہی ہے اُن کا مقدور، اور اُن کا فرض بھی اور اُن کا حق بھی، اور اُن کی غلبت  
اور عبودیت میں بھی اُن کی ربانیت!

پھول جو ہزاروں کو س دُنیا سے دُور، کسی لِق و دق محراب میں شگفتہ ہے اور  
جس کی خوشبو پر لیشاں ہو کر دُتوں اور کر نوں سے ہلکار ہے، سحر اُڑوں اور سمندِ دِل اور  
دُنیاؤں، اور صفتوں کی لطیف فضا میں اُس کا بھی اُتنا ہی حصہ ہے جتنا پیرس کے  
طو لری یاغ کا!

کسی ایک کو خوش کرنے اور خوش رکھنے کے لئے نیکی کا دامن نہ پکڑ بلکہ اپنے  
اور سب کے لئے کچھ کر سکنے اور اپنے خدا کو اپنا بنا لینے کے لئے وہ کر، ہر بات میں،  
ہر حال میں، وہ کام کر جو تجھے اور دُنیا کو ہمیشہ آگے کو بڑھائے جائے اور کم از کم نیچے  
نہ گرا دے۔ اور اِس کے ساتھ ہی ساتھ کسی کو خوش بھی کر لے اور اپنے دل اور اپنی  
جان کو اِس بازی گاہ میں گاہے گاہے بے ضرر اور پاکیزہ کھیل بھی کھیل لینے دے کہ  
یہی زندگی ہے!

آج سے کچھ کام کروں گا! کوئی ذرا سا علمی ادبی کام، ہر روز، ذرا سا! کچھ علم پڑھوں گا، کچھ ادب سیکھوں گا ذرا سا ہر روز! اور رہوں سہوں گا ذرا سا بہتر! اور حیم کو صحت مند بناؤں گا! اک ذرا سا زیادہ! اور مجھول جاؤں گا چیرمیں کو آج سے! اک ذرا سا زیادہ! اور کاروبار کروں گا! اک ذرا سی زیادہ باقاعدگی سے! اور عزیزوں و متوں سے یوں جلوں گا ذرا زیادہ خندہ پیشانی سے! اور آرام لوں گا اور خیال کروں گا اور خیال نہ کروں گا پہلے سے ذرا زیادہ تسلی اور تسکین کے ساتھ! بس! اک ذرا سا زیادہ! ہر روز صرف اک ذرا سا — اور یہ بہت ہے میرے لئے! میرے خدا!

زندگی میں پھر خوشی ہے اس لئے کہ زندگی کا پھر کوئی مقصد ہے! زندگی پھر زندہ ہے اس لئے کہ زندگی میں پھر اک تحریک ہے۔ زندگی میں صرف زندگی نہیں، موت بھی شامل ہے، صرف تحریک نہیں تسکین بھی ہوتی ہے! لیکن جب تک تحریک ہو سکے تحریک کا وقت ہے اور جب نہ ہو سکے تو پھر اسی تسکین کی گھڑی، تسکین کی۔ تحریک کب ہو اور تسکین کیوں! یہ سب اُس پر چھوڑ دے جو لفظ "کن" کی پہلے حرکت ہے اور پھر سکون!

یہاں آتا ہوں میں اپنے ارادوں کو تازہ کرنے !

جنگل ہے پہاڑ پر، درخت اور جھاڑیاں ہیں جنگل میں ! نیچے، سامنے کوسوں تک، میدان اور کھیتیاں پھیلی ہوئیں ! یہاں بھی جُون کی تیز دھوپ لیکن جنگلی درختوں کے سائے میں جمی جمی ہوا اور سوندھی سوندھی بُو ! کبھی کبھی کسی کبھی کی بھنبھناہٹ، کبھی کبھی کسی پرندے کی چمک ! سکون، آرام، اطمینان، دُنیا اپنے کاموں میں منہمک لیکن یہاں اپنے اندر بہت کچھ جذب کرنے والی فراغت، ایک لمبی، اچھی، میٹھی سی فرصت ہے اور میں ! جب قناعت کی اتنی دولت میرے ارد گرد بکھری پڑی ہے تو مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں پھر ارادوں کی بے چینی اپنے دل میں پیدا کروں ! محض اس لئے کہ زندگی کامل سکون نہیں بلکہ وہ تحریک سی ہے اور یہ تحریک ہے کچھ بے چینی اور یہ بے چینی ؟ کچھ تشویش ؟

لیکن میں یہاں آتا ہوں کہ فطرت سے جو بظاہر سکون ہے ذرا سا اطمینان حاصل کروں جو زندگی کے اضطراب کے ساتھ مل کر میرے لئے ایک ایسا خوش نما کھلونا تیار کرے جس سے ادھر جس کی دم بدم نئی صورتوں سے میں مُدّتوں کھیتا رہوں !  
رہنٹ ہل۔ سواری سڑک

سردیاں آ رہی ہیں اور پھر خون رگوں میں دوڑ رہا ہے ! جی پھر چاہتا ہے کہ اٹھوں، اٹھ بیٹھوں اور کچھ کرنے لگ جاؤں اپنے لئے، دُنیا کے لئے، کسی کے



لئے بھی!

دل کو جولانیاں کرنے والے تختل کے میدان میں، اور رُوح کو ابھرنے والے،  
اُڑنے والے، فلک بوس ہو جانے والے جس طرح بھی وہ چاہے اور چلنے والے جس  
طرف بھی اُسے رستہ ملے، اجد و جد کے پہاڑوں میں، آفرینش کی چوٹیوں کی سمت کہ  
کہ سردیاں آ رہی ہیں اور خون پھر رگوں میں دوڑ رہا ہے!

آج رات مجھ میں قوت ہے پھر  
میں اپنے ایک منتہائے کمال کو کھو چکا آج کے دن، لیکن آج رات مجھ میں  
پھر قوت ہے اک قوت!

ہاں قوت ہے مجھ میں، عظمت ہے مجھ میں، اک مسرت کی لہر اٹھ رہی ہے  
میری زندگی کے سمندر میں گو میری تمناؤں کی کشتی ڈوب چکی آج کے دن!  
میرے اس سمندر میں جو افق سے افق تک پھیلا ہوا ہے، اور اُس سے بھی  
پرے اور پرے سے بھی پرے، اُس میں جا بجا لہریں اُٹھ رہی ہیں اُطوفان برپا ہو  
رہے ہیں اُطوفان جو میری ڈوبی ہوئی کشتی کو بہ آواز بلند پکار رہے ہیں کہ وہ  
تختے تیرے پاش پاش ہو گئے تو بلا سے ہوں، تو ابھر کہ ہم تجھے نئے بازو دیں اور  
نئی طاقت اور اک نئی رفتار اور اک نئے سے نیا منتہائے کمال، منتہا جس کا بھی

نام نہیں، جو دنیا جہان کے ناموں سے بے نیا نہ ہے اور محض اپنی قوت اور خدائے عز و جل کی خوشنودی کے لئے ہمیشہ ”لا انتہا“ کی طرف ساعی ہے!

کس قدر دلچسپ ہر زندگی اگر ہر روز زندگی کو ایک نئی زندگی جان کر اپنے ماضی کو بھول کر دنیا سے اس طرح دو چار ہوں جس طرح ایک بچہ پہلے پہل ہوا اور روشنی کو محسوس کرے اور آنکھیں کھول کر دیکھے اور حیران بھی ہو اور خوش و خرم بھی۔ کل رات کی کاوش کو آج کے دن کی صبح نہ جانے نہ پہچانے، کل کی تاریک مایوسیوں کو آج کی امید اپنی سہری کر نوں سے متور کر دے، کل کی گئی گزری ناکامیوں کو آج کے ظفر مند ارادے ملیا میٹ کر دیں — اور یوں زندگی پیہم دواں، ہر دم جواں رہے اور یہ ہولاکھ کلفتوں کے درمیان اس کی کامرانی و شادمانی!

اپنے جسم کا محض محافظ بنوں میں اور آرام کی طلب محض آرام کی خاطر چھوڑ دوں؛ اپنے پودوں سے، اپنے پھولوں سے کھیلوں میں اور محض ان کے سائے میں بیٹھ رہنا چھوڑ دوں؛

اپنے تارے سے باتیں کروں میں، زندگی کی تاریکیوں میں، لیکن اس کے لئے

آئسو بہانا چھوڑ دوں؛

اور شاخوں پر جو میرے آشیانے کے قریب ہوں یا اُس سے کچھ دُور ہمدردی اور  
 اُلفت کے دُورے ڈال لوں اور خوشی کا جھُولا جھُولا کروں؛  
 اور اُن کی راہ میں جو میری طرف آئیں، اپنی نگاہیں کھیر دُوجنوبیلی کی پنکھڑیوں کی  
 طرح کہ وہ میری زندگی کو پائمال کر کے اُسے اور زیادہ حسین و پائدار بنادیں؛  
 اور زندگی کے چکر میں ہزاروں رنگوں کی اُننگیں لٹکائے مجھے اُسے گھماؤں  
 اک شوخ بچے کی طرح اور لئے پھروں اُسے کہیں سے کہیں، میدانوں اور وادیوں میں،  
 سمندروں اور پہاڑوں پر بلکہ دُور آسمانوں کی فضاؤں میں جہاں خوبیاں مجھ پر نثار  
 اور عظمتیں مجھ پر قربان ہوں — ایسا بنوں میں اور ایسی ہو یہ ساری کائنات!

بچپن، نوجوانی، جوانی، ان باغوں سے کوئلیں اور پتیاں اور کھلتی ہوئی کھیاں،  
 ننھی ننھی، پیاری پیاری، اُجلی اُجلی، توڑ لوں، چن لوں سمیٹ لوں اور اُن نے زندگی  
 کے لئے ایک ایسا رنگ برنگ کا ہار پروں جس کا رشتہ میری مسکراہٹ ہو اور جس کے  
 لئے میری روح خضر کے ساتھ اپنی گردن کو پیش کرے!

ثروت بن جافوں میں، اپنے بچپن کی تصویر، بچپن ایسا نہیں جیسا کہ گزرا بلکہ  
ایسا جیسا کہ اس میری ننھی ننھی کا ہے ہنسا، کھیلنا، شوخ، چلبلا! زندگی ایک ایک  
نگاہ میں جلوہ ریز ہو، دیکھے اور دکھائے، چٹے اور جلاٹے — ایسا بنوں میں!  
فلسفہ کم زندگی زیادہ، ایک جیتی جاگتی ہستی!

کیا ہے کائنات؟ — یہ نہ پوچھ، بس دیکھے جا!  
کیا ہے دنیا؟ — یہ نہ دیکھ، بس اس کی سنے جا!  
کیا ہے زندگی؟ — اس سے کیا غرض، صوف چٹے جا!  
کیا ہے تُو؟ — قسمت کو، اوروں کو، تجھ کو بھی اس کا کچھ پتہ  
نہ چلے، یوں ہر لحظہ اُور سے کچھ اُور ہوئے جا!

زندگی ایک ممتا ہے اور یہ دنیا بھی اور وہ دنیا بھی — یہ سب ممتے ہیں  
روح کے لئے جو خود راگ ممتا ہے۔

یہ ممتے لائنخل ہیں اور ان میں جو کسی دوسرے کا صل چاہتا ہے وہ اس

کوشش میں خود حل ہو جاتا ہے!

کم از کم یہ بات یقینی ہے، کم از کم آج کل اور کم از کم میرے لئے یہ بات کہ میں ضرور ہوں اور میرے سوا کچھ اور بھی ہے اور یہ ہوتا رہے گا جیسا کہ ہوتا رہا ہے، ہوتا رہے گا کچھ دیر، ہوتا رہا ہے کچھ دیر سے، جو کچھ بھی ہو رہا ہے یہ! — اور میرے فہم سے بالاتر ہے اور بڑے فہم لوگوں کے فہم سے بھی بالاتر ہے یہ، اور اسے چلایا میں نے نہیں اور نہ انہوں نے بلکہ کسی اور نے اور اگر کسی نے نہیں تو بھی یہ چل رہا ہے ضرور، اپنے آپ سہی لیکن بہت ہی اچھی طرح، بہترین طور پر نہ سہی لیکن جہاں تک میں دیکھ سکتا ہوں بہت ہی اچھی طرح یہ سب کچھ!

اک الماری بن جاؤں، بہت سے خالوں والی، ایک سے ایک الگ ہتقل مضبوط اور سب کی چابیاں میرے پاس!

جب چاہوں، جسے چاہوں کھول لوں، بند کروں، کالوں، رکھوں، اٹلوں پٹوں، صاف کروں، مرمت کروں اور بغیر کسی کے دیکھے پھر رکھ دوں وہیں کا وہیں یا ایک کی جگہ دوسرا، نہ کسی کو اس کی خبر نہ پروا!

لیکن بڑا ہوا ان چابیوں کا کہ جو بھی بناتا ہوں اُس کی ہو ہو نقل کسی اور کے پاس بھی ہے کبھی سے —۔۔۔۔۔ وہ آسمان کا ہو یا رستخیز!

کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زندگی میں کوئی منطق نہیں۔ عقل کو اس میں دخل ہوگا، ضرور، شاید ہر کہیں، لیکن ابھی ہے اور ابھی نہیں ہے اور اسے کون سمجھے؟ جاہل؟ اُسے سمجھنے کی ضرورت نہیں، عالم؟ لیکن جو سمجھا کہ کہ اُس نے سمجھ لیا وہ بہت کم سمجھا۔ انسان کو فطرت کسی طرح چین نہیں لینے دیتی؛ اگر وہ سمجھے کہ کام ہی زندگی کا مقصد ہے تو وہ اُس کے کام میں بیسیوں رخصتے ڈال دیتی ہے اور اگر وہ سمجھے کہ آرام ہی میں زندگی کا لطف ہے تو وہ آرام کو بھی اُس کے لئے ایک بوجھ بنا دیتی ہے۔ زندگی کا شاید کوئی فلسفہ ہو لیکن منطق کو وہاں زیادہ دخل نہیں!

ایک لفظ ہے لُخت میں، دُنیا کے دماغ میں، تیرے دل میں، محض غلط کیا؟

— ہمیشہ!

نہ کچھ ہوا، نہ کچھ ہے، نہ ہوگا، یہ ہمیشہ! جو کچھ ہوتا رہے کل سے آج اور آج سے کل، صبح سے شام تک، اُسے محض دیکھنا جا! اور کبھی دیکھ بھی مت، سوچ بھی مت،

بلکہ کھڑا رہ یونہی، پڑا رہ یونہی — اے تیرا کہی کہی یہ تیرا بھی چھوڑ دے کہ تو  
بے جائے آپ سے آپ!

روشنی اور ہوا پھول پتوں کے لئے ہیں، کھیلنا کو دنیا چڑیلوں کے لئے اور کھانا پینا  
جیوانوں کے لئے! لیکن کیا انسان بھی اسی لئے متاع پتوں اور چڑیلوں اور حیوانوں کا  
بادشاہ! — اے انسان تو کیوں بنا؟

بات بات کے ہزاروں پہلو ہیں، کوئی اچھا کوئی بُرا کوئی بھلا کوئی بھونڈا!  
ہر اصول میں بے اصولیاں ہیں اور ہر نیکی میں برائیاں!  
ہر بات میں ہر شخص کی ایک غرض ہے اور غرض میں قیمت کو اک بے غرضی!  
انسان جو کرتا ہے کسی مطلب کے لئے کرتا ہے لیکن اُس کے کئے سے جو کچھ ہو جاتا ہے  
وہ بے مدعا ہے جس کا مدعا صرف قدرت کو معلوم ہے!

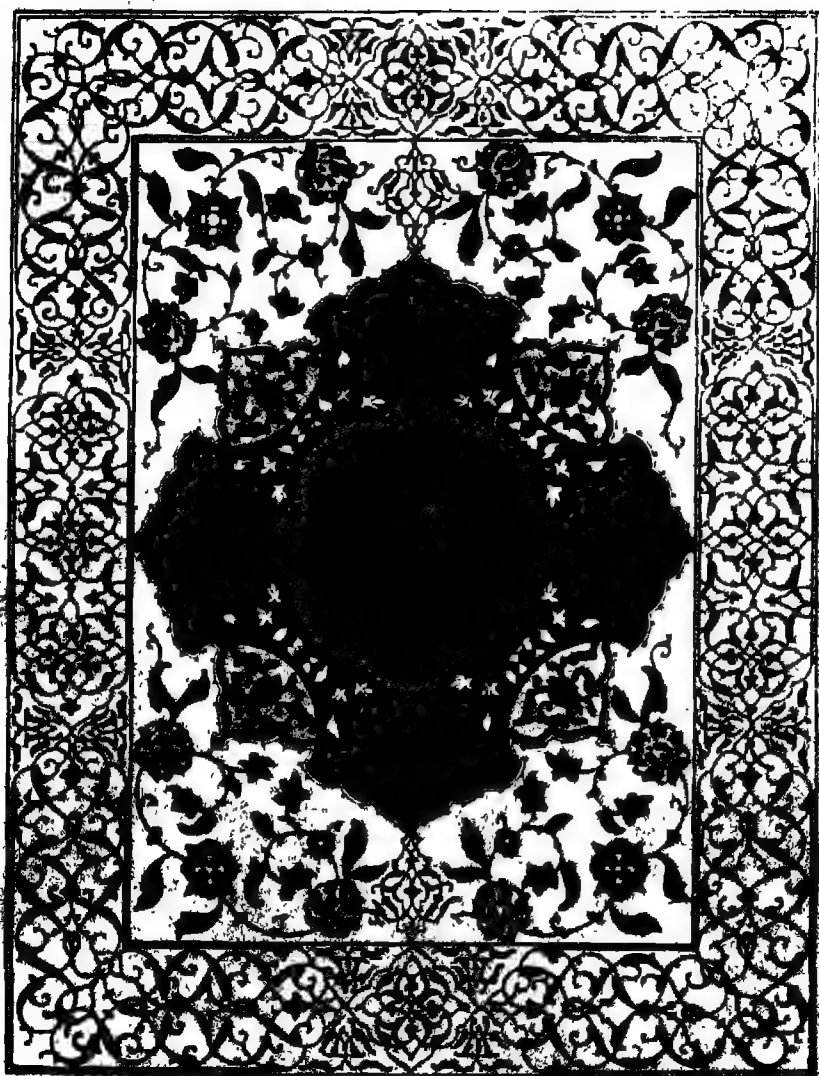
یہ نہیں کہ محض عمل ہی زندگی کا پھل ہے لیکن نہ محض تخیل ہی زندگی کا پھول ہے،  
اور نہ محض توکل ہی زندگی کا عصا ہے! بلکہ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عمل بھی، تخیل

بھی، توکل بھی یہ تینوں ایک ہی دل میں ہیں اور دل وہی ہے جو ان تینوں میں ہوا!  
 مابل، مفکر، متوکل سب اپنے اپنے زعم میں بڑے آدمی ہیں لیکن بہترین انسان  
 فی الحقیقت وہی ہے جو کام بھی کیے اور سوچے بھی اور پھر بھول بھی جائے۔  
 انسان اس وحدت کا نامکمل نلور ہے جس کا مکمل نلور صرت کثرت میں ہوتا ہے!

دن، رات، صبح، شام ————— یہ ہے دنیا!  
 خوشی، غم، چین، بے چینی ————— یہ ہے زندگی!  
 آج، اب، یہاں، یہیں ————— یہ ہے تو!  
 کبھی سراپا قوت، کبھی سرتا سرفراہست ————— یہ ہے تیرا جسم!  
 لیکن زمانے کے بہاؤ میں کبھی بنے اور اکثر تیرنے والی ————— یہ ہو تیری روح!

اس سب کچھ میں، جو کچھ بھی یہ ہے میں بھی ہوں! ہم جا رہے ہیں کہیں یا وہیں ہیں جہاں  
 ہیں مگر خوب میں ہم سب اکٹھے جو بھی ہیں! میری بے چینیاں، میری بے کلیاں ہیں تو ہوں،  
 ہیں گی تو ہیں کہ ان کے ساتھ ہی ہیں میری انگلیں اور میری خوشیاں بھی اور ان سب میں جو کچھ بھی یہ  
 ہیں میں بھی ہوں! میں دکھی ہو جاؤں، انگلیں ہو جاؤں، تباہ و برباد ہو جاؤں، مریٹ جاؤں مگر پھر  
 بھی یہ سب کچھ تو نہی ہے گا اور میں بھی اس کے اندر کہیں نہ کہیں، پھر کیا ڈر ہے کہ میں موجود ہوں یا معدوم،  
 یہاں ہوں یا وہاں؟ ————— فاصلے کا فیصلہ کروں اور زمانے کا قلع و قمع!







## معمولی باتیں

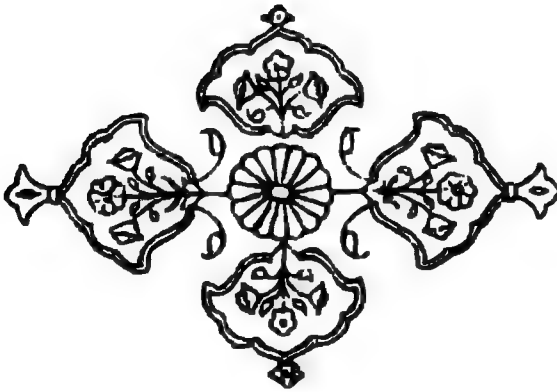
کس قدر معمولی باتوں میں ہماری زندگی گزرتی ہے کیسی معمولی باتوں کو ہم غیروں سمجھتے ہیں۔ لباس، مکان، سواری، گفتگو، چال یہ تمدن ہے، اوروں کی کمی ہوئی باتیں نہ لانا، دُور دراز کے واقعات سُنانا، ورق گردانی کرنا، ورق سیاہ کرنا یہ تعلیم ہے اور ان پچھلے ناز ہے، غرور ہے، تکبر ہے۔ کوئی شخص ڈھیلا پاجامہ پہنے آ رہا ہو تو ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی رُوح ناقص ہے، کسی کے مکان کی طرزِ تعمیر سچی سادی ہو تو ہم سمجھتے ہیں کہ یہ جُنِ تناسُ سے آگاہ نہیں، کسی کا گھوڑا چست و تیز رفتار نہ ہو تو ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ وہ خود بھی سست و نا بکار ہے، کوئی جاوے جا "ٹھینک" یو نہ کہے تو ہم کہتے ہیں کہ وہ کسی خاتون سے ملنے کے قابل نہیں، کوئی اکڑ کر نہ چلے تو ہم کہتے ہیں کہ اس میں خود داری کا مادہ نہیں۔ پھر کوئی فرزندِ انگریزی نہ بولے، روزانہ خبروں کی لغات نہ بن چکا ہو، ہرفن میں تھوڑی سی دسگاہ نہ رکھتا ہو تو خواہ اُس کی ذہانت و دور اندیشی کیسی ہی بلند پایہ کیوں نہ ہو وہ ہمارے نزدیک جاہلِ مطلق نہ ہی پُرانے زمانے کا ایک بوسیدہ آدمی قرار پا جاتا ہے موجودہ تہذیب صرف اپنی مخصوص مصنوعات کی قدردان ہے اور اگر یہ وجہ ہے کہ آج کل ترقی بہت ترقی کر رہی ہے تو ٹُف ہے ایسی بے چین، متحرک، تیز رفتار ترقی کی ترقیوں پر۔ یہ بے تابیاں

کچھ ترقی کا نشان نہیں بلکہ تنزل کی علامات ہیں جب ترقی کا خیال زیادہ پیدا ہو جائے اور اپنے نقص کے خیال پر بھی ناک بھوں چڑھائی جائے تو انسان کے دماغ کا کوئی نہ کوئی پرزہ ضرور زنگ آلود ہو چکا ہوتا ہے، غالباً گم ہو گیا ہوتا ہے۔

ادھر ہماری زندگی میں اب وہ باتیں غیر معمولی ہو چکی ہیں جو ایک معمولی سی زندگی میں عام ہونی چاہئیں۔ ایک بہار کی صبح سے یا ایک پھیلے ہوئے میدان کے نظارے سے ہم تسلی نہیں ہوتی، چرویا کی چمک یا چنبیلی کی چمک ہمیں اپنی طرف متوجہ نہیں کرتی، کوئی ذیب اپنے گھر میں فادہ مست ہو تو ہمیں فرصت نہیں کہ اُس کا حال معلوم کرنا تو کجا اس بات کا خیال بھی دل میں لائیں، ہماری مشغولیت ایک پھکاری کو شاہ راہ سے ہٹا دینا اُس کا خود بخود وہاں سے غائب ہو جانا شہریت کا حق سمجھتی ہے، ماں کی محبت، بچوں کی ہنسی، بہنوں کی ہمدردی، یہ ہماری باندیاں ہیں اور ہم اُن کے خود سر آقا، ہم خود صرف اس قابل ہیں کہ بناوٹی ہنسی ہنس سکیں رسمی ہمدردی کر سکیں محبت کو غلط کار جوانی کا اک معنا سمجھ کر سُن سکیں۔ قدرت کی ان بخششوں کو ہم حقارت سے دیکھتے ہیں! ہمیں اُن کے استعمال کی فرصت نہیں، ملاحظہ و تجربہ کی ضرورت نہیں، ہمیں تو صرف ٹھنڈی سڑک پر ٹہلنے کا اور موٹر پر گھومنے کا شوق ہے، سیاسی لیکچر سننے کا ذوق ہے، متحرک تصویر دیکھنے کی آرزو ہے کسی نئے ہنسنے والے سے ملنے کی کاوش ہے، اپنے ہمعصر کو یہ جتانے کی تمنا ہے کہ ہمارا دل دنیا کی تازہ ترین حالت کا آئینہ ہے۔ ہمیں یہ معلوم ہے کہ انگلستان کے موجودہ وزیر اعظم کی داوی کون تھی، وہ ابھی مری نہیں، کوئی کھیل

کھیلتی ہے لیکن اس کا پتہ نہیں کہ ہماری اپنی بھوپھی کو دو وقت کا کھانا بھی میسر ہے کہ نہیں۔ ہم انسان بننے اور انسان بنے رہنے کو عار جانتے ہیں۔ پھر ہم کیا ہونا اور کیا بننا چاہتے ہیں؟ واقعہ یہ ہے کہ اگر ہمیں خدا کی ہستی کا یقین ہوتا جو نہیں ہے تو اپنی موجودہ روش کے ساتھ شاید ہم اُس کے ہم پلہ ہونے کا دعوئے کرتے؛ فی الحال ہم کو اس پر غصہ آتا ہے کہ اگر کسی کا خدا ہے تو وہ ہماری طرح شاہ لاہ ترقی پر کیوں گامزن نہیں ہوتا؛

اپریل ۱۹۷۷ء



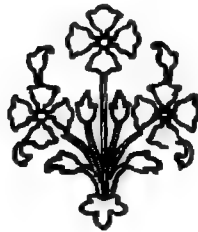
## رشتے دار

بہر شخص اپنے رشتے داروں سے بیزار ہے اور دوسرے کے رشتہ داروں سے مانوس یعنی رشتہ داروں سے انسان کو ہمیشہ محبت ہوتی ہے بشرطیکہ وہ اپنے رشتے دار نہ ہوں! سچ یہ ہے کہ اپنے رشتے داروں سے اچھا برتاؤ کرنا حد درجہ دشوار ہے اور اُن سے اچھے سلوک کی تمنا رکھنا تو قطعاً بھالت ہے۔ شکایت کرنے والے کہتے ہیں کہ ایک عرب کو دوسرے عرب کی خرابیاں دکھائی نہیں دیتیں، اصل یہ ہے کہ پردے آنکھوں پر سے اُٹھ جاتے ہیں اور اصلیت عیاں ہو جاتی ہے، بہر شخص کی نیت کا بھید اُسی کو معلوم ہے جس کے سامنے بھید چھپائے نہیں چھپتا؛ گھر کا بھید لٹکا ڈھانے اور جو اس لٹکا کو جانتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ یہ لٹکا ڈھانے ہی کے قابل ہے۔

ہم دوست کو دیکھ کر مسکرا دیتے ہیں؛ ہمارا عزیز جاننا ہے کہ ہماری مسکراہٹ کتنی اہلی ہے کتنی نفلی۔ ہم دوست کے ساتھ وہ روزمرہ کی باتیں کرتے ہیں جو بغیر ہمارے کہے ہمارے عزیز کے دل میں ہیں۔ ہمارا دوست چند دن کا وقفہ ڈال کر آتا ہے تو ہمارا چہرہ دیکھ کر ہی بلا وجہ بشاش ہو جاتا ہے؛ عزیز جس دروازے سے نکلتا ہے اُسے عین سامنے ہمارا ہی منحوس جلوہ نظر آتا ہے ہماری صحت کی خرابیاں، ہماری

ہست کی پستیاں، ہماری نیت کی خرابیاں، سب ہمارے عزیزوں پر عیاں ہیں اور اکثر ہمارے دوستوں سے نہاں۔ دوست تو یہ سن کر کہ ہمارے سر میں کل درو تھا چند سی لفظوں میں اُس کی دوا تجویز کر دیتا ہے لیکن ہمارے عزیزوں سے پوچھئے جنہوں نے باری باری سر پر مندل لگایا، تلوے سہلائے، سونٹ کھلائی، سوڈا پلایا۔

دوست کو مزہ ہے کہ گاہے گاہے اگر سلام آداب کہہ دیتا ہے بیچارے عزیزوں کا اللہ ہی والی ہے جنہیں کبھی خدا حافظ کہنے کا موقع نہیں ملتا۔ دوست تو اگر ہمیں سجا سجایا دیکھ لیتا ہے لیکن عزیز تو ہر روز منہ دھونے سے پہلے ہمارا منہ دیکھتے ہیں! پھر انہیں کس طرح ہمارا حُسن نظر آئے۔ گویا ہم دوستوں کے لئے اک خوش لباس خوش وضع خوش گفتار مغربی بیوی ہیں اور عزیزوں کے لئے اک ترش رو متکبر پیراز شرقی خاوند۔ خدا کرے کوئی کسی کا عزیز نہ ہو اور سبھی ایک دوسرے کے دوست ہوں!



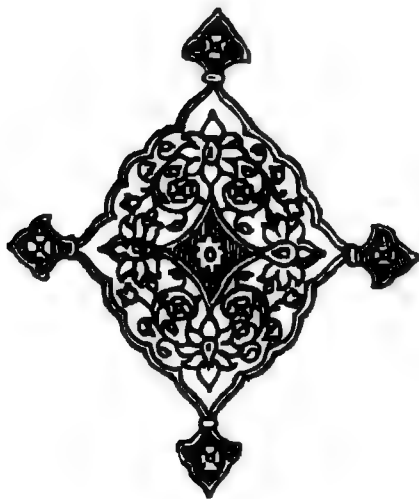
## دوست

دوست کا لفظ اس قدر ذلیل ہو گیا ہے کہ اس سے دشمن کا ایک ایک حرف زیادہ خود دار ہے۔ جو کوئی نہیں کسی جیسے یادِ غوت میں مل جائے وہ ہمارا دوست ہے؛ آئندہ کم از کم اُس کا ہمیں سلام کرنا اور ہمارا اُسے آدابِ کننا ضروریاتِ زندگی میں شمار ہونے لگتا ہے۔ کبھی کبھی ہم آنکھ پچا کر اُس کے پاس سے گزر جائیں تو خیر لیکن عموماً اس قسم کی مسرت ہماری قسمت میں نہیں ہوتی۔ ادھر اُس کی حالت بھی ناگفتہ بہ ہوتی ہے؛ وہ اکثر بچ و تاب کھاتا ہے کہ میں اس رستے سے کیوں آیا؛ دُور ہی سے دیکھ کر بعض دفعہ مُردہ جانا چاہتا ہے لیکن اک ملزم کی طرح اُس کے دل میں کھٹک جاتا ہے کہ ضرور ہم اُسے دیکھ چکے ہیں، مجبوراً ہمارے پاس سے ہو کر گزرتا ہے اور اک سچی کلمہ مٹکنا ہماری نذر کرتا ہے۔ کبھی کوئی شخص سفر میں ہمارا سامتی ہوتا ہے تو وہ اتنی سی بات سے ہمارا دوست بن جاتا ہے؛ وہی باتیں جو سو بار ہم دُہرا چکے ہیں وہی باتیں جو اتنی ہی بار وہ سُنا چکا ہے دُنیاسنتی ہے اور چُپ رہتی ہے لیکن ہم ہیں کہ ذرا شرمندہ نہیں ہوتے اور اسی طرح یہ مُلاقاتیں ہمارے دل و دماغ کو ہائِ مال کُتے جاتی ہیں۔ کبھی کسی انسان کا ہماری طرح کا لباس پہنے ہونا ہی کافی ہوتا ہے کہ ہم اُس سے



دوستی پیدا کرنا چاہیں؛ وہ حیران ہوتا ہے کہ کیا معاملہ ہے پھر سمجھتا ہے کہ ضرور مجھ میں کوئی خوبی ہوگی جس نے اس شریف آدمی پر اتنا اثر کر دیا۔ اور مرد و عورت کا امتیاز تو بجائے خود خواہش ملاقات کا فطری پروانہ ہے۔ پھر جہاں ذرا سا مطلب بھی ہو وہاں ماشاء اللہ دوستی دلوں میں فوراً گھر کر لیتی ہے۔

کیا آج کل ہی دوستی کی یہ دُرگت بن رہی ہے یا کیا نوع انسان ہمیشہ سے ہی سچی دوستی کی دشمن رہی ہے؟



## بڑے آدمی

بڑے آدمیوں کی صحبت بڑے آدمیوں کی صحبت سے تو شاید اچھی ہے لیکن بہت کم موقع ایسے ہوتے ہیں جب ہم کسی بڑے آدمی کی صحبت سے مطمئن ہو کر اٹھیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بڑا آدمی مشغول ہوتا ہے، وہ بیچارہ ہم سے چند رسمی باتیں کر کے آداب مجلس کا خراج ادا کرتا ہے، اُس کی انسانیت انگڑائیوں میں اور ہمارا خلوص شش و پنج میں ظاہر ہوتا ہے۔ کبھی وہ اپنا کوئی کارنامہ بیان کرتا ہے تو باوجود انتہائی انکسار کے وہ بے شکل کامیاب ہوتا ہے کہ ہماری نظروں سے نہ گر جائے کبھی وہ عام آدمیوں کی سی باتیں کرتا ہے تو ہم حیران ہوتے ہیں کہ کیا اُس کی بڑائی کا ظاہر نہ ہونا ہماری حماقت ہے یا فی الحقیقت بڑائی ہی ایک معمولی وصفت ہے؛ کبھی وہ عمداً خاموش رہتا ہے اور ہمیں اس زبردستی کی خاموشی میں کچھ نہیں سوجھتا کہ کیا کریں۔ غرض بڑے آدمی کی صحبت ایک ناقابلِ برداشت آفت ہے۔



## امارت کا تحفہ

جب میں ایسے لوگوں کے درمیان ہوتا ہوں جو میرے ملازم یا ماتحت ہیں یا جنہیں مجھ سے مادی فوائد پہنچتے ہیں یا جن کی آسائشوں کا انحصار دراصل یا بظاہر بھی پر ہے تو بعض اوقات اپنے طرز عمل کو ملاحظہ کر کے میں شرمسار ہو جاتا ہوں۔ وہ پاس سے گزرتے ہیں تو مجھ میں اور ان میں اک غیر معمولی تبدیلی جو ہمارے تعلقات کا معمول بن گئی ہے واقع ہوتی ہے، سلام آداب کی مصیبت تو خیر ہر بار سہنی پڑتی ہے، ان کی مصنوعی مسکراہٹ اور میری فطرتی متانت دیکھنے کے قابل ہوتی ہے؛ اگر کبھی میں اکیلے دیکھ سکراتا ہوں اور وہ اتفاقاً ادھر آسکتے ہیں تو انہیں دیکھتے ہی اپنے تبسم کو سمیٹ لیتا ہوں۔ وہ نوع انسان میں سے نہ ہوتے ہیں نے جانوروں کی طرح انہیں اپنے خدا داد حق سے تسخیر کیا ہوتا تو اور بات تھی لیکن وقت یہ ہے کہ وہ بھی انسان میں بھی کالے گولے کا امتیاز بھی تو نہیں (بجز بیچارے خاکروب کے جو گویا ہر شریعت و رذیل کا ازلی نوکر ہے) ہاں اک زر خرید تعلیم کا فرق ضرور ہے اور شاید اسی پر ان میں سے بعض کی خاموش قسمت زیادہ دانت پیستی ہے۔

میرا ان کا یکجا ہونا طرفین کے لئے تکلیف کا باعث ہے؛ پھر میں نہیں سمجھتا یہ

کیسی بے معنی حکومت اور برفروغ غلط فہمیت ہے جو تکسین نہیں پاسکتی اپنے آپ کو تلی نہیں دے سکتی۔ کبھی اُن کے پتھے باہم مل کر کھیل رہے ہوتے ہیں کہ میں جائز کھلتا ہوں ہر پاس سے ہو کر گزرنے کو ہوتا ہوں کہ جناب حضور کہہ کر میرے پیچھے پیچھے چلے آتے ہیں؛ میں تیرا بدل کر تیرا چلنے لگتا ہوں، غریب جھجک کر گردن جھکا لیتے ہیں۔

بیراگر، میری آمد اُن کے لئے زندگی کا ایک واقعہ ہوتا ہے، میں بھی سانس لینے والا بھی، میری بھی دو ٹانگیں اور تمام وہی اعضا جو اُن کے، میں بھی بیمار ہو جاتا ہوں لکین ہاں کچھ فرق ہے میں اُن سے زیادہ دو اُنیں کھاتا ہوں اور اُن کے ہاں ڈاکٹر مفقود ہیں میرے ہاں ہر وقت موجود ہیں علیل ہو جاؤں تو صرف یہی نہیں کہ ان لوگوں کا مفہوم ہونا ضروری سمجھا جائے، ان کا میرے حق میں دُعا کرنا بھی ضروری ہے بلکہ کبھی کبھی وہ دل سے دُعا کرنے پر بھی مجبور ہوتے ہیں کیونکہ اُن کی روزی ایک حد تک میری زندگی کے ساتھ وابستہ ہے؛ قصہ کوتاہ میری شکل نہ دیکھ کر وہ جانداروں کی سی زندگی بسر کرتے ہیں لیکن مجھے دیکھ کر خوف سے کھانتے بھی کم ہیں۔

کہیے ایسے لوگوں میں میں کیونکر خوش رہوں حالانکہ وہ میری خوشیوں کا خود ساختہ سامان ہیں؛ اگر میری قربت میں اُن کی زندگی نیم غلامی ہے تو اُن میں یہ کہ مجھے بھی آزادی حاصل نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ سزا امارت کے لئے کافی نہیں؛ اس لئے ہزاروں اُنیں

اور بھی ہیں!

# آہیں

آہیں آہیں بھرنے والوں کی طرح قسم قسم کی ہوتی ہیں لیکن یہاں صرف چند عام فہم آہوں کا ذکر مقصود ہے۔

مذہبی آہیں عموماً عادتاً بھری جاتی ہیں لیکن بعض اوقات وہ خدا پر اُس کے بندوں کے ذریعے سے اثر ڈالنے کے لئے بزورِ عمل میں لائی جاتی ہیں۔

وضع داروں کی آہیں اُن کی وضعداری کا ایک لازم جز ہیں یعنی وہ بجائے غم یا کمزوری کے اکثر اُن کی خوشی یا بے پروائی کا اظہار کرتی ہیں۔

عشاق کی آہیں مشکل یا فراغت کا وقت کاٹنے کا ایک عمدہ طریقہ ہیں ایوں درست ہے کہ وہ دُحوال ہیں اُس آگ کا جو اُن بیچاروں کے دل میں لگی ہوتی ہے۔

حسینوں کی آہیں حُسن پرور میں اور صحت اور بعض نازک مزاج لوکیاں علاماتِ وقت کا کام چھوٹی چھوٹی آہوں سے لیتی ہیں۔

آہوں کا ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ اُس سے پھیپھڑے اچھی طرح پھیلتے ہیں اور اگر دل پر بُرا اثر پڑے بھی تو جسم نشوونما پاتا ہے اسی لئے سوائے سرور کے ہمارے باقی شعر کو اُن سے کچھ نقصان نہ پہنچا۔ میں ایک سمجھدار شخص کو جانتا ہوں کہ جب اُسے کوئی کام نہ ہو تو باغ کی تازہ ہوا میں جا کر علی الصباح لمبی لمبی آہیں بھرتا ہے۔

## بچپن

مَور کی خیالی دُنیا، افلاطون کی ”جمہوریہ“ کا علم تو مجھے اب ہوا لیکن ان پر کچھ کچھ عملیں اُس زمانے میں کر چکا ہوں جب میں دُنیا والوں میں شاید شمار نہ ہونا تھا۔

ہر شخص کے لئے وہ امیر بریا غریب بچپن دُنیا کی جنت ہے؛ امیروں غریبوں کے بچے بل کر بھی کھیل دیں تو عموماً اُن کو اس پر علمی ”فخر نہ ان کو اس پر عملی ذلت کا احساس ہوتا ہے؛ دونوں کو ایک دوسرے کی پروا نہیں ہوتی، ایک کو دوسرے پر رشک نہیں آتا یہ بھی نہ سہی لیکن کم از کم کوئی اپنی قسمت کا شاکی یا دوسرے کی شوکت پر زندگی سے بیزار نہیں ہو جاتا۔ جس وقت سے میں نے یہ محسوس کرنا شروع کیا کہ میرے سچولی میرے عرونی مرتبے کے مطابق میری عزت نہیں کرتے اُس وقت سے گویا میرا بچپن ختم ہو چکا۔ اس سے قبل کبھی ایسے خیالوں نے میری رُوح پر جابرانہ حکومت نہیں کی؛ کبھی رشک یا غور یا نفرت نے دیر تک مجھے دبائے نہیں رکھا۔ میں آزاد تھا؛ بارہا میں نے ڈپٹی کمشنر یا تحصیلدار کو سلام نہیں کیا بلکہ اُن کو آتے دیکھا تو یہ سُن کر کہ سلام کرنا ضروری ہے میں وہاں بھاگ نکلا اس لئے نہیں کہ خوف نے مجھ پر قابو پا لیا یا کسی کی عزت کرنا میری شان کے خلاف تھا یا میری خودداری کے منافی۔ صوف اس لئے کہ یہ چیزیں میرے بچپن کی مختصر دُنیا کا

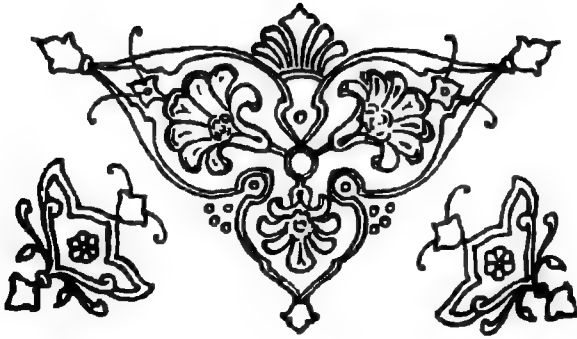
جہز و نہتیں اور میں اجنبیت کے باعث ان سے گھبراتا تھا +

کچھ میرا اخلاقی معیار زیادہ بلند نہ تھا نہ اس کا دعویٰ تھا؛ جس کو جو کرتے دیکھا اگر وہ کام تکلیف دہ نہیں تو خود بھی کرنے لگ گیا؛ وجہ؛ صرف مصروفیت کا نلکہ اور کچھ نہیں۔ میری چیزیں کھلی الماری میں رہتی تھیں اور دوسروں کی بند صندوقچیاں ہمیشہ مجھے چند لمحوں کے لئے کاوش میں مبتلا کر دیتی تھیں۔ کمزوروں سے چیر چھین لینے کی عادت بھی تھی لیکن نیت بالکل کھری تھی؛ اُس چیر کو "بلا شرکت" غیرے ہمیشہ کے لئے اپنی بنا لینے پر عملاً اصرار نہ تھا بلکہ صرف تھوڑے عرصے کے لئے۔

گزرے ہوئے یا آنے والے زمانے کا خیال نہ تھا، سمجھانے سمجھانے سے بھی نہ آتا تھا؛ حال کا حاکم اپنی دنیا میں صرف میں تھا اور بھی حاکم تھے لیکن مجھ پر کسی کی حکومت نہ تھی۔ ہم سب آزاد تھے، حکمران تھے، غاصب تھے نیک نیت، نقال تھے بے تصنع۔ موسم کی تبدیلیاں، خوراک کی کمی بیشی، مقابلے کی دُصن، مباحثے کا فن کبھی بہت دیر تک ہم ان کے باعث چین بھیں نہ رہتے تھے۔ کھلی ہواؤں میں، بند کمروں میں باغ میں، میدان میں، ہر جگہ ہم اپنوں کی موجودگی اور دوسروں سے علیحدگی چاہتے تھے۔ ماں باپ کا روپیہ صرف کرنا ہمارا پیدائشی حق تھا، دوستوں کی خوشیوں میں شریک ہونا ہمارا غنیمت! فرض۔ باغوں میں یہ خوبی تھی کہ وہاں پھل لگتے تھے، بازاروں میں یہ نطف تھا کہ وہاں مٹھائی بکیتی تھی؛ یہ چیزیں تو دلکش تھیں باقی تمام قطعاً ناقابل التفات۔

یہ آوازیں کیونکر سُن گئیں؟ تعلیم و تہذیب نے کیسے ہماری گت بنائی؛ بڑوں کا

باقاعدہ طور پر ادب کرنا، کتا میں رٹنا، کپڑوں کو بے داغ رکھنا، یلگلم کس طرح ہوئے؟ ان کا ذکر نہ کیا جائے تو بہتر ہے۔ جی ہی چاہتا ہے کہ بچپن کی باتیں کر کے بچپن کی دنیا میں چند لمحے گزاروں، سو آج کھیلوں گا، کھاؤں گا، اچھلوں گا، کودوں گا، بے تحاشا ہلاتاں! رکھ رکھا کر ہنس پڑوں گا اور خوب شور مچاؤں گا! کہاں، کس جگہ، کن لوگوں کے سامنے؟  
 \_\_\_\_\_ اس صغہ کے سوا کوئی جگہ نظر نہیں آتی اور اپنے دل کے سوا کوئی رفیق نہیں مل سکتا! شاید یہی غنیمت ہے!



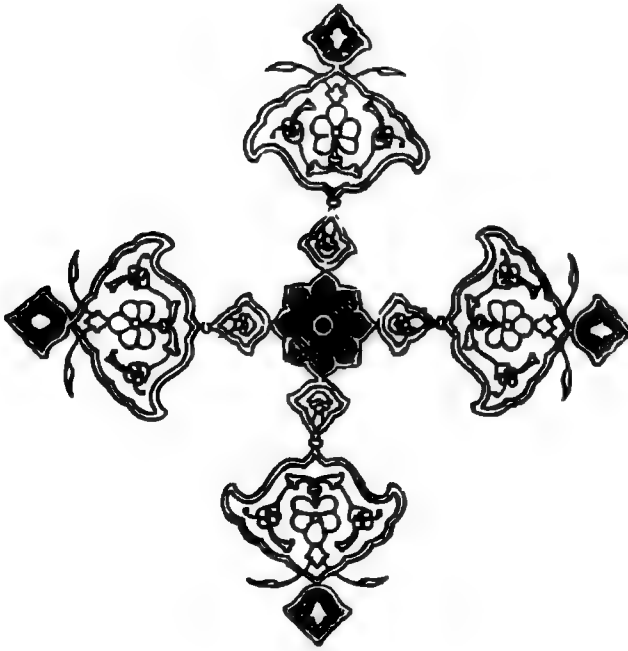


# آزادیاں

کبھی جوش میں آکر میں کہتا ہوں کہ دُنیا کے موجودہ طریقے، معاشرت کی یہ روش بالکل لغو ہے؛ ان کو تبدیل کر دیا جائے۔ امارت موقوف نہ کی جائے لیکن کوئی شخص زیادہ مفلس نہ ہو۔ شادیاں ہوا کریں لیکن مرد عورت کے دو تانہ تعلقات کو گناہ نہ سمجھا جائے، گناہ کو جڑ سے اکھیر کر الگ کر دیا جائے۔ روپیہ اچھی طرح اور کھلی طرح صرف کیا جائے، ہاں بے سود ضائع نہ کیا جائے، ایک کوڑی بھی نامناسب طور پر صرف نہ ہو۔ چوری ایک قلم بند کر دی جائے، سلطنت کے خزانے میں سے ہر ایک کو قوتِ لامیت لینے کا حق حاصل ہو۔ ادب آداب بھی ضروری نہ ہوں، بُری بات نہ کہی جائے لیکن اچھی بات کا کہنا بھی لازم نہ ہو۔ وقت ضائع نہ کیا جائے لیکن تقسیم اوقات کا قاعدہ چھوڑ دیا جائے۔ جب بُری باتیں کرنے کی رغبت جاتی رہے تو پھر بندشوں کے کیا معنی؛ ہر شخص آزاد ہو، خود بخود کام کرے، جہاں چاہے جائے، جو چاہے کرے؛ قواعد قیود و قوانین سب موقوف کر دیئے جائیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا کیوں نہیں کر دیا جاتا ایسا کیوں خود بخود نہیں ہو جاتا بلکہ ایسا ہمیشہ ہی سے کیوں نہ ہوا؟

اگر خدا انہیں لیکن خیر ہم فرض کئے لیتے ہیں کیونکہ ہم یقین رکھتے ہیں کہ خدا

ہے جب خدا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ دنیا کو اپنی طرح آزاد نہ کر دے ؛ کیا وہ خود آزاد ہے ؛ ضرور ہے اور اگر نہیں تو اس کا آزاد ہو جانا یقینی ہے ؛ جب یہ یقینی ہے تو دنیا بھی یقیناً جلد آزاد ہو جائے گی۔

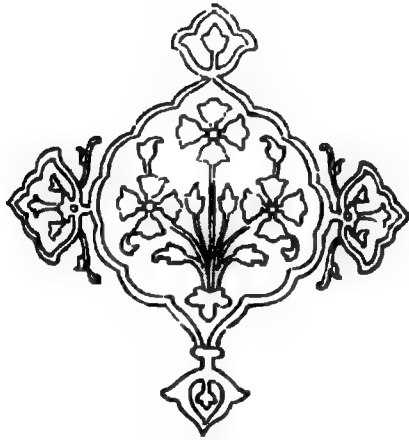


# باہمت و کم ہمت

دنیا باہمت شخص کو سراہتی ہے اور کم ہمت کو ملامت کرتی ہے؛ کیوں؛ کہا جاتا ہے کہ وہ حوصلہ مند ہے، مصیبت کے وقت گھبراتا نہیں، تکلیف کو چپکے چپکے مہتا ہے؛ یہ بُزدل ہے، صعوبت برداشت نہیں کرتا اور اپنے ساتھ اوروں کو بھی دکھ دیتا ہے۔

بھلا اپنا بُر کون چاہتا ہے؛ بُرا شخص بھی اپنا بُرا نہیں چاہتا، کوئی بُزدل اپنے پاؤں پر آپ کھڑی نہیں کرتا؛ وہ بیچارہ تو اپنے سر پر پہاڑ گرتا دیکھتا ہے، زلزلہ آتا محسوس کرتا ہے اور اُس کے پاؤں تلے سے زمین سرک جاتی ہے پھر وہ کس طرح نہ چیخے چلائے؛ خدا نے زبان دی ہے اُسے اور کان دیئے ہیں ہمیں؛ وہ کیونکر نہ بولے؛ ہمیں کیونکر نہ سنائے؛ اُس کا کیا قصور کہ اور صاحبِ لطف و مہوش مصیبت پر بھی چُپ سا رہ لیں، خاموشی سے رشتہ جوڑ لیں مگر اسے کیا پڑی ہے کہ یہ موت کے آنے سے پہلے غلوش ہو جائے؛ کہئے اِس کا کیا قصور اگر اوروں کو پہاڑ گرتا نظر نہ آئے؛ زلزلہ آتا محسوس نہ ہو اُن کی بصارت مختلف، اُن کے احساس جُدا۔ خدا نے انہیں ویسا بنایا اسے ایسا۔ وہ خدا جو سنتے ہیں کمزوروں اور بد نصیبوں کا ساتھی ہے؛ فطرتِ انسانی اگر حوصلہ مند ہی کی مداح ہے تو کیا مشیتِ ایزدی بُزدلوں کی طرفدار نہیں؛ یاں نہ سہی تو آگے

چل کر بھی نہ ہوگی؟  
 بزدلوں کو کم از کم اس بات کے یقین میں پختہ اعتقاد اور مستقل مزاج ہونا چاہیے  
 کہ خدا جو صلہ مندوں کے خلاف ہونہ ہو اُن کے ساتھ ضرور ہے!



## خوش قسمت کون ہے؟

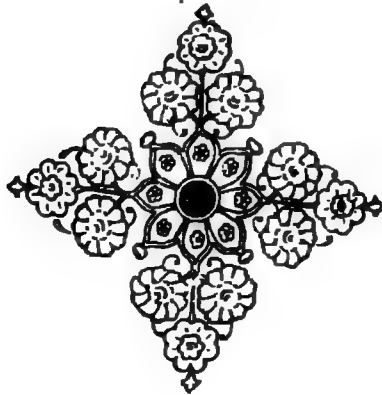
سب سے زیادہ خوش قسمت کون ہے؟ اس سوال کو سن کر اکثر لوگ کہہ اٹھیں گے بے شک ”دولتمند“ مالدار“ کھاتے پیتے آدمی“ یہی سب سے بڑھ کر خوش قسمت ہیں، نہ ان کو جاڑے کی فکر، نہ گرمی کی تکلیف، نہ خوراک کی قلت، نہ کمروں کو ٹھڈیوں کا گھانا اچھا رہنا اچھا کھانا اچھا پہنا۔ سردیوں میں انگلیٹھی ان کی خدمت کرتی ہے، گرمیوں میں تہ خانے ان کے قدموں میں لوٹتے ہیں، ریشم کے کپڑے جان دیتے ہیں کہ ان کا لباس تیار ہو، بھیریس بکریاں قربان ہوتی ہیں کہ ان کی خوراک کا سامان حاضر ہو، کوئی دکھی ہو تو ان کی بلا سے یہ خوب لکھ میں ہیں، اور بندہ کیا کہے، خدا ہی نے روزِ اقل سے ان کے روزیے مقرر کر دیئے، بس یہی خوش قسمت ہیں اور انہی کا نصیبہ اوج پر ہے۔ دولت ہو تو کس شے کی کمی ہے؟ جنوبی امریکہ کے پالتو بیل کا گوشت انگلستان کے ڈبوں میں بند ہو کر شملے میں حاضر ہے اور لپک کر دولتمند کے منہ میں جا پڑتا ہے کہ ”حضور میں ہوں زود مضام“، سونا چاندی ہو تو سخت مزاج حکمرانوں کی درستی بھی آپ کے شراب کباب سے لطف اٹھا کر دوستی اور ہاؤ ڈو یو ڈو“ میں تبدیل ہو جاتی ہے، بتائیے جس سے ایسے ایسوں کا دل نرم ہو جائے وہ فرشتوں تک کو بھی کیسے تسخیر نہ کر لے۔

اے زرتو خدا نہ ولیکن وغیرہ سچ یہ ہے کہ اگر اس دنیا میں خدا کا کوئی حریف ہے تو دولت؛ شاید اسی کا نام شیطان ہے، شاید اسی نے آدم کو گیہوں اور بیسیوں کو قسم کے اناج اور اناپ شناپ کی ترغیب دی ہوگی۔ انگلستان کس لئے سینکڑوں ملکوں کو دبائے ہوئے ہے؛ انگریز کس لئے ایٹھ ایٹھ کر چلتے ہیں؛ اسی لئے کہ اُن کے پاس دولت ہے؛ مسلمان کس لئے خانہ نشین رہتے ہیں، اب اُن کا خدا بھی انہیں نہیں پوچھتا، شاید اسی لئے کہ وہ خالی ہاتھ اور خالی جیب میں؛ سنتے ہیں کہ روپیہ ہو تو دس ہزار سے خانہ صاحب، بیس ہزار سے رائے بہادر اور ایک دو لاکھ سے یہ بد دماغ تر ہو جاتے ہیں؛ پھر کیا عجب ہے کہ فروع انسان کے بعض طبقے دولت کو دیتا ہمارا کہ اُس کی پوجا کرتے ہیں۔

دولت کی جہانگیری سے کون انکار کر سکتا ہے؛ یہ دنیا زیادہ تر دولت مندوں کے پنجے میں ہے لیکن وہ شہباز جھوپٹ یا پر جھپٹ اُس سے اپنا پیٹ بھرتا ہے اکثر کبھی بند فوجی کا نشانہ بن کے رہتا ہے؛ اسی طرح اکثر دولت مند جو دنیا کی بہت سی نعمتوں کو نگل جانے میں مشاقی پیدا کر لیتے ہیں اُن کو عموماً ہضم نہیں کر سکتے۔ اگر ایسا نہ ہو تو کوئی امیر مخنی نہ ہو حالانکہ اب بہتوں پر قیس عامری کا دھوکا ہوتا ہے؛ کئی امیر زن و شوہر لڑنے جھگڑنے میں کونسل کے ممبروں کو مات کرتے ہیں اور گھر بھر کو اک جہنم بنائے رکھتے ہیں؛ پھر خدا بھلا کرے امارت کا کہ اسی کے بل پر نسخہ نویس ڈاکٹروں کی روزی قائم ہے؛ حداد و مقابلہ روپے کے ساتھ ساتھ رہتے ہیں اور حرص تو اس کی سگی بہن ہے؛ سچ پوچھئے

تو امیروں میں قیمت ہی سے کوئی خوش قسمت ہوتا ہے !  
یہ تو تھا امیروں کا قلعہ، پھر کیا کثیر الاولاد خوش قسمت ہے؛ کہتے ہیں بچوں کی موجودگی  
تاریک گھر کو پُر نور کر دیتی ہے، اُن کی مسکراہٹ چاندنی رات کی سیمن بارش سے کم نہیں  
لیکن سبھی بچے خوشی کا موجب نہیں ہوتے، انہیں بچوں میں بہت سے بڑے ہو کر ابلیس کے  
نانا بنتے ہیں اور باپ دادا کے نام میں بتا لگاتے اور اُن کے لئے دُنیا کو دوزخ بنا دیتے  
ہیں اور زیادہ اولاد کی نسبت تو مانا ہی گیا ہے کہ چونکہ  
توڑا کمر شاخ کو کثرت نے شرمکی } دُنیا میں گراں باری اولاد غضب سے  
کیا فارغ البال خوش قسمت ہے؛ بلاشبہ اس کارزارِ بہتہ میں دن رات کی دوڑ  
دھبہ اک عذاب ہے اور ہم میں سے اکثر کے لئے تھوڑی سی فرصت یا فراغت زندگی  
کی اک بڑی خوشی ہے جس سے بعض لُطف اُٹھاتے اور جس کے لئے بعض ترستے ہی رہتے ہیں  
لیکن جسے فقط فارغ البالی کا سامنا ہے اور جس کا کام ہی فراغت ہے یعنی کھانا اور سو  
رہنا وہ خوش اور مطمئن نہیں رہتا؛ اُسے اکثر ساری کائنات انگڑائیاں لیتی نظر آتی ہے اور  
اُسے یقین ہو جاتا ہے کہ یہ سارا کارخانہ محض بے سود اور تفریع اوقات کا ہانا ہے۔  
کیا صحت و رخِ خوش قسمت ہے؛ مشہور ہے کہ تندرستی ہزار نعمت ہے درست  
تن والا اکثر درست من والا ہوتا ہے لیکن ایسا ہمیشہ نہیں ہوتا، بیسیوں پہلوان اور  
سینڈ ونا لوگ قسمت کے شاکِ ہیں؛ صحت کا لُطف وہ بے خبری ہی میں لیتے ہیں انہیں  
صحت اور اُس کی خوشیوں کی قدر نہیں ہوتی۔

پھر کون خوش قسمت ہے؛ بلاشبہ خوش دل خوش قسمت ہے؛ اُسی کا نعیب اچھا ہے جو اپنے ضمیر کے مطابق کام کرے اور کسی نہ کسی طرح خوش رہے، بطا یہ ایک لمبی سی بات معلوم ہوتی ہے لیکن حقیقت یہی ہے کہ برو خوش ہے وہی خوش قسمت ہے، دولت، اولاد، فراغت، صحت، ان سب سے خوش دل و خوش مزاج سی لطف اٹھا سکتا ہے اور جو خوش دل ہے جو یقین رکھتا ہے کہ وہ خوشی کے لئے پیدا کیا گیا ہے جو سمجھتا ہے کہ خوش، مطمئن رہنا اُس کا فرض منصبی ہے اور حق اولے وہ دولت اور اولاد اور فراغت اور صحت کی کمی میں بلکہ بعض اوقات مصیبتوں اور تکلیفوں کے ہجوم میں بھی مسرور و مطمئن ہے؛ دُنیا اُس سے خوش ہے وہ دُنیا سے خوش!









نکرتے ہو

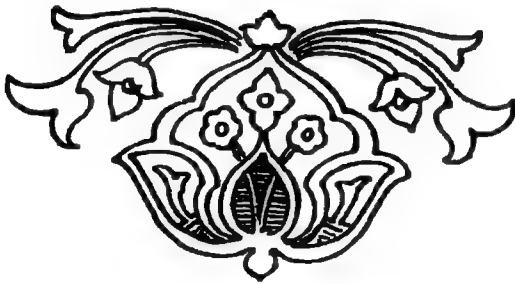
## مُسکراتے رہو

کون کتنا ہے کہ ضرور ہنس کر د، ضرور ہنستے ہی رہا کرو لیکن اکثر ہنسنا نہ بھی چاہئے تو کم از کم ہمیشہ مُسکراتے رہو۔ اور یہ کچھ اتنا دشوار بھی نہیں، ذرا لبوں کو جُنَبِش ہوئی اور مُسکرا دیا، جُنَبِش گوارا نہیں تو آنکھوں ہی نے مُسکراہٹ ادا کر دی اور اسی سے دل کی باچیس کھل گئیں؛ ہمارا سالن کا پیالہ چمک جائے، ہمارا گھڑی گر کر شیشہ ٹوٹ جائے، ہمارے بوٹ کا تسمہ کھل جائے تو ہمارا مزاج کیوں درہم برہم ہو؛ کسی عزیز کی موت واقع ہوتی، کوئی گھر زلزلے سے برباد ہو جاتا، کہیں آمدنی کا ذریعہ جاتا رہتا تو ایک بات بھی تھی کہ تم رونی صورت بنالیتے لیکن یہاں تو فطرت نے اپنی ذرا سی اک نزاکت دکھائی اور ہمارا تیور بدل گئے۔ خدا بھلا کرے ہمارا عقل کا، تم نے اپنی زندگی کو خدا کی کائنات سے زیادہ ضروری سمجھ رکھا ہے؛ بندھ چھوڑو اس مُوشگافی اس چین جبینی کو، خدا کے فرشتے ہمارے اس چھوٹی ہوئی پن پر مُسکراتے ہیں اور آپس میں چہ میگوئیاں کرتے ہیں۔

نوکر سے ایک بار خفا ہوئے تو دو تین دفعہ مُسکرا کر ہی ٹال دو؛ زیادہ کھانے سے طبیعت میں گرانی ہے تو ذرا اپنی گزشتہ حماقت پر مُسکراؤ ہی؛ کسی بڑے آدمی کو دیکھ کر رشک آتا ہے تو اُس کی بے بنیاد اگر کو دیکھ کر جی جی میں ہنس دو؛ ماں باپ

بہن بھائی یا میاں بیوی کا مزاج خراب ہو تو ذرا اُن کے منہ کو غور سے دیکھو کہ کتنا بھدا  
بن گیا ہے اور کس قدر لطف انگیز منظر سامنے ہے! یہ خفا ہونے کی باتیں نہیں ہنسکرا

دینے کی چیزیں ہیں\*  
خدا گواہ میں اُس شخص کو جو اپنی سونے کی زنجیر کو ٹوٹا ہوا دیکھ کر ناک بھوں چڑھائے  
اُس فی البدیہہ گدھے سے بدتر سمجھتا ہوں جو اپنا رستہ تڑا کر اپنے سمجھدار مالک کے آگے  
بلا وجہ دلتیاں چلاتا ہوا بھاگتا پھرے!



# انجمن زندہ دلائل ہند

اصول کار \_\_\_\_\_ خوش ہو  
 داہنی سرپرست \_\_\_\_\_ شاہنشاہ جہانگیر کی روح  
 صدر القُدور \_\_\_\_\_ ہندوستان کا سب سے زیادہ زندہ دل بولہا

## مقاصد

- ۱۔ ہر ہندوستانی کو خنداں نظر شیریں زبان، چست خرام، خوش خیال اور مستِ حال بنانا۔
- ۲۔ ہر ہندوستانی کو اُس کی روح سے نجات لانا اور اُس کے دل سے روشناس کرانا۔
- ۳۔ ہر قسم کے نظری رعب داب اور علمی متانت کا قلع و قمع کرنا۔
- ۴۔ ہر نیک و بد شخص کو اعتدال کی راہ پر لانا۔
- ۵۔ ہر حکومت پسند مرد اور ہر ہندی عورت کی زندگی میں کسی نہ کسی طرح پھل ڈال دینا۔
- ۶۔ متانت کے خفیف و کثیف دریا میں اپنی ٹوٹی پھوٹی ناؤ ڈال کر ظرافت کی لطیف و شریف موجیں پیدا کرنا۔
- ۷۔ مذہبی آدمیوں کو یقین دلانا کہ ظرافت اور زندہ دلی بھی خدا نے جبار کی بنائی ہوئی

ہیں اور شیطان مسخ شدہ سنجیدگی کے لہن سے پیدا ہوا تھا اور اس مقصد کی تکمیل کے لئے ظریف مولویوں اور پنڈتوں کی ایک جماعت تیار کرنا۔

۸۔ اہمقوں سے خوش دلی، مذاہن مرہینوں سے خود فراموشی اور دندان سازوں سے دندان نمائی کا سبق سیکھنا۔

۹۔ انڈیزوں کو مجبور کرنا کہ وہ صرف آپس میں ہی نہیں بلکہ ہمارے ساتھ بھی جاکر مٹاؤں چھوڑ کر انساڑوں کی سی بے تکلفی برتیں۔

## قواعد

۱۔ اس انجن کا نام انجن زندہ دلان ہند ہوگا (کسی اور قوم کو ایسی انجن بنانے کی اجازت نہ دی جائے گی کیونکہ اس کی سب سے زیادہ ہندوستانیوں ہی کو ضرورت ہے)۔

۲۔ انجن کا صدر مقام قطب مینار کے قرب و جوار میں دو تین ہزار قبروں کو ہموار کر کے تیار کیا جائے گا اور اس کا نام ظریف آباد ملے ہوگا۔

۳۔ ہندوستان کے ہر شہر اور ہر گاؤں کو ہمارے شہر کی جگہ ظریف آباد اور گاؤں کی جگہ ظریف پور آباد کیا جائے گا اور انجن کے بے معنی دفتر میں ان کا نمبر اندر اندر ملے ہوگا۔

۴۔ ارکان انجن کو ظریف پناہ کے اندر اور غیر رکنوں کو ظریف پناہ کے باہر رہنے سننے کی اجازت ہوگی؛ ہر شام ظریف پناہ کے تمام دروازے کھول دیئے جائیں گے اور انجن کے سنگمائی مبلغ غیر رکنوں کو انجن کے بے قاعدہ مذہب پر ایمان لانے اور اس

کے حلقہ اثر میں داخل ہونے کی دعوت دیں گے۔

۵۔ ہر مقامی انجمن کا ایک بے قدر صدر اور ایک غیر معتمد "معتد" ہوگا۔

۶۔ صدر ظریف آباد یا ظریف پور کا سب سے زیادہ مصیبت زدہ لیکن سب سے زیادہ حوصلہ مند شخص ہوگا۔

۷۔ معتد ظریف آباد یا ظریف پور کا سب سے بلند قصبہ لگانے والا صحیح البلاغ آدمی ہوگا۔

۸۔ رُکْنِیت کی شرط ہنس سکنے کی مکمل خواہش ہوگی۔

۹۔ جو رُکن کہیں روتا یا دو سے زائد آہیں بھرتا یا اپنے قدموں یا آسمان کی طرف دیکھتا ہو اکپڑا جائیگا یا کبھی کسی حالت میں چین بچیں یا سنجیدہ یا متفکر نظر آئے گا اُسے انجمن سے مستعفی ہونا پڑے گا۔

۱۰۔ ایک آہ بھرنے کی سزاسات مصیبت کے دلوں میں آٹھ گھنٹے روزانہ مُکدانا ہوگی۔

۱۱۔ غیر رُکن "انسان" اور رُکن انجمن "بھائی جان" کہلائے گا۔

۱۲۔ دو رُکنوں کی ملاقات کے وقت پہلا کہے گا "بھائی جان! خوش رہو؟" دوسرا جواب

دے گا "بھائی جان! ہنستے رہو۔"

۱۳۔ روزانہ چندہ ضرورت کے وقت اور عند الطلب ایک دوسرے کی اور انسانوں

کی معنک خیر مدد ہوگی؛ مسلسل سات روز تک چندہ ادا نہ ہونے کی صورت میں رُکن کو

"زندہ برداری" سے خارج کر دیا جائے گا۔

۱۴۔ انجمن کے ملازمین میں ایک ڈاکٹر ایک شاعر اور ایک دیس ہوں گے جو وقتاً فوقتاً

انجمن کی جسمانی قلبی اور دماغی مرمت کرتے رہیں گے۔ ان کے بل پیش ہونے پر انجمن کو دیوالیہ قرار دیا جائے گا۔

۱۵۔ انجمن کا جلسہ باقاعدہ طور پر ہر ایسے روز منعقد ہوگا جب موسم خراب ہو، غلہ منگاہو و باپھیلی ہو، گورنمنٹ غصے میں ہو، پبلک جوش میں ہو اور بالخصوص جب شہر یا گاؤں کے اکثر لوگوں کا مزاج چڑچڑا ہو رہا ہو۔ ضرورتِ جلسہ کا فیصلہ انجمن کے ”مقیاس المزاج“ کے مٹ ہونے پر منحصر ہوگا۔

۱۶۔ مقامِ جلسہ ظریف پوروں میں کواں اور ظریف آبادوں میں سرک ہوگی۔  
۱۷۔ انجمن کا سالانہ اجلاس ہر سال ۳۱ دسمبر کے بعد اور یکم جنوری سے پہلے وقت بے وقت منعقد ہوگا۔

۱۸۔ جلسے کی تقریروں اور نظموں پر اظہارِ تحسین کے لئے سامعین چلائیں گے ”خوش رہو“ ”منبتے رہو“!

۱۹۔ جنگ کے وقت انجمن کی توپوں کے ذریعے سے شہروں اور دیہات پر ظلیفانہ لشکر برسیا جائے گا۔

۲۰۔ انجمن کی طرف سے سرگرم کارکنوں کو خطابات دیئے جائیں گے، مثلاً مذاق الملک، ظریف الدولہ، مصیبتِ مال، دردِ منس، متانتِ کش وغیرہ وغیرہ۔



## ضرورت ہے

- ۱۔ ایک ایسے سیاسی رہنما کی جو سچ بولنا چاہے اور بولے۔
- ۲۔ ایک ایسے ایڈیٹر کی جو ایڈیٹر بننے ہی انشا پر دازی کا ملکہ نہ کھو بیٹھے۔
- ۳۔ ایک ایسی مشرقی بیوی کی جو خاوند کو خدا نہ سمجھے۔
- ۴۔ ایک ایسی مغربی بیوی کی جو خاوند کو خاک پا نہ سمجھے۔
- ۵۔ ایک ایسے مشرقی شوہر کی جو بیوی کو دیکھ کر مجسم وقار نہ بن جائے۔
- ۶۔ ایک ایسے مغربی شوہر کی جو بیوی کے سامنے آتے ہی مجسم انکسار نہ بن جائے۔
- ۷۔ ایک ایسے ہندوستانی کسان کی جو ہمت کا قائل نہ ہو۔
- ۸۔ ایک ایسے متقی مسلمان کی جو زبانی انشاء اللہ کا دل سے عاجل ہو۔
- ۹۔ ایک ایسے مستند گھرانے کی جہاں گفتگو کا نام بحث نہ ہو۔
- ۱۰۔ ایک ایسے جگر کی جو ڈاکٹروں اور شاعروں سے تعلق نہ رکھتا ہو۔
- ۱۱۔ ایک ایسی ناقص آنکھ کی جو دشمن کو دوست سمجھ بیٹھے۔
- ۱۲۔ ایک ایسے مؤرخ کی جو واقعات کو اپنے خیالات کے سانچے میں منڈو حال دے۔
- ۱۳۔ ایک ایسی قوم کی جو بے رنگ بے مذہب اور بے زبان ہو۔

- ۱۴۔ ایک ایسے دوست کی جو سب عزیزوں دوستوں سے تنگ آچکا ہو۔
- ۱۵۔ ایک ایسے ولی کی جو سمجھداری کو پرہیزگاری کا درجہ دے۔
- ۱۶۔ ایک ایسے خدا کی جو سمجھ میں آ سکے۔
- ۱۷۔ ایک ایسی ظرافت کی جس کی بنیاد مناسبت ہو۔
- ۱۸۔ ایک ایسی گستاخی کی جس سے شہرت عام اور بقائے دوام کے دریا میں جگہ مل جائے۔







# شادی

کا

تاریک پہلو

شادی خانہ بربادی کا ہم قافیہ ہے  
دوسرے کے نصیب بدتر سے واسطہ  
طاہر و صیاد کی فریب کاریاں  
ایک ایسی مشغولیت جس کے ہوتے گھر کی  
راحت جہنم کی کلفت بن جاتی ہے  
بیوی کاٹنے دوڑتی ہے ساس ستیا ناس کرتی ہے  
جب زن و شوہر ایک دوسرے کا ساتھ دیں  
تو اکثر غیروں کا حق مارتے ہیں  
دولت کی محبت گلے پڑ جانا  
دو کلموں کے ملنے سے دوا اور بعض وقت پانچ  
چھ بلکہ آٹھ دس مہل تیار ہو جانا  
بچے کی ”چلاہٹ“ سے رات رات بھر سو نہ سکن!

روشن پہلو

شادی خانہ آبادی کا ہم وزن ہے  
اپنے نصیب بہتر سے رابطہ  
گل و بلبل کی چیمگیوئیاں  
ایک ایسی فراغت جس کے ساتھ باہر کے  
کام میں گھر کا آرام ہے  
بیوی پیار کرتی ہے ساس بچھا کرتی ہے  
جب غیر حق تلفی کریں تو زن و شوہر ایک دوسرے  
کے ساتھی ہوتے ہیں  
محبت کی دولت مفت مل جانا  
دو مہلوں کے ملنے سے ایک کلمہ بن جانا  
بچے کی مسکراہٹ اندھیر گھر میں اُجالا ہو جانا!

## محبت

کی بہت سی قسمیں ہیں مثلاً

۱۔ ماں بچے والی محبت کہ محبت کی بسم اللہ و سبحان اللہ ہے۔

۲۔ میاں بیوی والی محبت کہ محبت کی قل ہوا اللہ و نعوذ باللہ ہے۔ اس کی پھر بہت سی قسمیں ہیں؛ ایک پرانی جس میں جناب شوہر لٹھ مار کر بیوی سے محبت کراتے ہیں؛ دوسری نئی جس میں جناب زوجہ کم از کم شوہر سے محبت نہیں کرتیں؛ تیسری وہ جس میں بات بات پر طلاق ہوتی ہے؛ چوتھی وہ جس میں ازل سے اب تک اور جنت سے جہنم تک میاں بیوی کبھی کبھی ایک دوسرے کا دامن نہیں چھوڑتے یہاں تک کہ خدا تنگ آکر ان کی رُوحوں کو برباد کر دیتا ہے۔

۳۔ اُردو کے شاعروں کی محبت جس کے صیغوں سے کچھ پتہ نہیں چلتا کہ عاشق کس طرح کی مہتی یا کس قہم کے وجود سے محبت کرتا ہے یا کرتا بھی ہے یا نہیں۔

۴۔ کتاب ہذا کے باب ”آئینہ دل“ والی محبت جس میں اصلی حاصل شدہ محبت کے لطف سے مٹھ پھیر کر پارسا دلگیر اپنے محبوب سے عہدِ دُور بھاگتا ہے تاکہ اُس کی جدائی میں آبدار شعر لکھ سکے اور عند الملاقات بھی ذرا دُور ہی بیٹھتا ہے تاکہ کچھ محبوب سے شرما

کر اور کچھ اپنے ایشارے متاثر ہو کر آئینہ دل والے مضمون قلم بند کرتا رہے!  
 ۵۔ جس وقت دل میں جوش اٹھاؤ دیکھنا تاہو اچھی صورت سامنے آگئی اُس سے  
 لگ گئے محبت کرنے۔

۶۔ جس میں اندھیری راتوں کو تارے جھل جھل کرتے ہیں!  
 ۷۔ جس میں روشن دلوں کو آنکھوں کے آگے جھنڈے اڑتے ہیں!  
 ۸۔ اپنے مکان میں کوٹھے پر چڑھ جانا اور ساتھ کے مکان کی چھت پر ایک بھولی بھالی  
 دوشیزہ کو دیکھ کر دل پکڑ کر رہ جانا۔

۹۔ کسی امیر کی دولت و عزت کا شہرہ سن کر اُس کی آن دیکھی صاحب زاوی کو رفتی زندگی  
 بنانے کی گدگدی دماغ میں اٹھنا۔

۱۰۔ یہ معلوم کر کے کہ محبت ایک عجیب غریب چیز ہے دل کو ابھارنا کہ اُس میں محبت پیدا ہو۔  
 ۱۱۔ یہ معلوم کر کے کہ خدا ہمدردوں کو ثواب دیتا ہے خدا کی مخلوق یا اپنی بیوی یا ماں یا  
 رشتہ داروں یا دوستوں سے ہمدردی یا محبت کرنے کی سخت کوشش کرنا۔

۱۲۔ کسی سے محبت کرنا اور ایک زیادہ اچھی صورت دیکھنے پر اس سے اُلفت کرنا اور  
 ایک زیادہ دلکش شخصیت سے ملنے پر اس سے رشتہ جوڑنا اور ایک زیادہ چلبلی ہستی سے  
 دوچار ہو کر اس سے دل لگا لینا اور اس طرح ہر سال بلکہ ہر ماہ بلکہ ہر ہفتے اپنے محبوبوں  
 کی بول بسٹ میں اضافہ کرتے جانا، یہ محبت کی ایک نئی متمدن صورت ہے۔

## ملاقاتی

ملاقاتیوں سے انہیں ہمیشہ نفرت رہی۔ چھوٹی عمر میں اس کا سبب کچھ ایسا ہوا کہ  
 ماما کچھ اک فطری عورت پسندی اور کچھ اک حیا آمیز بزدلی۔ لیکن بڑے ہو کر اس میں  
 ایک اور چیز کا اضافہ ہوا: بے احتیاجی کا! ناموری کی خواہش نہ تھی روٹی کمانے کی فکر  
 نہ تھی۔ کمرے میں بیٹھے کوئی کتاب پڑھ رہے ہیں یا کسی دوائی کے اثر پر غور کر رہے ہیں  
 کہ ملازم ایک کارڈ لایا، ملازم پر ایک تیوری چڑھائی کارڈ پر دو تین؛ کون ہیں؛ مسٹر  
 فلاں بیسٹریا انجنیئر کہہ دو تیار نہیں، یا سید سے دو ٹوک بل نہیں سکتے؛ حالانکہ خدا  
 کے فضل سے مزاج کچھ ایسا تڑش نہیں پایا اور آج ہضمے کا فعل بھی کافی تسلی بخش ہے  
 لیکن نہیں کسی سے ملنا اور خصوصاً کسی نئے آدمی سے ملنا تو ان کے لئے عذابِ جان ہے۔  
 یہ اپنی مرضی کے مالک ہیں، خیالات کے تابع زندگی بسر کرتے ہیں، کوئی نئی لہر  
 ان کے جی میں اُٹھتی ہے تو وہ انہیں بہالے جاتی ہے۔ چنانچہ ایک بار جو رومانیٹاں  
 کے سر پر سوار ہوئی اور انہیں ہر شے میں خدا ہی خدا نظر آنے لگا اور ڈھونڈ ڈھونڈ کر  
 نیکی کرنے کا خطا ہو گیا تو یہ ہرگز رنے والے اور اس لئے ہر آنے جانے ملتے جلنے والے  
 آدمی سے بڑھ بڑھ کر ملنے لگے لیکن یہ آندھی چڑھی تھی تھوڑی مدت میں اُتر گئی۔ اسی



طرح پھر ایک دفعہ ایک مغربی نیم فلسفی کی ایک کتاب کے زیر اثر جو انہوں نے نئے انوکھے ”مفہومات“ سے اپنی شخصیت کو فروغ دینا چاہا اور ہر شخص میں انہیں انوکھاپن اور بہر انوکھے پن میں انہیں اپنی ترقی کا راز ملایا سمجھے کہ ملا تو یہ لگے ہر کہ وہ کہہ سکتے ہیں بھلا بھلا کر دیکھنے اور دماغ کرید کرید کر سمجھنے لیکن یہ بھی ایک جھگڑا تھا مقبوضی دیر چلا اور ختم ہو گیا۔ عادت ان کی جوں کی توں ہی رہی، انسان سے گریز اور نسوانی ہستیوں سے تو قطعاً پرہیز! ہاں کوئی اُردو کا مصنف یا انشا پرداز یا خوش الحان شاعر قیمت کا مارا اِصرار نکلا اور ان کی جہانی حالت درست ہوئی اور بالخصوص یہ وہ دن ہوئے کہ کسی تصنیف یا مضمون کی ترتیب و تصحیح میں مصروف ہیں تو پھر کیا ہے فوراً اُسے اُپر ہی بٹالیا اور باتوں اور فقروں اور محاوروں اور لفظوں کے پُل جو باندھنے شروع کئے تو گویا زندگی کے اُس پار ہو گئے، دُنیا کا ہوش نہ دین کی پروا، کھانے کا وقت ہو گیا تو ہو گیا گھر سے بٹلا دے آرہے ہیں تو آئیں، کوئی نہایت معزز آدمی بھی اپنی موٹر میں آیا تو آئے اور چلا جائے مگر یہ اُردو ادب کی جمیل میں غوطہ لگائے ہوئے دُنیا کی نگاہوں سے گم ہیں۔

لیکن بالعموم ایسے مفلوک الحال شیریں مقال لوگوں کے سوا ملاقاتی کے خیال سے ان کے جسم پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے! کمرے میں مبتک ہیں، باہر کی کوئی چیز اندر نہ آئے، ہاں سورج کی شعاعیں آسمان کی ہوائیں، سامنے کے باغ کی خوشبوئیں ان کو بغیر اطلاع دیئے آنے جانے کی عام اجازت ہے، اکثر ان کے جی میں آتا ہے کہ کاش میں بھی چاند کی اک کرن ہوتا کہ دن بھر کے ملاقاتیوں سے بچ کر راتوں کو کسی دُور کے

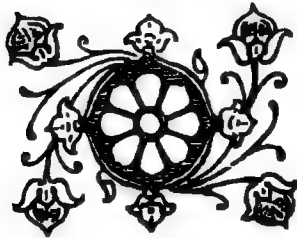
جذیرے میں سمندر کی ہلکی لہروں سے کھیلتا!

غرض انہیں ملاقاتوں سے سخت نفرت ہے اور کابینات کے بنانے والے سے یہ خاص شکایت ہے کہ وہ انسان بناتا لیکن ملاقاتی نہ بناتا اور اس نفرت و شکایت کی زیادہ تر یہ وجہ ہے کہ یہ اُن کچھ دانا شخصوں میں سے ہیں جو اپنے اندر مضبوط رہتے ہیں جن کے متعلق کسی نے خوب کہا ہے کہ ایسے شخص سے ڈرو جسے کسی شے کی ضرورت نہ ہو!

لیکن ہر مرنے والے کوئی لاکھ اپنے مال و دولت میں گن ہو مگر دولت اکم از کم آج کل، یا زمینوں سے یا مکانوں سے یا صنعت سے یا تجارت سے غرض کسی نہ کسی طرح اپنی یا دوسروں کی محنت سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ بھی مالکان مکانات و دکانات کی فہرست میں شامل ہیں۔ ایک دن ایک اُڑتی اُڑتی خبر سنی کہ دکانات کے کرائے قانوناً کم کر دیئے جائیں گے؛ اب رنگی ان کے دماغ میں جوں؛ اٹھے، بوٹ پھنسا، ہیٹ ڈانٹی، میر کے دراز کو کھولا، ملاقاتی کارڈ نکالا اور چلے کسی کونسل کے ممبر کے بلاخانے کی طرف۔ سب علم و ادب بھول گئے، شعروں کی بیاض دھری کی دھری رہ گئی، غالب و ذوق ہوں گے کسی زمانے کے لوگ اب ہمارا وقت ضائع کرنے والے۔ کونسل کے ایک ممبر کی طرف جا رہے ہیں؛ کئی بار اس سے پہلے جناب وزیر تک نے ان کے پاس آنا چاہا لیکن انہوں نے ناک بھونچ کر منہ پھیر لیا اور اب یہ کونسل کے ایک کو دل سے ممبر کی طرف جا رہے ہیں۔ پہنچے، باہر چہر اسی کی طرف دیکھتے ہیں اور اس طرح مسکراتے

ہیں گویا کسی نازنین کو دیکھ پایا۔ وہ یہ دیکھ کر کہ یہ غالباً کوئی صاحبِ ضرورت شخص نہیں ہیں محض ’وکیلے پن سے کارڈ پکڑ کر بڑے ناز و ادرا کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ ’منبر‘ صاحب کے دفتر کی طرف چلتا ہے! ادھر یہ اپنی موڑ میں بیٹھے سوچ رہے ہیں کہ کونسل کا ممبر بننا کچھ ایسی بُری بات نہیں جیسی ہم سمجھتے آئے ہیں، غور کرتے ہیں کہ آئندہ انتخاب کب عمل میں آئے گا، کونسا حلقہ انتخاب ہمارے لئے سوزوں ہوگا، ہماری کامیابی کی کتنی اُمید ہو سکتی ہے، ہمیں کون کون سے لوگ جانتے ہیں، کن کن لوگوں سے ملنا ضروری ہے؟ —

’اُف! الہی تیری قدرت! — اور وہ دُور چہرہ اسی کارڈ ہاتھ میں لئے جھومتا جھومتا واپس آ رہا ہے اور ادھر مابدولت کا دل اُسے دیکھ دیکھ کر دھڑک رہا ہے اور دُنیا کا مُنتظم فرشتہ چپکے سے پہلو میں آ کر گدگدی کرتا ہے اور کان میں کہتا ہے ’میرے مُعزز ملاقاتی!‘



# حقیقت کی حقیقت

حقیقت، حقائق، اسرار حقائق، حق بمعنی سچ، حق یہ ہے اور حقیقت بھی یہی کہ ان حقائق سے حق تعالیٰ بچائے ہی سکے؛ ہر شے کی کُنہ دریافت کرنا، اس واقعے کی وجہ، اسر معلول کی علت، اسر ظاہر کا باطن دریافت کرتے پھرنا فضول نہ بھی ہو تو غیر دلچسپ ہے، بے لطف ہے، اک معیبت ہے جس سے خدا سوائے دشمن کے سب کو بچائے!

دھوکا، جھوٹ، طعنے کتنے بُرے لفظ ہیں لیکن کام بہت اچھے ہیں؛ اچھے نہ ہسی مفید نہ ہوں لیکن گاہے گاہے پُر لطف، دل آویز اور تسکین دہ ضرور ہیں؛ اور کیا کیا جائے کہ زندگی سے تنگ ہار کر مرناس کی بجائے مسرت اور زیر و زبر کی بجائے تسکین کی ضرورت محسوس ہو ہی جاتی ہے۔

ذرا دیکھو سچ اور حق اور حقیقت کے عذاب؛ مثلاً سچ یہ ہے کہ زندگی کا کچھ اعتبار نہیں؛ اب اگر اس بات کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا جائے، کبھی بھولا بھولایا نہ جائے تو سوائے اُن کے جن کا نام خدا خدا سے تعلق اور وہ بھی نہ رگ والا تعلق ہو چکا ہے سوائے اُن کے زندگی باقی سب کے لئے ایک موت ہو جائے بلکہ موت سے بھی بدتر کہ موت مار تو دیتی ہے لیکن یہ اور ایسی زندگی نہ دیتا چھوڑتی ہے نہ مار سکتی ہے۔

اور مثال لو! حمید اپنی محبوبہ کے حسن کو ازلی ابدی دوام سے وابستہ تصور کرتا ہے لیکن ڈاکٹر سینڈرسن کو حقیقت معلوم ہے کہ محبوبہ مذکورہ کے بزرگوں میں ایک ایسے بچے جیسے مرض کا پتہ چلتا ہے جس کا عمل چند سالوں یا شاید چند مہینوں ہی میں رنج رنگیں پر ایک مستقل پھوڑے کی شکل میں ظاہر ہو کر اُس تمام حُسن کو برباد کر دے گا جس سے حمید کی نظموں میں آب و رنگ پیدا ہو رہا ہے۔

انگریزوں کے ہاں بعض کہتے ہیں حسن چلد تک محدود ہے لیکن دیکھو کہ! ان نازک جلدوں کو کس طرح جلد کر کے وہ اپنے مودہ کتب خانوں میں نہیں بلکہ اپنے زندہ و تابندہ گول اور کھانے والے اور پلنگ کمروں کی زینت بنائے رکھتے ہیں! حسین صورتوں سے اپنے تنیں گھیرے ہوئے ہیں کہ اُن کو اپنی درشت طبیعتوں کا آپ احاس نہ ہو۔

انگریزوں کو تو خیر کہیں گے کہ حقیقت ناشناس میں! مشرق کی دنیا ہی میں آئیے اور غور کیجئے کہ یہاں بھی حُسن، بالخصوص مٹو ٹر حُسن، شاعر بنا دینے والا حسن، روحانی گہرائیوں میں مستور رہنے کی بجائے بالعموم جسمانی سطح ہی پر تیرا کرتا ہے۔ حسن کی گہرائی چوتھائی اینچ بھی تو نہیں! کسی حسن کی صورت کو کسی وجہ سے ذرا زور سے کھڑچنا چاہو تو بس صورتِ مورت سب ختم اور حسن بے حسن ہو جائے۔

مذرا کا کپھرہ خوشنما ہے! خصوصاً اُس کی دلغریب آنکھیں جن سے عباس کا دل پارہ پارہ ہے! کیوں! آنکھیں بڑی بڑی ہیں اور گول گول! لیکن بڑی آنکھیں تو

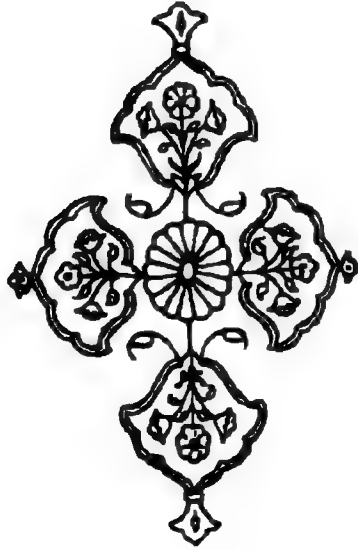
عباس کے گھوڑے کی بھی میں اور زیادہ ہی گول گول اُس اُتو کی جو اُس کی تنہائیوں میں اکثر بولتا رہتا ہے لیکن نہ گھوڑے کی ہنہناہٹ نہ اُتو کی عظمت و جبروت کبھی عباس کے دل پر ذرا سا بھی اثر ہوا۔ پھر اور کیا ہے؟ وہ کالی ہیں؛ لیکن اُن کے ساتھ سفیدی بھی تو ہے یا کچھ نیلی نیلی سی ہیں؛ نیلی دُنیا میں ہزاروں چیزیں ہیں آسمان نیلا ہی نیلا ہے اور سمندر اکثر نیلے ہی میں اور نیل کنٹھ ضرور نیلا ہوگا اور نیلم بھی لیکن نہ آسمان نہ سمندر نہ نیل کنٹھ نہ نیلم کسی نے بھی حضرت عباس کے دل میں بلکہ شاید کسی اور کے دل میں بھی کم از کم اتنا راتوں کو بے تاب و بیدار رکھنے والا درد نہ پیدا کیا ہوگا۔ پھر آخر کیا ہے وہ شے جو عذرا کی آنکھوں میں ہے؟ ڈاکٹر بش داس ماہر چشم کبھی میں شاید کبھی کبھی آتا ہو کہ جیر پھاڑ کر کے ان آنکھوں کے حُن کی مائیت کو دریافت کرے ورنہ اُور تو کسی نے اُس کی حقیقت ڈھونڈ نکالنے کا کبھی خیال بھی نہ کیا ہوگا؛ اور حق یہ ہے کہ یہ حقیقت ڈھونڈ نہ نکالی جائے تو بہتر ہے؛ یہ معاملہ نہ ہو تو پُر لُطف ہے؛ اور اسی طرح شیریں کی چال ڈھال اور وضع قطع میں جو اک نہ بیان ہو سکنے والی ادا ہے وہ بھی کبھی بیان نہ ہو تو بہتر و انسب ہے۔

غرض حُن کا جتنا لُطف ہے اُس کے دھوکے میں ہے، فریب میں ہے، اور نہ کہاں اُس میں وہ گمراہی اور اصلیت اور بنیاد جس کی ایک حقیقت شناس کو تلاش ہے۔ مثالاً مار باغ یا وائسراے کے گھر کے مغل بلخ نگسی کو جا کھو دو؛ اُن کے سبر و بالالہ دار یا گلزار کی حقیقت کا اک ذرا سا انکشاف بھی کرنا چاہو کہ بس خوبصورتیاں ساری

ناپید ہوئیں اور زمین کی بد بنائیاں عیاں، غضب ہے کہ بچوں کی تابانیوں اور خوبصورتیوں کے بچے، عین بچے، اس قدر قریب کہ گویا ساتھ لی ہوئی قبر کی سی تاریکیاں اور بنائیاں میں اور ہزاروں مثالیں ہیں۔ عربی ضرب اثل ہے کہ انسان کپڑوں میں چھپے ہوئے بھیرے ہیں۔ کسی روز اپنے تختیل میں لاٹ صاحب اور وزیر تعلیم اور چیف جسٹس اور مولانا ستانت خاں اور پنڈت دولت رام اور اپنے باورچی خانے کی مرمت کرنے والے راجوں مزدوروں اور سکولوں کالجوں کے طالب علموں اور ریاضی کے چند پروفیسروں کو غرض ان کو اور اور جن جن کو تمنا راجی چاہے صرف اپنے تختیل ہی تختیل میں ان کی حقیقت دریافت کرنے اور ان کا عا دِ اعظم نکالنے کے لئے ان امیروں کبیروں اور غریبوں، ان مفلسوں اور عالموں اور جاہلوں کو یک وقت وبیک جا صرف اپنے تختیل میں بے لباس کر کے تو دیکھو کہ آخر ان کی حقیقت کیا ہے۔ پھر دیکھو نتیجہ کیا ہوتا ہوتا ہے اور کتنے پردے نگاہوں کے آگے سے اٹھ جاتے اور کتنی تاریکیاں آنکھوں میں بس جاتی ہیں۔ سب حقیقت کی تلاش کے نتیجے، سب اصلیت کو دریافت کرنے کے نتیجے؛ فوراً ہی توجی چاہے کہ جلد جلد بلکہ جلد سے بھی جلد تر خواہ کسی کے کپڑے کوئی پہن لے خواہ لاٹ صاحب کا سوٹ پورنیا مزدور کو پہنا ڈالیں اور پورنیا کی سوتی لاٹ صاحب کی کمر میں باندھ دیں مگر باندھ دیں جلد بہت جلد اور بلکہ جیسا کہا جا چکا ہے جلد سے بھی جلد تر — نہ خدا بچائے ہمیں حقیقتوں کے انکشاف سے؛ خدا ہمارے لئے دھوکوں اور فریبوں کو زندہ رکھے اور زندہ جاوید؛ ہمیں صحوٹ منظور،

سچ کو ہم دُور ہی سے سلام کہتے ہیں اور ہماری دُعا ہے اے حق برحق کہ تُو حق نمانی  
 کو ہم سے ذرا دور ہی رکھ اور اگر باطل ہمیں راس ہے تو ہمیں باطل ہی کا باطلِ عظم  
 بنا کہ آخر اے حق برحق وہ بھی تیرا ہی بنایا بسایا ہوا ہے نا!؟

جزوی ۳۱





## دعوے

دعوے غلط سہی لیکن اُن کے بغیر گزارہ بھی نہیں۔

حال مست شاعر کتا ہے : سہ

سنا ہے صوفی کا قول ہے یہ کہ ہے طریقت میں کفر دعوے

یہ کہئے دعوے بہت بڑا ہے پھر ایسا دعوے نہ کیجئے گا

صوفی کتا ہے دعوے امت کرو شاعر کتا ہے یہ بات بھی کہ دعوے امت کرو

ملیک دعوے ہے سو غلط ہے لیکن کوئی اس غریب ناصح سے کہے کہ بھئی یہ بات کہ دعوے

کرنا غلط ہے یہ بھی تو ایک دعوے ہے پھر نتیجہ کیا نکلا؛ یہی کہ بغیر کسی سے کہے سنے

کام بھی کئے جاؤ اور باتیں بھی ورنہ یہ فلسفی اور یہ فلسفی شاعر تو بھلے چنگے انسانوں کا

منہ اپنی منطق سے بھروں گے۔ اور دعووں کے متعلق ہمارا دعوے ہے کہ دعوے غلط

سہی مگر اُن کے بغیر گزارہ بھی نہیں۔

زندگی میں کون سی شے ہے کہ دعوے نہ ہو؛ خدا ہے اخذ انہیں ہے؛ انہیں

جانتے کہ خدا ہے کہ نہیں؛ دنیا فانی ہے؛ زندگی کو موت ہے؛ آخرت ہے انہیں ہے؛

مذہب محض اعتقاد ہے؛ طبیعیات عقل پر مبنی ہے؛ یہ شخص خود غرض ہے وہ بے غرض؛

خود غرضی بُری شے ہے، ایسا راہچی شے؛ دو اور دو چار ہوتے ہیں؛ ایک شے کا ایک وقت ہونا نہ ہونا ممکن نہیں؛ خطِ ستیم ایک انگریز کی ٹانگ ہے دائرہ ایک ہندو حلوائی کی توند؛ یہ سب دعوے اسی لیکن ہم کہتے ہیں درست ہیں۔ اور اگر عقل پر چلیں تو فلسفے کے ظالم نقادوں نے تو یہاں تک سمجھا دیا ہے کہ کسی فلسفی کا قول کہ میں ہوں اور اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں، معضِ اک بے بنیاد دعوے ہے؛ پہلے ان سمجھ لیوں نے میں کو لیا پھر تہوں کو لیا؛ اور پھر شاید شک و شبہ اور گنجائش کی قلعی کھول دی۔ اب اگر ان عقل کے مارول کے پیچھے ہو لیں تو ہمیں سانس لینے کا حق باقی نہ رہے، اُدھر ان سے بحثنا اور کامیابی کی اُمید رکھنا بھی اک اُمیدِ مومِ مِی ہے سو بہتر یہی ہے کہ ہم اپنے پہلے دعوے پر قائم رہیں کہ دعوےِ فلفطہ سی لیکن ان کے بغیر گزارہ بھی نہیں۔ باتوں کی خاطر باتیں کم کریں بلکہ کاموں کی خاطر کام بھی کم لیکن یوں جو کچھ بُری بھلی سمجھیں اس باتیں بھی کہے جائیں اور جو کچھ بُرا بھلا بن پڑے کام بھی کہے جائیں اور مطمئن رہیں!



# نئی اور پرانی دُنیا

نئی دُنیا کا سبق ہے کہ صنیعت سے حظ اٹھاؤ، کوئی چیز بھی جو فطرت دے بُری نہیں!  
اپنی خوبیوں اور کارناموں کا ذکر کیا کرو؛ انکسار غلط قسم کا ایثار، ایثار غلط قسم کی  
نیکی اور نیکی غلط قسم کی ترقی ہے!

اخلاق مصنوعی ہیں اور غلط، جو وقت پر مناسب سمجھو وہ بے دھڑک کہہ گزرو اور  
کر گزرو؛ یہ حق گوئی ہے!

خاموشی لغو ہے؛ جو جی میں آئے منہ پر سُنادو؛ عمر میں رتبے میں، کسی شے میں  
بھی کوئی بڑا ہے تو ہوا کرے؛ دلیری یوں ہی پینپتی ہے!  
کسی کا کمانہ مانو، کسی کی نصیحت کو اچھا نہ سمجھو؛ جو اپنا جی کہے وہی کرو کہ شخصیت  
اسی سے طاقت پکڑتی ہے!

اچھا نئی دُنیا! بہت خوب نئی ذیلی دِلن! میں نے سُن لیا تیرا کہنا! اب اگر میں  
بترے کہے پر عمل کروں اور تیری نہ مالوں اور تجھے بھی دوچار سُنادوں تو تو کیا کہے؟

پُرانی دُنیا کا سبق ہے کہ جنسیت شیطنت ہے! مرد و عورت ایک دوسرے کے لئے

زہرِ قاتل ہیں!

اپنی کمیوں اور بُرائیوں کا بڑے مبالغے سے ذکر کیا کرو، خود نمائی، خود شناسی بلکہ خود داری بھی خود غرضی کی تین قسمیں ہیں اور تینوں گناہِ کبیرہ!  
صرف رسی آداب ہی مکمل اخلاق ہیں! تم ظاہر کی حفاظت کرو، باطن کا خود

خدا حافظ ہے۔

خاموشی معرفت کی پہلی کڑی ہے، جوجی میں آئے وہ مُنہ سے کبھی نہ کہو! رُوح

کی نجات اِسی میں ہے!

ہر بڑے بوڑھے کا کہا مانو، جس رستے پر وہ چلے تم بھی اُس کے پیچھے پیچھے ہو  
لو! جو اپنا جی کہے وہ ہرگز نہ کرو کہ فطرتِ اہلس کی شاگرد ہے!

واہ پُرانی دُنیا! میں نے سُن لیا تیرا کہا، بڑی بی! اب اگر میں تیرے کہے پر عمل  
کروں اور تیری مانوں اور تیری طرح قبر میں پاؤں لٹکا کے بیٹھ جاؤں تو کیا تُو اپنے  
بچے سے خوش ہو؟



# نئی پود

ہماری نئی ابھرتی ہوئی پود بے باکانہ اُلتاتی ہے اور میں گھبرا جاتا ہوں۔  
 خاموشی، نرمی، ضبط یہ اس میں نہیں؛ ہوا کے جھونکے آتے ہیں تو یہ پودے جھپٹتے  
 ہیں اور اپنے جھونے سے سائے چمن میں ایک طوفان برپا کر دیتے ہیں۔  
 میں کہتا ہوں نو نالو دیکھو آرام سے، ہو لے ہو لے اپنا جھولا جھولو، دیکھو آرام  
 سے کہ تمہیں اطمینان نصیب ہو!

وہ چلاتے ہیں خاموش رہو تم اور اپنی نرمی کو سنبھال کر رکھو اپنے لئے، اور اپنی  
 زندگی کو ضبط بنائے رہو، اور آرام تمہارا خدا دے تمہیں اور ہو لے ہو لے ہلے جُلے  
 تمہارا جھولا اور اطمینان دو جہان کا بھی تمہیں سمیٹ لو اور پھر اپنے نصیب پر رو دو یا آہیں  
 بھرو، یہ سب کچھ جو ہا ہو کر وہ بڑے باغبان تم اور تمہیں؛ ہمارا نصیب جائے بھاڑ میں اور  
 ہمارا اطمینان بھی اُن کے نصیب میں ہو جو ہلکی ہواؤں میں سو رہنا چاہیں؛ ہم تو نئی پود  
 ہیں طوفان برپا کرنے والی!

# کبیل

گریمیل کا زمانہ

۸ بجے صبح

خدا ہے تو اور خدا نہیں ہے تو بھی دنیا خوب ہے، خوبصورت لبتی، دلچسپ مقام،  
کوشش کا بدلہ آرام، جیسا کرو ویسا بھرو، بیج بوڑا پودا لگے، پھول سونگھو، پھل کھاؤ،  
ٹھنڈا میٹھا پانی پئے جاؤ اور بٹے جاؤ، محنت کرو عزت پاؤ، اپنے ملک کو بڑھاؤ، دوسرے  
ملکوں کی سیر کرو اور ہر روز نئے سے نیا تماشا دیکھو، آدمیوں سے ملو ملاؤ، لوگوں میں ہنسو  
ہنساؤ، میل جول کی محفلیں تعلیم و ترقی کی انجمنیں ان میں چاندنا راہن کر چکو، علوم کی معلقا  
سے، فنون کی حسن آرائیوں سے اپنا دامن مالا مال کرو، بچوں کی ہنسی، بیوی کی دلداری،  
ماں بہنوں کی محبت، دوستوں کی اُلفت ہمارے ہر طرف کیسی کیسی خوشیوں کے  
رنگارنگ پھول کھلے ہوئے ہیں

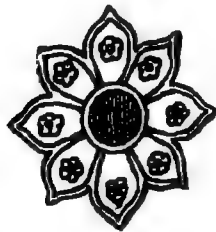
دنیا بھی اک بہشت ہے اللہ رے کرم      رکن نعمتوں کو حکم ملا ہے جواز کا  
میں یہ کروں گا، میں یہ بنوں گا، میں یوں جیوں گا

## ۲ بجے سہ پہر

خواہ خدا ہے خواہ نہیں ہے اس دُنیا کا نظام انتظام دونوں اتر ہیں؛ کہیں  
 نیکی کا بدلہ بدی کہیں بدی کا نیکی، کبھی بے کوشش کے عورت و احترام، کبھی لاکھ سر  
 پنگو مگر نتیجہ صفر یعنی کبھی تو کوشش کا پھل اور شکلوں کا حل لیکن کبھی محض کورا جواب؛  
 نیک و بد دونوں کے لئے آرام، اذیتیں، عشرتیں، بے چینیاں، کوئی تیز نہیں، کوئی  
 فرق مراتب نہیں، تلوار چل رہی ہے جو سامنے آگیا اُس کا سر قلم، سیم و زر لٹ رہا ہے کسی  
 نے ہاتھ پاؤں مار کر کسی نے گھر بیٹھ کر جو پالیا سو پالیا؛ اک افراتفری، ایک بُلڈ کبھی اس  
 میں ناچ کیسل، کبھی دھول دھپا، کبھی شور و فُل اور کبھی قبر کی سخی موشی؛ حب الوطنی، قوم  
 پرستی، خلق پروری، عموماً خود غرضی، خود نمائی، خود آرائی کی صورتیں اور بس؛ محبتیں اسفل  
 جذبات کی شکلیں، مصروفیتیں، بیزار ی سے بچنے کی راہیں؛ محضیں انجمنیں باہمی تائش و  
 خوشامد کے جھگڑے؛ قدیم دستور جماعتی سازشوں کے نتیجے، جدید تحریکات فقط ذاتی لطافتِ رُبی  
 کے طریقے، اور کچھ بھی نہیں؛ بے قاعدہ مصروفیت، بے فائدہ محنت، جھوٹی بے رُوح  
 مسرت، بس ان کا بازارِ دن رات گرم؛ خوشیوں میں ہر کوئی شریک، غم و رنج میں  
 شاذ و نادر ہی کوئی دوست، بے اعتنائی، سرد مہری، بے رحمی؛ زندگی کی رشتیں دوڑوں  
 کی کلفتیں بھول جانے سے قائم، دُنیا کے لطف بے مروتی اور بے فکرے پن کے  
 زور سے برقرار رہ

دُنیا بھی عجب گھبرے کہ راحت نہیں جس میں یہ دوست ہے وہ دوست مروت نہیں جس میں  
یہ شہد ہے وہ شہد خلاوت نہیں جس میں ” بلکہ اے شاعر! کچھ بھی نہیں جس میں  
برباد ہو جائے یہ دُنیا، بھاڑ میں جائے یہ زندگی، کوئی کب تک جئے اور  
کس لئے اور کیوں ؟؟؟

۸۔ بچے دُنیا ایک بہشت، ۲۰ بچے کائنات ایک جہنم — اور یہ سب کچھ صُرف  
اس لئے کہ صبح ۸ بجے میں باغ میں ٹل رہا تھا، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی، پھولوں کی  
خوشبو پرندوں کے چھپوں سے اٹھکیلیاں کر رہی تھی، جسم میں طاقت تھی، دماغ میں تانگی،  
دل میں جوش! اور سہ پہر کو ۲ بجے گرمی نے بڑھال کر دیا تھا، سُستی جسم پر سوار تھی اور  
نیند نہ آتی تھی کہ کسی کم بخت نوکر نے بستر پر پنگ پوش کے نیچے ایک موٹا کبل بچھا رکھا  
تھا جس نے جسم کو بے چین اور دل و روح کو سٹوٹھی دیر کے لئے قطعاً مضحل کر دیا!





# میں اور وہ اور کوئی اور

میں اپنے کمرے میں اکیلا اپنے بستر پر لیٹا تھا؛ اُس نے پردے کی آڑ سے مجھے جھانکا اور چپ چاپ اندر آگئی!

گھونگھریا لے بال ماسے پر جھال رکے ہوئے، زلفیں رخساروں کی جدل بنی ہوئیں  
گول چہرہ، گلاب کی سی رنگت، بادام سی آنکھیں، بھویں ذرا ہلی ہوئیں؛ ہلکیں لابی لابی  
تیز، نوکدار برچھپیاں تانے، چھوٹی غنچہ سی ناک، دانت کہ اوپر نیچے موتی رکھے ہوئے؛  
مٹوڑی کہ چاند سے مکھڑے کا سہارا، آنکھوں میں شوخی، چہرے میں بشرات، اللہ چہل!  
پھولوں کی شہزادی، اُس کی چال ایک نئی راگنی، اُس کا سراپا ایک نوخیز سرورواں،  
وہ آئی اسیدھی میری طرف آئی اور بستر پر میرے پہلو میں بے تکلف بیٹھ گئی!

کیا جذبات میرے دل میں اُٹھے! ابھی کل رات میں لسان الغیب کے یہ

شعر گنگنارہا تھا: ۷

زلف آشفقتہ وغرے کردہ و خنداں لبست	پیر بن چاک غزل خوان صراحی در دست
زگمش عربدہ جو و لبش افسوس کنناں	نیم شب مست بالین من آمد نشست
سرفراز گوش من آورد با و از حسیں	گفت کاے عاشق شورید من خجست

بس بالکل ہی کیفیت تھی اور یہی سماں، سوائے اس کے کہ اُس کے ہاتھ میں مڑا ہی نہ تھی بلکہ  
 کوئی اور گول گول سی چیز اور آدمی رات کا وقت نہ تھا بلکہ دن دوپہر کا اور اُس کے  
 نازک لبوں پر عاشق کا لفظ نہ تھا بلکہ ایک اور اس سے بھی (آج کل) عاجز لفظ اُس  
 کا پیرزن بھی چاک تھا اور وہ میرے ہی کچھ شعر گنگنا رہی تھی، بار بار سُنا کر گویا مجھے پھسلا  
 رہی تھی: — جھن من جھن من جھن جھنکار

ناچیں کوئیں گانے گائیں اپنے اپنے من کی سنائیں  
 پیار کریں آباہم پیار جھن من جھن من جھنکار  
 اور اُس کی آواز صریح نہ تھی بلکہ نشاط انگیز اور کیوں نہ ہوتی آخر چودھویں اور بیسویں  
 صدی کا فرق حائل تھا، کہاں حافظ کے وہ پردہ نشین باحیا معشوق اور کہاں دو عطر  
 کی یہ میری بے پردہ شوخ دیدہ حسینہ!

وہ میری طرف لپکی اور صرٹ وہی نہیں بلکہ میں بھی! — اُس وقت کچھ  
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تھوڑی دیر کے لئے میں اپنی قدامت پسندانہ منات کو بھول  
 گیا ہوں! لیکن اس حُن کی پتلی اس پیاری دلکشی نے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تھوڑی دیر  
 کے لئے میرے مُردہ جذبات میں نوح پھونک دی ہے! میں بھی تھوڑی دیر کے  
 لئے کھیلنا اچھلنا کودنا چاہتا ہوں، اپنی مُردہ دلی کو خیر باد کہہ کر کم از کم چند ثانیوں کے  
 لئے پھر زندہ و تابندہ ہو جانے کا متناہی ہوں — پتلے پتلے لال لال ہونٹ،  
 کالی کالی گول گول آنکھیں، بھرے ہوئے نازک نازک گال — میں نہ رہ سکا،

اپنے اُصولوں کو بھول کر، اپنی جند سے ہٹ کر، اپنی متین خشک مزاجی سے یکسر مُنہ پھیر کر میں نے پہلے اُسے اپنے سینے سے لپٹا لیا اور پھر پئے درپئے اُس کے بوسے لئے، اور اسی پر بس نہیں اُس حُن کی دیوی نے بھی تُرکی بر تُرکی جواب دیا، میں نے اُس کے رُخسار پر بوسے دیئے تھے اُس نے میرے لبوں اور میری آنکھوں کو چُوما، میں نے اُسے سینے سے لپٹا یا تھا اُس نے مجھے گلے سے لگا لیا اور بھینچا بلکہ اس مرحلے سے جلد گُرد کر اُس نے میرے رُخساروں کو کھینچنا اور میرے بالوں کو نوچنا شروع کیا؛ ہیسویں صدی کی ترقی یافتہ خاتونوں کی محبت سہہ سکنا ہر پہلے مانس آدمی کا کام نہیں، اس کے لئے ایک مضبوط دل، ایک قوی جگر اور ایک جنگجو رُوح کی ضرورت ہے۔ پھر آفت پر آفت یہ کہ آخر کار اُس نے میرے کانوں میں، میری گردن پر میرے پہلو میں غرض جہاں جہاں اُس سے ہن پڑا مجھے گدگدانا شروع کیا؛ اور تم ظریفی یہ کہ ساتھ ہی فی البدیہہ فریٹن کی کہ آپ بھی مجھے گدگدائیں!۔۔۔۔۔ میں بستر پر دم بدم پہلو بدل رہا تھا، لوٹ پوٹ ہو رہا تھا، مگر وہ ظالم مجھے کب چھوڑتی تھی، نوبت باس جا رسید کہ وہ میری چھاتی پر چڑھ بیٹھی اور شاید میرے سر کے روز بروز کم ہوتے ہوئے بالوں کی طرف اشارہ کر کے طنزاً سُکرائی اور بولی ”اباجی! گنجے کے منجھے“۔۔۔۔۔ کہ اتنے میں پردہ اٹھا اور یہ چار برس کی بے وفا چھپکلی پلنگ سے پھاند کر ”بوجی بوجی“ (ہتی) کہتی کسی اور کی ٹانگوں سے لپٹ گئی!

## چند چند

بڑوں کا ادب کرو چھوٹوں کا لحاظ ——— وہ کرو جو بڑے کہیں اور خود نہ  
 کریں اور وہ کہو جو چھوٹے کریں اور بہتارا نام لیں۔  
 بلند آواز سے نہ بولو ———، اَلَا نَفِیْعَتِ کرتے وقت؛ جلد جلد نہ بولو ———  
 اَلَا وَحِیْنَتِ کرتے وقت۔

پہلے بات کو تو لو پھر بولو ——— تو لتے جاؤ اور بننے کی طرح بولتے جاؤ۔  
 دوسروں میں بیٹھ کر آپس میں چرمیگوئیاں نہ کرو ——— جو کسی سے بھی کہنا  
 ہو وہ سبھی سے صاف صاف کہہ ڈالو بے دھڑک بے موقع بلا ضرورت یہی حق گوئی ہے۔  
 کھاتے وقت بہت زیادہ باتیں نہ کرو ——— بلکہ سُنو کہ لڑالے کیا کہتے ہیں۔  
 مُنہ میں بہت بڑا نوالہ نہ ڈالو اور چہرہ نہ کھاؤ ——— کھٹس کھٹس کھاؤ۔  
 ڈکار کے وقت مَعَاذَ اللّٰہ جہائی کے وقت قُلْ هُوَ اللّٰہ پیٹ کے درد پر  
 اِنَّا لِلّٰہ کہو۔

بھوک سے کھاؤ، پیاس سے پیو، احتیاط سے جیو ——— یعنی ہمیشہ ذرا سے  
 بھوکے، ذرا سے پیاسے اور نیم مُردہ رہو تاکہ دنیا کے ساتھ آخرت کا توشہ بھی مہیا ہوتا ہے۔

کسی کا تحفہ قبول نہ کرو ————— کہہ دو کہ والدِ مرحوم کی اہانت نہ تھی۔  
 کبھی مت کہو پدرم سلطان بُود ————— بلکہ پدرم بُود ہی کو غنیمت جانو۔  
 نگاہیں نیچی رکھو ————— خصوصاً وہاں جہاں بدشعور خُترات عورتیں ہوں؛  
 ارادے بلند رکھو ————— خصوصاً وہاں جہاں لڑکے ہی لڑکے ہوں۔  
 کم از کم ————— غیر عورت کو بُری نظروں سے نہ دیکھو۔  
 کسی کا حق نہ مارو ————— ہاں قیمت خود کسی کا حق مار کر تمہیں دے دے  
 تو لینے میں تامل نہ کرو بلکہ الحمد للہ کہہ کر سب بیٹ لو۔

بیمار کی عیادت کرو، فقیر کو پیسہ دو، سردی میں مُولی نہ کھاؤ ————— بیمار  
 کی عیادت کرو گے تو کل کو وہ شوق سے تمہارے جنازے میں شریک ہوگا، فقیر کو پیسہ  
 دو گے تو وہ چھو منتر سے عقبے میں روپیہ بن جائے گا، سردی میں مُولی نہ کھاؤ گے تو  
 گرمیوں میں آم کھا سکو گے؛ دُنیا میں ہر قسم کے ایثار کی جہر موجود ہے۔  
 یہ ہیں بزرگوں کی نصیحتیں؛ بزرگوں کی نصیحتوں کو ہمیشہ ادب کے ساتھ سنا کرو  
 ————— کم از کم سُن لینا اور ہو سکے تو یاد رکھنا بھی فرض ہے اور ہاں سُنو کہ بزرگ  
 ہو کر تم بھی اسی طرح نصیحتوں کے تپس مار خاں بن جاؤ گے اور اپنے موجودہ بزرگوں  
 کی بزرگی کا اپنے آئندہ کے خوردوں سے خوب خوب بدلہ لے سکو گے !

## چند پند

(جدید ایڈیشن)

بڑوں کو بیوقوف سمجھو، ہم عمروں کے آگے اکڑو۔۔۔۔۔ چھوٹوں سے  
 ڈرو، مرد ہو تو عورتوں سے ملو، عورت ہو تو بچوں کو آگے دیکر دو۔  
 نصیحت مست کرو بلکہ نصیحت کرنے والوں کو ٹوک دیا کرو۔۔۔۔۔ تقلید  
 کو تحریب سمجھو، تعلیٰ میں ترقی ہے، انکار بیکار ہے، تکلف تملق ہے؛ متمدن وہ ہے  
 جو بے دھڑک بولے، جگ بھاتا کھائے، ہن بھاتا پیے، فقیر کو ٹھکرائے اور بادشاہ  
 تک سے ہاتھ جاملائے کہ ہاؤ ڈو ڈو ڈوسر!  
 کسی شخص سے کسی شے سے کسی خیال سے خدا سے بھی نہ ڈرو نہ جھکو اور  
 پیچھے نہ ہٹو بلکہ ہمیشہ آگے کو بڑھے چلے جاؤ۔۔۔۔۔ کھائی جگ ہنسائی خدائی  
 کسی کی مطلق پروا نہ کرو۔

دن دھاڑے پیو، زور شور سے جیو۔۔۔۔۔ ادھر جسمانی طاقت دکھاؤ  
 ادھر دماغی قوت کہ دنیا تمہیں آدھا افلاطون آدھا رستم مان لے؛ نرمی چھوڑو مجسم  
 گرمی بن کر نظر آؤ۔

نوصانی باتوں کو بھول جاؤ۔۔۔۔۔ تاکہ دنیا کے عذاب سے بچو؛ جسمانی

لُفٹ اٹھاؤ۔۔۔۔۔ اس میں دونوں جہان کا ثواب ہے۔

مذہب کو لغو کہو یہ پُرانا ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ جنسی تعلقات کو اچھا سمجھو، یہ نئے نئے ہیں۔ گھر میں کم بیٹھو، روزنی سے نئی جگہ جاؤ، نئی سے نئی چیزیں دیکھو، نئے سے نئے آدمی سے ملو۔۔۔۔۔ پُرانے ماں باپ پُرانے بہن بھائی پُرانی بیوی بلکہ پُرانی محبوبہ سے بھی مُنہ پھیر لو۔

مرد عورت میں ذرا فرق نہ جانو۔۔۔۔۔ مرد ہو تو لپو ڈر لگاؤ عورت ہو تو بھویں مُنڈوا ڈالو۔

عربانی ترقی کی نشانی ہے۔۔۔۔۔ بجائے رُوح پر غور کرنے کے سارے جسم کو آرٹ کی عینک لگا کر دیکھو۔

آرٹ کے بعد تازہ ترین لٹریچر کا درجہ ہے۔۔۔۔۔ کتاب کو جلد بلد پڑھو عبور کر جاؤ، گھاس کا ٹو مطلب سمجھ لو، نقاد بن جاؤ اور سب کو ڈنکے کی چوٹ بتا دو کہ میں ہرفن ہولا ہوں۔

رقصہ کوتاہ یہ کہ جو بات کروٹنی کرو، زور سے کرو؛ اور ہاں بے چین اور بے تاب ہو جاؤ کہ زندگی صرف جدوجہد ہے اور اضطراب؛ کسی کروٹ چین نہ پڑے تو سمجھ لو کہ تم بڑے آدمی بننے والے ہو!

## !؟؟

سوال یہ ہے کہ دنیا کے بنانے کا یا بن جانے کا یا ہونے کا جیسی وہ ہے مقصد کیا ہے؟ کسی کو کیا پڑی تھی کہ اسے ایسا بنائے؟ یا اسی کو کیا سوجھی کہ یوں بن گئی؟

سوال یہ ہے کہ کیا انسان ترقی کر رہا ہے؟ یا کیا انسان محض ایک چکر میں ہے اور بہر پھر کے وہیں رہتا ہے جہاں تھا؟

سوال یہ ہے کہ کیا آج کل کا ایک "جنٹلمین" محض وہی کپڑوں میں چھپا ہوا بیٹا تو نہیں؟ اور کیا یوں تو نہیں کہ جس طرح وحشی غریاں انسان ایک حسین وحشیہ کو دیکھ کر بخود ہوتا تھا اور سچو دہو کر اُسے بھگالے جاتا تھا کچھ اُسی طرح ایک مذہب طلبوں انسان بھی ایک پوڈرزدہ لیڈی کے عشقوں سے بے تاب ہو جاتا ہے اور بے تاب ہو کر اُسے اپنے ہمراہ لڑالے جانے کی کامیاب کوشش کرتا ہے؟

سوال یہ ہے کہ کیا دھبہ ہے کہ جب آدمی کی منگنی ہو یا جب نئی نئی شادی ہو تو



منگیتریانی بیوی جنت کی حور یا پرستان کی پری یا خدا کی خاص مخلوق معلوم ہوتی ہے لیکن جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے اس بُت کا رُوپ بتدریج کا فور ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ ایک روز ہم اس بھیانک صورت سے ڈر کر جو بھاگتے ہیں تو ہمیں اپنی ماں کی آغوش میں پناہ لئے بنتی ہے!

سوال یہ ہے کہ کیا انگریز ہندوستان پر اس لئے حکومت کرتے ہیں کہ اس میں ہندوستان کی بہتری ہے یا اس لئے کہ اس میں انگلستان کی بہتری ہے یا کیا اس سے دونوں کو نقصان ہے یا کیا صرف قضا و قدر کے فرشتوں اور شیطان کے چیلوں کو اس سے فائدہ ہے اور اُن کے لئے مصروفیت کا ایک سامان یا کیا کائنات کی تاریخ اور ساخت ہی بدل جائے اگر گاندھی جی کے پیرو انگریزوں کو یہاں سے باہر نکال ماریں یا ہم انداز انگریزوں کے آگے جی حضور کہہ کر ہتھیار ڈال دیں؟

سوال یہ ہے کہ تعلیم و زراعت کے وزیروں اور کونسل کے ممبروں اور گورنروں اور گاندھیوں اور امیدیکاروں اور شوکت علیوں کا کچھ فائدہ بھی ہے یا نہیں! یہ بھی مان لیا کہ یہ تمدن کے موڑ کے لئے پٹرول کا کام دیتے ہیں! لیکن سوال یہ ہے کہ اس موڑ نے گرد اڑانے اور گلا خراب کرنے اور بیماریاں پھیلانے کے سوا کوئی اور کام بھی کیا ہے یا کیا واقعی یہ سواری ہمیں "بقائے دوام اور شہرت عام" کے دربار کی طرف لے

جاری ہے ؟

سوال یہ ہے کہ باغوں میں توخیر یہ ہمارے باغبانوں اور مہتمموں کی عقل مندی کی نشانی ہے کہ پھولوں کی کپڑیاں میں اور پھلوں کی ڈالیاں اور محفلوں میں توخیر یہ ہمارے سناروں لہاروں کی چابک دستی کی علامت ہے کہ حسین خاتونوں کے کانوں میں اور ہاتھوں میں اور انگلیوں میں اور انگوٹھے پر کرن پھول اور چوڑیاں اور انگوٹھیاں اور آرسی ہے اور یہ پھول پھل اور یہ زیور گنے نازک دل مجنوں اور عاشق مزاج مصنفوں کے لئے الہام کا کام دیتے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ ہمالیہ کی کسی دُور دراز گُٹام وادی میں جو جنگلی پھولوں کی بُو باس ہے وہ کس لئے ہے اور بحر الکاہل کی پوشیدہ تاریک گہرائیوں میں جو موتیوں کے کھیت کے کھیت ہیں وہ کس واسطے ہیں ؟

جواب یہ ہے کہ یہ سب سوال ہی لغو ہیں !



# لڈو

کسی کی جان گئی آپ کی ادا ٹھہری

”بڈاپنے ارادے سے باز آئے۔ میں نے اپنی نانی اتاں سے کہا۔  
لیکن انہوں نے اصرار کیا اور کہا کہ میری خاطر اپنے لئے ایک بکر اصدقہ کر دو؛  
میں نے ایک بُرا خواب دیکھا ہے۔

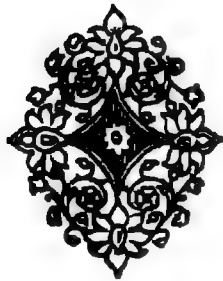
میں گورنمنٹ کالج لاہور کا پڑھا لکھا، آکسفورڈ کا بی اے (ہیل والا) لندن کا  
نام نہاد بیرسٹر، یورپ کا تمدن یافتہ ایسی خرافات کو کب خاطر میں لاتا تھا؛ میں نے منہ  
انکار کر دیا۔

انہوں نے والدہ سے بل ملا کر اپنا کام کرا لیا۔  
ایک صبح جب میں بلوغ سے واپس آیا تو دُور کیا دیکھتا ہوں کہ میرے بنگلے کے  
ایک کونے پر ایک بکرابندھا میں میں ”کر رہا ہے۔  
میں اندر گیا اور پچھلے خیال والوں کی حماقت چھالت پر ایک لیکچر دینا شروع کر دیا۔  
بہن نے کہا ابھی خبر آئی ہے کہ نانی اتاں بیمار ہیں؛ آپ زیادہ جوش میں نہ آئیں؛  
کبھی کبھی بزرگوں کا لحاظ کرنا ہی خوب ہے۔

میں نے کہا ”افوہ! انہیں کیا ہوا؛ اب طبیعت کیسی ہے؟

والدہ بولیں ”کچھ نہیں؛ بات تو ذرا سی تھی؛ پرسوں اپنی بھانجی کے ہاں پہلوٹھی  
 کا بچہ ہونے پر مبارکباد دینے لگی تھیں وہاں کہیں ایک موتی چور کا لٹو کھالیا؛ اُس سے  
 سوءِ مخم کی شکایت ہو گئی؛ بڑھاپے کے دن میں؛ پہلے معدے کی خرابی تھی اب جوڑوں  
 میں درد ہونے لگا؛ خدا نے چاہا تو دو ایک دن میں طبیعت صاف ہو جائے گی۔

میں نے سوچا۔۔۔۔۔ ہاں؛ پرسوں شام ایک مزیدار لٹو، کل رات ایک  
 بھیانک خواب، اور آج بکرے کی گردن پر وہم کی ظالمانہ چٹھری!۔۔۔۔۔ اور آج تو  
 ایک لٹو سے فقط ایک بکرے کی جان گئی پر کل کو خدا جانے پلاؤ اور متجن اور فیروزی اور  
 باقر خاں زندوں کی دنیا میں کس کس کو تہ تیغ کر دیں گی؛



# ہماری پہلی کتاب

نزد ساہرو، منحنی ساجم مگر ضرورت سے زیادہ چُست اعصاب! (دیکھو، تصویر)  
رات کا ایک بجائے، کمرے میں برقی لمپ جل رہا ہے، دروازوں پر موٹے  
موٹے پردے پڑے ہیں کہ روشنی کا باہر پتہ نہ چلے۔

بیوی بچوں سے الگ ایک کمرے میں میز پر بیٹھے ہیں، فرہنگ آصفیہ اور چند  
اور کتابیں، 'فوارہ قلم'، 'سیاہ سُرخ سبز پنسلیں، ربرٹ، بلاٹنگ پیپر، فل سکیپ کاغذ مایہ'  
سُرخ روشنائی وغیرہ ان میں سے کچھ سامنے ہیں دو تین ہاتھ میں ہیں۔

میز پر دائیں بائیں ادھر ادھر، چھوٹے بڑے کاغذوں پر چھوٹے چھوٹے ٹھنکنے  
سے مضمون لکھے ہیں، جانشینوں پر، بین السطور میں، اوپر نیچے پنسل کے لکھے ہوئے نئے  
فقرے اور نئے الفاظ ہیں، کاٹ چھانٹ سے سطریں گڈمڈ ہو رہی ہیں۔

دو سال ہوئے ایک دفعہ نظر ثانی کی تھی مشورے بھی ہوئے تھے لیکن دو ماہ  
ہوئے جو مسودے کو اٹھا کر دیکھا تو جیرانی ہوئی کہ شائع کرنے کا ارادہ کس لئے کیا تھا اور  
مشورہ کیونکر دیا گیا تھا اور یقیناً اب بھی اگر دو سال تک طباعت کی نوبت نہ آئے تو  
آئندہ بھی یہی خیال پیدا ہو۔

اس لئے اب بڑا غور و غوض ہو رہا ہے؛ کئی راتوں سے نیند نہیں آئی؛ پرسوں سے غسل بھی نہیں کیا؛ تقریباً رات کے کپڑوں میں دن گزرا؛ طے والے آئے تو کہا کہ دو غسل میں ہیں؛ بچوں نے بار بار دروازہ کھٹکھٹایا تو اُسٹے اور جلدی سے چیری دے کر انہیں وہیں سے رخصت کر دیا۔

”تاریخِ ننّا“ سامنے لٹک رہا ہے پرسوں سے تاریخ تک نہیں بدلی۔ ایک عزیزِ زبردستی اندھا گھٹے نو کیا دیکھتے ہیں کہ صاحبِ کمرہ اپنی چٹون کے ساتھ جھک جھک کر فرش پر کمرے کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے کاغذ کے سو ڈیڑھ سو پُڑوں کا بغور معائنہ کر رہے ہیں؛ ایک کو اٹھا کر دوسرے کی جگہ رکھتے ہیں، دوسرے کو اٹھا کر تیسرے کی جگہ رکھ دیتے ہیں؛ یہ کیا ہے؛ یہ معنائیں کی ترتیب ہو رہی ہے؛ ایک پھٹے ہوئے کاغذ کے پُڑوں کو جوڑ رہے ہیں کہ نوکر اندر داخل ہوتا ہے اور سمجھتا ہے کہ ”تجوڑ“ نے ردی کی ٹوکری خالی کر رکھی ہے اور غلطی سے جو غصے میں کسی پرمیشری ٹوٹا کو پھاڑ ڈالا تھا اُس کے نہر ملا رہے ہیں۔ یہ ہیں ہمارے حضرت مُصنّف! انشا کی پری“ کے نمک لدا! آپ کا فی کرنے سے رہے اور برسوں اسی طرح اِس عشوہ طائرِ ردوی حسینہ کے آگے اپنا دامن پھیلا یا کہے؛ کسی وقت اِس نے مناظر کی چند کئی پٹی تصویریں پھینک دیں؛ کسی وقت ان کی پھک مٹکی پڑانی سارنگی سے صدائے رُوح پیدا کر دی؛ کبھی اپنا ایک ٹوٹا ہوا آئینہ دل ان کے سر مارا؛ کبھی یہ دونوں گتھم گتھا ہو کر ایک نفسی جدوجہد میں مصروف ہو گئے؛ مگر پھر دیکھا تو مسکراتے

ہوئے باہم سرگوشیاں کر رہے تھے اور اس ساری ہبک ہبک جھک جھک کا نتیجہ صرف یہ نکلا کہ اس مسئلہ میں مزاج مصنف کے باقی ماندہ خیالات پریشاں ہو گئے اور قصہ تمام ہوا۔ بات صرف اتنی ہے کہ ان بھلے مانس کو اپنی پہلی کتاب چھپوانے کا شوق چڑایا ہے

دن دن بھر تصحیح ہو رہی ہے ترمیم ہو رہی ہے! صبح یہ کرید ہے کہ فلاں لفظ بہت دفعہ اس مجموعے میں دہرایا گیا ہے شام کو یہ کاوش ہے کہ فلاں مضمون نکال ڈالو کچھ اسی قسم کا مضمون ایک اور جگہ درج ہے؛ یہ خیال نہیں کہ ایک اس قسم کے خود سنج معروضی ”مصنف کی نظر عالمگیر موضوعات“ پر کم پڑتی ہے اور اس لئے وہ عموماً اپنے ہی تجربوں اور سیلانوں اور باتوں اور لفظوں میں گھرا رہتا ہے اور اُس کے لئے ان سے گرینڈر مثال ہے۔ پھر کبھی اپنے نقاد دوست سے مشورہ ہو رہا ہے، فقروں کو لفظوں کو جانتے ہیں تو لے لیتے ہیں کبھی کسی اہل زبان سے، کبھی کسی اہل قلم سے، کبھی جو سامنے آجائے اُس سے استفسار کرتے ہیں، بحث کرتے ہیں، لڑتے جھگڑتے ہیں۔ کہیں ”جائیو“ ”جانا“ کی بحث ہے کہیں ہمت نہ ”کر سک“ کی سکت کا اندازہ ہو رہا ہے۔ کہیں ”اچھوتی“ ”جھلکیوں“ کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے ہیں کہیں یہ جھگڑا ہے کہ مکالمے میں ایک اردو دان کو کیا یوں ہی لکھنا چاہئے کہ ”میں نے کہا تو لگدھا ہے“ یا وہ اس طرح بھی لکھ لے کہ ”تو لگدھا ہے“ میں نے کہا۔ اور کہیں یہ تنازعہ ہے کہ ”چل نکلیں“ کے معنی صرف ”حد سے بڑھ جانے“ کے ہیں یا ”چل دینے“ اور روانہ ہو جانے“ کے بھی القاد کتا ہے: ”چل نکلتے جوئے پیئے جوتے“ مصنف جواب دیتا ہے: ”ٹھنڈے ٹھنڈے چلے تو چل نکلتے۔“

اس پر اپنے فلک بہا دوست کو لکھتے ہیں کہ بھئی ذرا اس چل نکلیں گے متعلق  
تحقیق کر کے لکھو اور جلد لکھو؛ وہاں سے جواب آتا ہے کہ تحقیق کی ایسی تیری..... ”خدا  
جانے تمہیں کیوں تحقیق کا بھوت چٹا رہتا ہے؛ زبان دانی کے ارمان کم نکلتے ہیں؛ قلم  
سے جو نکلے اُسے نکلنے دو اور جو تم پر اعتراض کرے اُسے نکال باہر کرو؛ بات کہتی ہے  
مجھے زبان سے نکالو میں تمہیں شہرے نکلاؤں گی مگر تم شہرے نکلنے کا مزہ تو دیکھو؛ بات  
میں بات نکلتی ہے؛ اور کچھ نہیں توجہ دیتا ہے۔“

لیکن یہاں کے ہوش ہے؛ یہاں تو جو ایک خط سر پر سوار ہو جائے وہ پھر جب  
تک ”مغنی“ صاحب کا سارا خون نہ چوس لے ان کا چھٹکارا نہیں ہوتا۔ آج کل یہ دھن  
لگی ہے کہ کسی طرح آزاد کے شہرِ عام اور بقائے دوام والے دربار کی اندھیری  
کو ٹھوی میں جہاں اردو کے سیکند کلاس مصنف بٹھائے جاتے ہیں کوئی ٹوٹی پھوٹی  
کرسی انہیں بھی مل جائے۔

اس لئے وہی ”افسوس عمر کٹ گئی لفظوں کے پھیر میں“ والا مرض جسم و جان  
کو لاحق ہو رہا ہے۔

کہیں یہ کتاب ”چھپ نکلتے“ تو میرے اچھے دوست ”کی جان عذاب ہے چھوٹے!“



# کتاب کا آخری مضمون

ارادہ تو یہی تھا بلکہ پکا ارادہ کہ پچھلا مضمون کتاب کا آخری مضمون ہو، اخیر میں آپ ہی اپنی تصنیف پر تنقید، تبصرہ، رد و جواب سب کچھ کر دیا جائے تاکہ اس سے دوست بھی خوش ہو جائیں اور دشمن بھی خاموش ہو جائیں کہ کسی کو ہمیں دینی ہوں اُن میں سے چند نہایت نفیس گالیاں ہم خود ہی اس سے پہلے اپنے آپ کو دے لیں؛ لیکن انسانی ارادوں میں کب قدرت نے غلط نہ ڈال دیا اور کب کسی ایثار پریشہ شیریں زبان مُصنّف کی نیکیوں کی مثل میں قضا و قدر کے منشیوں نے اپنی بس بھری رپٹ نتھی نہ کر دی! لہذا یہ مضمون کہ کتاب کا آخری اور قطعی مضمون ہے!

ادبی جولانیوں کے لئے ایک بق و وق میدان، اُس کے پرے نام و نمود کی ندی، ایک بے چین ساٹھو، کس بل تھوڑا، اچھلا لنگ لمبی — نتیجہ وہی ہوا ہونا تھا پھسلا گرا اور زمین پر آرا — یعنی تیس چالیس پچاس ساٹھ دوڑوں راتوں کی فقرے بازیوں اور عبارت آرائیوں کے بعد نظرت نے جو اپنا خراج طلب کیا تو یہ صاحب فراش ہو گئے۔

حسب الحکم نوکر نے اُوپر اور نیچے کی منزل میں اعلان کر دیا۔

رفیقِ زندگی اور رفیقِ زندگی دونوں جھٹ پٹ آہنچیں، نصف ہتر نے اُلت بھری

نظریں ڈالی، شفیق ماں نے شفقت آمیز نگاہیں۔

مادہ دولت میں اسی مضمون کو لیٹے لیٹے لکھ رہے تھے، دروازہ کھلنے سے پہلے فوراً اسے اپنے ڈبل تکے کے نیچے کھسکا دیا اور ہمہ تن توجہ دہنم ہو گئے۔  
صبح ارادہ تھا کہ ہم تینوں ایک جلد ہونے والی شادی کی تقریب پر چند ہنگامی ستنے اکٹھے لے کر جائیں گے۔

میں نے کہا "جائیے مزدور جائیے اور واقعی جائیے اور میں تو اچھا ہوں، بالکل ہی اچھا" وہ بولیں "لیکن تم اکیلے ہو گے؟"

میں نے کھنکھار کے کہا "نہیں، مجھے بہت رنج ہوگا اگر آج آپ وہاں نہ گئیں؟"  
ماں نے جی میں کہا: کس قدر سعادت مند بچہ ہے!

بیوی نے سوچا: کتنا آزاد خیال اور دلیر میاں ہے!  
انہوں نے منہ موڑا تو نیچے سے مضمون نے گدگدی کی۔  
نوکر سے کہا: تم دوسرے کمرے میں جا بیٹھو!

نوکر نے خیال کیا: کتنا نرم دل اور کس قدر غریب لڑاؤ آقا ہے! آواز دے گا تو میں حضور کہہ کر دوڑ پڑوں گا!

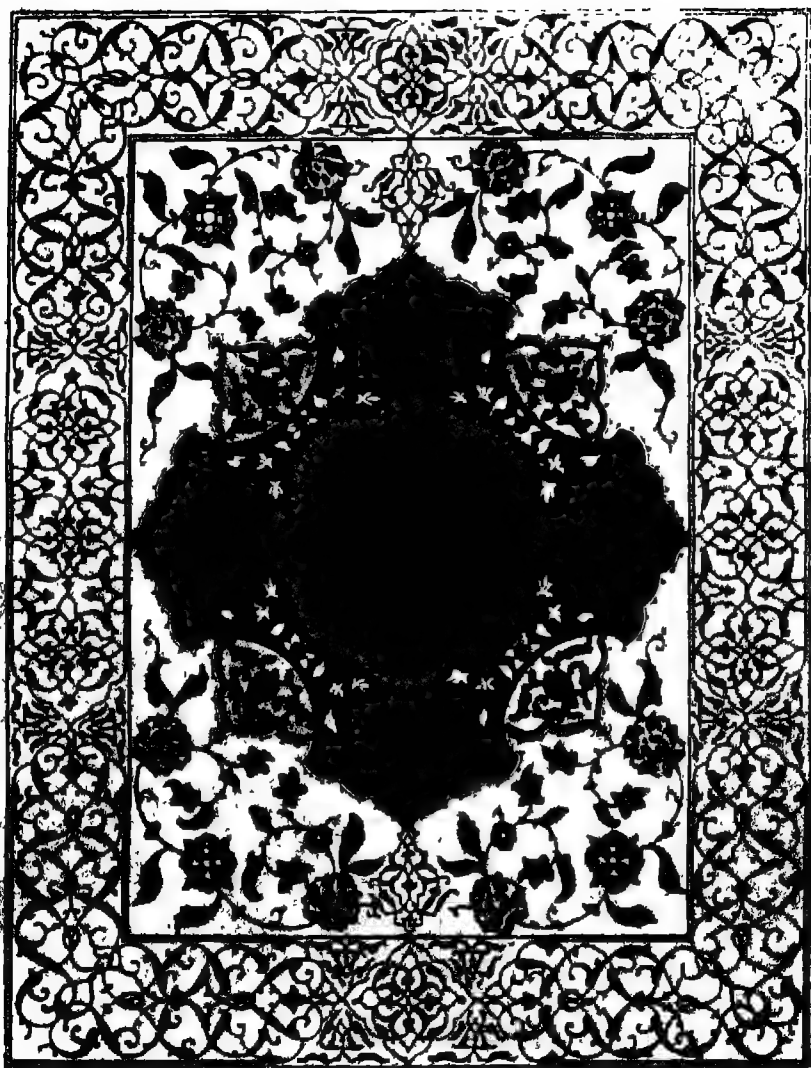
اور میں نے اپنے آپ سے کہا: اگر تکلیف زیادہ نہ ہو تو بیماری بھی بڑے مزے کی چیز ہے؛ عزیزوں کی تیمارداری، نوکروں کی مٹھی چا پی ٹو اکٹروں کی مسکراہٹ اور پھر اپنے کارکنوں سے چھٹی اور ملاقاتیوں سے مفت میں نجات اور پھر اس کے ساتھ مضمون نویسی

کی تضرع اوقات کے لئے پوری تنہائی اور طبیعت خوب حاضر! ——— لاریب  
 کہ اُردو ادب ایسے ہی باحول میں پھولتا پھلتا ہے! ——— دُنیا و ما فیہا  
 سے بے تعلق، عزلت کے دیوتا! ——— ایسے ہی مصنفوں کے لئے دردِ اہل  
 فلکِ ناہنجار کے پیام لاتا ہے اور یہ اپنا اچکن یا پتلون پہنے لیٹے یا بیٹھے اس بیچ دار پیغام کو  
 اُردو میں قلم بند کرتے رہتے ہیں۔

اور وہ تو خدا بھلا کرے انشا کی اُس پری کا جس نے دلِ زار کو جگایا اور بہلایا اور  
 پھسلایا اور اُکسایا کہ وہ بولے اور تولے اور لکھے اور چھپوائے اور اپنا نام اُچھالے، سو آج  
 منِ مقرر بیدار ہو گیا ہے بلکہ ہوشیار اور اپنی جیتی پری کو اس طرح لکچر کرتا ہے کہ تندن کا بڑھا  
 مخزنِ ناز اور رغنِ قاز سے ہوتا ہے، اگر تو چاہتی ہے کہ دُنیا تیرے تعارف کے لئے سقار  
 ہو اور جلسوں جلسوں میں ہر کہیں لوگوں کی نگاہیں تجھ پر پڑیں تو اُکسار و توکل کی بلند یوں سے  
 اُتر کر نامِ اُردو کی بیڑھی سڑکوں پر ایک گردِ انگیر موڑ میں چل نکل۔ طیاروں کی پرواز کے  
 ساتھ اپنے نفس کو بلند کر، گھومنے والے سیاحوں سے وسعتِ نظر کا سبق پڑھ، بینڈ باجوں میں  
 اپنی رُوح کی موسیقی کا بے ہنگم غوغائیں اور پچھلے پہر کی چائے پارٹیوں سے بے تکلفی اور  
 خود رانی اور خود غنائی کی ادائیں سیکھ، تصویروں اور آئینوں سے اپنی دیواروں کو مزین و  
 منور کر اور مذہبی کتابوں کو اپنے گھر کی تاریک ترین ظلمت میں جگہ دے، اپنے منیر کے  
 شفات آئینے میں اپنے نفس کو اکڑتا ہوا دیکھ اور نورِ انسان کی بڑھتی ہوئی قوتوں کے  
 آگے فرشتوں کو سرنگوں ہوتے ہوئے محسوس کر نفیس کمانوں کو اپنی خوشیاں سمجھ اور مہانوں

کو اپنی مصیبتیں! دنیا کے شور و غل میں صرف اپنے مذاہن کی آوازیں سن اور کتب فرشتوں کے ہاں صرف اپنی کتاب کے خریداروں کے نصیبے ————— یہ کہتے ہوئے ہیں بے جانے بوجھے اپنی طلبہم زندگی کے قدروالوں کے اس قدر قریب پہنچ جاتا ہوں کہ میری زرق برق جھلکیوں سے اُن کی آنکھیں چندھیا نے لگتی ہیں اور میرے عمل مجذوبانہ شذوذ سے اُن کے کان پھٹنے لگتے ہیں اور انشا کی پری مجھ سے بہت ہی دُور صرف یہ سن پاتی ہے ————— انسان کی خدائی میں ..... مرد و عورت کی سرگرمیاں ..... چالاک ہٹیلے بچے ..... بڑیلیں دودھ پلاتی ہوئیں ..... پھیلے ہوئے کارخانے ..... مُسنڈے مرد و زور ..... کام ..... تفریح ..... بٹھکھول ..... متانت کو روک ..... کبھی یوں ہو کبھی دُوں ..... اور گدگد اور سنسنی مٹانا ..... جو کھو سو کھو ..... ہی ہی ہی !!!





کل ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اپنے اجزا میں اک زیادہ دھڑکتی ہوئی زندگی بسر کرتا ہے۔

کانٹات کا متنا کبھی حل نہیں ہو سکتا؛ حل ہوتے ہوئے وہ اپنی صورت بدل لیتا ہے۔

کچھ یہ اتنا حیرت انگیز نہیں کہ دُنیا کہاں سے آئی اور ہم کیوں موجود ہیں؛ تعجب اس پر ہے کہ ہمارے دل میں یہ سوال پیدا ہوئے۔

لوگ سرِ لک پر گزرے جاتے ہیں، کیا اسی کا نام دُنیا ہے؟

دُنیا وہ نہیں جسے ہم دیکھیں، دُنیا وہ ہے جس کا ہم تصور کریں۔

قُدْرَت کا کوئی اصول نہیں جس کی مخالفت قُدْرَت ہی کا کوئی اور اصول نہ کرے۔

چیزیں کیا ہیں اگر اُن کے دکھانے والی روشنی اور دیکھنے والی آنکھ نہ ہو۔

زندگی اضول کی آنکھوں میں خاک ڈالتی ہے۔

زندگی ایک آئینہ ہے، بشرخص اُس میں اپنی صورت دیکھ کر خوش بھی ہوتا ہے  
اور حیران بھی، دوسروں کی شکلیں اُسے ذرا بگڑی بگڑی نظر آتی ہیں۔

زندگی میں کامیاب وہ ہوتا ہے جس کی نیت نیک ہو، لیکن نامور وہ ہوتا ہے  
جو زیادہ فُل چٹائے۔

دنیا والوں کا ایک طبقہ بُرے کاموں میں گرفتار ہے دوسرا اچھے لفظوں میں مقید۔

اگر تم زندہ ہو۔ اگر تم جیتے جی کچھ جینا چاہتے ہو تو اپنی زندگی کا کوئی مقصد بناؤ؛  
کسی بڑی تحریک کے ساتھ کسی بڑے کام کے ساتھ کسی بڑے نام کے ساتھ اپنے تئیں وابستہ کرلو۔

دیکھو کہ تئیں نظر آئے، دھونڈو کہ تم پا لو، دوڑو کہ تم پہنچ جاؤ!

ارادوں کی افراطی قوتِ عمل کو اوندھے منہ گراتی ہے۔

کام کے بعد بہترین کام آرام ہے۔

مُفید کام خشک ہیں، مضر کام ممنوع؛ تم جب تفریح چاہو تو کوئی ایسا کام تلاش کرو جو نہ مفید ہو نہ مضر بلکہ محض بے سُود۔

ہم اس منانت سے دُنیا کی ذرا ذرا سی باتوں کو دیکھتے ہیں کہ خود منانت مضحکہ انگیز بن جاتی ہے۔

عقلندی اسی میں ہے کہ تم زیادہ عقلمند بننے کی کوشش نہ کیا کرو۔

یہ کہ کوئی شے اتنی اچھی ہے کہ دُنیا اُسی سے جنت ہے کم از کم ہمیشہ یہ نہ سمجھے رہو۔  
یہ کہ کوئی شے بھی اس قدر بُری ہے کہ دُنیا اُسی سے جہنم ہے کم از کم دیر تک یہ نہ سمجھے رہو۔

کسی شے کے پیچھے اس طرح نہ دوڑو گویا وہی دُنیا کی سب سے بڑی نعمت ہے کہ یہ ہے اک جنون؛ اور صرف اپنے اندر یوں نہ بیٹھ رہو کہ یہی کائنات ہے کہ یہ ہے اک لاعلاج مرض!



کبھی گھڑی دو گھڑی دُنیا کے جھگڑوں سے دل کو پاک بھی رکھ!

زندگی کے پتھر ٹے کھا اور سمجھ کہ کوئی تجھے تھپکیاں دے دے کر سُلا رہا ہے!

جوانی میں منہں کھیل، بڑھاپے میں مسکرا!

کوئی شخص اتنا اچھا نہیں کہ بُرائی اُس میں موجود نہ ہو اور کوئی شخص اتنا بُرا نہیں کہ نیکی اُس میں قطعاً مفقود ہو۔

جو چیز حد سے بڑھی نظروں سے گر گئی؛ خوشی، اطمینان، سکون سب کا یہی حال ہے بلکہ نیکی کی انتہا بھی شاید بُرائی کی ابتدا ہو!

ہر شخص دل میں اپنے تئیں دُنیا کا سب سے بڑا عقلمند اور سب سے بڑا مظلوم سمجھتا ہے۔

کوئی شخص کسی کو اپنے جی کے تمام بھید نہیں بتاتا۔

انسان اپنے آپ کو بھی اپنا کامل رازدار نہیں سمجھتا۔

بعض لوگ لفظوں کے لئے خیالوں کی بعض خیالوں کے لئے لفظوں کی تلاش کرتے ہیں۔

بعض چیزوں کو دیکھ کر میرے دل میں کچھ خیال پیدا ہوتے ہیں جو کبھی پہلے بھی پیدا ہوئے تھے لیکن میں نہیں جانتا وہ کیا ہیں؟

کچھ میں ایسا برا نہیں بلکہ دوسروں کی بُرائی مجھے نیک راہ سے بھٹکاتی رہتی ہے۔

جب میں کسی سے سچے دل کے ساتھ نیکی کرنے لگتا ہوں تو میں شرماتا ہوں۔

انسان فانی ہے لیکن نوع انسان باقی۔

احسان مند کا اعتراف محن کو شرمندہ کر دیتا ہے کہ تیرا احسان ہو چکا۔

دنیا ہماری باہمی دشمنی سے پُر رونق رہتی ہے۔

بحث مطالب کو واضح نہیں کرتی بلکہ عموماً اور زیادہ پیچیدہ بنا دیتی ہے۔

سب سے بڑی بیماری وہ دولت ہے جو خود کٹائی نہ گئی ہو۔

بُخل کمینہ ہے، اسراف شوخ دیدہ۔

جان کہتی ہے: "تیرے دوست تجھے تنہا چھوڑ کر چل دیئے"  
دل کہتا ہے: "کاش! وہ مجھے تنہا رہنے دیں!"

جب تک تُو اپنے جسم میں تھوڑی سی حرکت پیدا کر کے اپنے سر کو ہوا میں اُوپٹا  
نہ کرے گا اور ذرا جھجھوم کر اپنے فقرے کے آخری لفظوں پر زور نہ دے گا تُو اپنے  
معاشری دائرے میں عزت کی نگاہ سے نہ دیکھا جائے گا!

دہریہ پن فیشن میں داخل ہے! تم فیشن میں پورا اُترنا چاہو تو مذہب کا نام سُنتے  
ہی ہکا ر اُٹھو کہ میں خوب جانتا ہوں خدا نہیں ہے!

سیاست کا نصف اپنے نفس کو فریب دینا ہے اور نصف دوسروں کو فریب  
میں ڈالنا۔

فرد اصول پر قائم رہ سکتا ہے قوم نہیں رہ سکتی۔

صنعت و صرفت کی خشک مزاجی اور بحری تجارت کی ترد امنی مہذب قوموں کے تمدن کا سرمایہ ہیں۔

میراقص ہندوستان کے شہروں کا ساخت کردہ ہے اور میری چڑیا جاپان کے آزاد میدانوں کی رہنے والی ہے؛ وہ مجھے بود و باش کی اُس روش سے بھٹکتی ہے جس پر میں نے اپنے آبا و اجداد کو چلتے دیکھا اورنا۔

وہ قوم جو کسی غیر قوم کی حکومت کو اپنی دائمی ترقی کی ذمہ دار بنالے دائمی غلامی کے لائق ہے۔

حیرت الیوان تاریخ میں داخل ہوتے ہی اسلام سے دوچار ہوئی!

حسن کا پہلا جلوہ جلوہ خداوندی ہے!

حسن طعی سہی لیکن اُس کا اثر دل کی گہرائی تک ہے۔

محبت اگر ایک بار صداقت کو پہنچ چکی ہے تو وہ کھوئے جانے سے جھوٹی نہیں ہو سکتی۔

دوستی عنفوانِ شباب میں نشوونما پاتی ہے اور چند برسوں زندہ رہ کر مر جاتی ہے۔

بہن بھائی کی محبت دُنیا جہان کی اُفتوں سے زیادہ پاکیزہ شے ہے۔

سب سے بیش قیمت تحفہ جو دُنیا ہمیں دیتی ہے وہ عورت ہے جو صحیح معنوں میں ہماری رفیقِ زندگِی ہو۔

جب میں ایک ماں کو اپنے بچے سے پیار کرتے دیکھتا ہوں تو مجھے فطرت کی تصویر کا روشن پہلو نظر آ جاتا ہے۔

نخا بچہ جب مُسکرائے تو خوشی کے فلسفے کو تر کر کے رکھ دو!

تنہا وہ ہے جو محض میں تنہا ہو، جو تنہائی میں تنہا ہو فطرت اُس کی ساتھی ہے!

یہاں صبح و شام دربارِ عام ہوتا ہے اور پہاڑوں کی چوٹیاں شفق کی کرنوں کا سنہری تاج پہن کر آسمان کے نیلگوں تخت پر جلوہ نما ہوتی ہیں۔

صبا اٹھکیلیاں کرتی آتی ہے تو پھول رقص کرنے لگتے ہیں؛ پھول رقص کرنے لگتے ہیں تو پرندے گانے لگتے ہیں؛ اور پرندے گانے لگتے ہیں تو فضا ہمہ تن گوش ہو جاتی ہے۔

تیرا ہوا بادل آسمان کے بحرِ ناپید کنار کا ایک خوشنما جزیرہ ہے۔

سُرج کی کرنیں صبح کے وقت ہوئی کھیلتی ہیں اور شام ہو تے اپنا تعزیر لے کر چلی جاتی ہیں۔

سرِ شام آفتاب کی زرد شعاعیں سبز دھتوں کو اپنی اداسی کا مسکن بنا رہی ہیں اور بادل کے ٹکڑوں کو اپنی دولت کا مدفن۔

میرے اس دل کو تو جیسے چاہتا ہے غموں اور کلیفوں سے پا مال کر دے لیکن مجھے زندگی بھر میں فقط ایک کوئی سی مستقل خوشی عنایت کر!

بہشت ایک وہ ہے جہاں خدا انسان کی رُوح کو اپنے دُور سے متور کر دیتا ہے

اور ایک وہ ہے جو اسی دنیا میں انسان کبھی سے اپنی شانہ روزِ محنت سے تعمیر کر رہا ہے اور جو نہیں معلوم ہزار ہا سال کے بعد کب تکیل کو پہنچے گی؟

یہی دنیا، یہی دنیا بہشت بن جائے گی اس روز جب انسان اپنی بہشت کو اپنی بہشت بدل ڈالنے کا نتیجہ کر لے گا۔ پھر تو بہت کا بازار سر پڑ جائے گا، پھر مروجوں عورتوں میں مساوات قائم ہوگی، پھر کوئی قوم کسی قوم کی غلام نہ رہے گی، پھر امارتِ افلاس کا امتیاز حرفِ غلط کی طرح مٹ جائے گا، پھر گناہ کو جیسے اکھیر ذکرِ باہر پھینک دیا جائے گا کیونکہ پھر جرم مضبوط ہوئے دل لیر اور رُوحیں خولعبت!

مجھ کو اس کی فکر نہیں کہ گزرا وقت میرے ہاتھ نہیں آ سکتا بلکہ فکر اس کی ہے کہ میں اس کے ہاتھ نہ آ جاؤں۔  
(نوٹہ ۱۹۰۵ء - ۱۹۰۶ء)

جی میں آیا کہ ایک ایسا فقرہ لکھوں جو آج تک کسی نے نہ لکھا ہو!

اپنے خیالات پریشاں کرنے ہوں تو اُردو کے مصنف بن بیٹھو اور اپنی تصنیف کی آرائش و طاعت کے لئے گھر سے پل کھڑے ہو۔

بہت کچھ کہہ چکا، بہت کچھ لکھ چکا، کاش اب کوئی بُرا بھلا کام بھی کروں —  
کم از کم یہ کتاب ہی شائع کر دوں!

# تصاویر پر ایک نظر

طلسمِ زندگی۔ یہ دنیا کے سب سے بڑے تصویر خانے کو ذرا واقعہ پیرس کی ایک مشہور تصویر ہے اور یقیناً دنیا کی بہترین تصویروں میں شمار ہونے کے قابل ہے؛ فرانسیسی زبان میں اس کا نام ہے 'لے زلوژیون پردو' (Les Illusions Perdues) یعنی 'کھوئی ہوئی قرب کاریاں'۔ یہ مشہور فرانسیسی نقاش شارل گلیئر (Charles Gleyre) ۱۸۵۷ء تا ۱۸۸۷ء کے قلم کا شاہکار ہے۔

ماڑوں کی بلندی سے ندی اپنے جوش و خروش میں بسے آتی ہے۔ یہ تصویر میاں محل اقبال شفیع کی ہالہ نوردی کا نتیجہ ہے؛ کشمیر میں کولہائی کے بر فانی پہاڑ کے مضامقات کا منظر پیش نظر ہے۔

ہدایت آفتاب۔ گیدورینی (Guido Reni) کی یہ تصویر شہر روما کے ایک محل روس پگلیوسی کی زیب و زینت ہے۔

بزاں میاں عنایت اللہ صاحب (باغبانپوری) کی لطیف فن کاری کی تخلیق ہے۔

سندر۔ آر تھر برنگٹن (Arthur Burrington) کی نقاشی کا حامد و معجز العکس ہے۔

امید (Hope)۔ یہ شہرہ آفاق تصویر مشہور انگریزی نقاش جی ایبٹ واٹس (G.F. Watts) نے ۱۸۷۰ء میں اپنی عمر کے اڑھتویں سال میں تیار کی؛ یہ آج کل لندن کی تصویر گالری کی گیلری کی آرائش ہے۔





